

XXXVII ANIVERSARIO TEATRO METROPOLITANO

TOSCA

Ópera de Giacomo Puccini
con libreto en italiano de Luigi Illica y Giuseppe Giacosa

Director Musical
Andrés Orozco-Estrada

Director Escénico
Pedro Salazar

Julio de 2024
Viernes 19, 8:00 p. m.
Domingo 21, 4:00 p. m.
Teatro Metropolitano

La Compañía Estable y la Orquesta Filarmónica de Medellín

Coro de Cámara Cecilia Espinosa y Coro Tonos Humanos
Directora: Cecilia Espinosa

Coro Piccolo de la Fundación Sirenaica
Directoras: María Adelaida Mejía y Clara María Giraldo

Danza Concierto y Teatro Musical de Colombia

Agradecemos al Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo por la cesión del contenido del programa de mano.

ASOCIACIÓN MEDELLÍN CULTURAL TEATRO METROPOLITANO JOSÉ GUTIÉRREZ GÓMEZ

JUNTA DIRECTIVA

Dr. Andrés Restrepo Isaza, *Presidente*
Dr. Luis Miguel de Bedout Hernández, *Vicepresidente*
Dra. Amalia Urrea de Siegrist, *Vicepresidenta*
Dr. Juan Luis Jaramillo Martínez, *Secretario*
Dr. Juan Luis Mejía Arango
Dr. Rodrigo Villa Galvis
Dra. Beatriz Uribe de Uribe
Dra. Mariángela Rodríguez Uribe
Dra. Piedad Aguirre Martínez
Dra. Lina María Mejía Correa
Dra. Lina María Botero Ospina
Dr. Juan Manuel Gómez Roldán
Dr. Ricardo Jaramillo Mejía
Dr. Lucas Yepes Bernal

ASOCIADOS HONORARIOS

José María Acevedo Alzate
Adolfo Arango Montoya
Juan Gómez Martínez
Alberto Mesa Vallejo
Maestro Harold Martina Capriles
Federico Moreno Vásquez
Germán Jaramillo Olano
Tulio Gómez Tapias
Juan Camilo Ochoa Restrepo

EQUIPO ADMINISTRATIVO

María Patricia Marín Arango, *Directora*
Liliana Beatriz Ruiz López, *Coordinadora Administrativa*
Luisa Fernanda Hernández Rincón, *Coordinadora de Programación*
María Camila Assad, *Líder de Proyectos Especiales*
Luis Fernando Sánchez Soto, *Jefe de Sala*
Diana Marcela Mosquera Restrepo, *Jefe de Comunicaciones*
Jose Pablo Montoya Arango, *Comunicador Audiovisual*
Sara Mesa Pérez, *Community Manager*
Lina María Correa Arroyo, *Contadora*
Elkin Arias Estrada, *Conserje*
Michael González Vargas, *Auxiliar Contable*
Ruth Stella Gaviria Sánchez, *Auxiliar Contable*
Lina María Martínez Usma, *Secretaria*
Oscar Uriel Peña Valencia, *Jefe de Parquero*
José David Chaverra Gómez, *Auxiliar de Parquero*
Dayron Alberto Rodríguez Vargas, *Mensajero*

EQUIPO TÉCNICO

John Jairo Rodríguez Montoya, *Luminotécnico*
Sergio Escudero Carmona, *Sonidista*
Anderson Smith Ibargüen Moreno, *Sonidista*
Divadier Serna Largo, *Tramoyista*
Rafael Ramírez Carmona, *Electricista*
Wilfer Dwan Cardona Isaza, *Técnico Producción*
Julio César Patiño Zapata, *Técnico Auxiliar*
Luz Marina Palacios Guerra, *Servicios Generales*
Gloria Edelmira Vásquez Bedoya, *Servicios Generales*
Diana Cristina Monsalve Cano, *Servicios Generales*
Lina Andrea Tapasco, *Servicios Generales*

EL VALOR DE LA CREATIVIDAD

En estos 38 años de camino recorrido por el Teatro Metropolitano, reafirmamos en cada paso el valor de la creatividad y de que aquello que es original, como insumo primordial en un mundo inundado de réplicas, de uniformidad y de falta de creatividad que agota y disipa el interés. El ahorro de pensamiento crítico y de trabajo creativo para diseñar e implementar acciones a todo nivel se ha convertido en una constante con la que ya no tiene sentido luchar, pero frente a la cual nos viene bien reflexionar y, ojalá, aprender a diferenciar.

En el arte, específicamente, no se puede confundir la repetición automática de eventos ni la programación de los mismos, con las producciones que involucran múltiples agentes creativos que convergen en puestas en escena originales; y en este punto me permito recordar el significado de creatividad, como la “capacidad para pensar fuera de lo establecido, encontrar nuevas soluciones y generar ideas” y de original como aquello que “resulta de la inventiva de su autor”.

Los cambios que atraviesa Medellín con su acogida como destino turístico, sumado a la creciente oferta de eventos, de espectáculos artísticos y de entretenimiento (porque son cosas diferentes), pueden conducirnos a vivir aceleradamente aquello reservado a momentos de ocio y de contemplación, tal como lo es el arte; y allí es donde siembro esta reflexión: si el arte es el alimento del espíritu, no deberíamos atragantarnos al alimentarnos, sino aprender a degustarlo para que, en efecto, nos nutra. ¿Acaso no merece el consumo del arte un proceso consciente de selección para ofrecerle a nuestros sentidos el mejor de los banquetes? ¿Será que con el tiempo y con los afanes de la cotidianidad consumiremos el arte de forma mecánica, automatizada y sin siquiera pensarlo? ¿Será que en unos años o décadas, quizás, será lo mismo 8 que 80 en materia artística? Y podríamos seguir con la lista de los interrogantes que a diario nos asaltan, en los que reflexionamos y tratamos de despejar desde nuestro Teatro espacios de cara a los cambios, con el fin de adaptarnos sin decolorar ni desfigurar la esencia que nos caracteriza y que promovemos

a través de los contenidos ofrecidos a nuestros habitantes y, por supuesto, a nuestros visitantes. Hoy lo comparto de cara al aniversario de uno de los escenarios más relevantes de Colombia: nuestro Teatro Metropolitano, porque aspectos como la creatividad, la originalidad y la calidad no se han tomado a la ligera en este escenario y seguirán siendo un faro que ilumine con persistencia y convicción a todos aquellos que deseen y decidan continuar viviendo en “el mundo al derecho”, ese en el cual los valores son valores, la calidad no es subjetiva y la palabra ARTISTA no se le atribuye a cualquiera que tenga buenas intenciones de practicar alguna de las artes.

Cada una de nuestras acciones se enfocan en lograr la esquivia alquimia de la creatividad y a ellas les dedicamos largas jornadas de pensamiento crítico, de compartir visiones, de escuchar opiniones, de reunirnos con expertos de todas las disciplinas, de cultivar aliados, de conectarnos con el mundo para ampliar nuestro concepto de cultura y sobretodo, de mantener diáfana nuestra visión en medio de panoramas nublados y a veces, turbios; sin hacer de procesos algo automático ni mecánico, porque creemos que la producción del arte no admite afanes. La ópera que esta noche les ofrecemos es un ejemplo de ello y esta vez, hablaré más de lo concreto, del trabajo, y no del sueño hecho realidad que de hecho representa para nuestra Institución y para muchos de los artistas que en ella participan. Esta versión de TOSCA es un claro ejercicio de libre creación y de originalidad, con personajes de emociones reales y cercanas, en contextos y entornos claros; y con giros escénicos insospechados que resaltamos.

Tener esta inmensa producción en Medellín, implicó la voluntad y la convicción de aliados invaluable como el Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo en cabeza de su director, Ramiro Osorio F. (Quien nos

acompaña esta noche) y de la Compañía Estable y su director Pedro Salazar, ambos productores de esta ópera; así como la del maestro Andrés Orozco Estrada y gran parte de los cantantes, al asumir el reto de participar en este proyecto justo una semana después del estreno de La Traviata en Bogotá; una verdadera locura la simultaneidad de montajes en el mundo de la ópera en Colombia, dada la exigencia técnica de las puestas en escena y la exigencia física que implica para uno de los principales instrumentos: la voz humana. Superado el mayor reto y con la extraordinaria disposición de los equipos técnicos de la Compañía Estable y del Teatro Metropolitano, se unieron el director escénico asistente, Ramiro Gutiérrez, el diseñador de escenografía Julián Hoyos, el director musical asistente Johann-Sebastian Guzmán, la Orquesta Filarmónica de Medellín, el Coro Tonos Humanos, el Coro de Cámara Cecilia Espinosa, la Fundación Sirenaica con el Coro Piccolo, la compañía residente del teatro Danza Concierto y los actores del Teatro Musical de Colombia; bajo la eficiente y articulada coordinación de Liliana Fuentes, directora de producción de La Compañía Estable y Luisa Fernanda Hernández, coordinadora de programación de nuestro Teatro. A cada uno de ellos y a los participantes conexos a estos equipos, mi reconocimiento a su invaluable trabajo y mi profundo agradecimiento.

Retomo la creatividad para resaltar la labor del equipo de diseño y comunicaciones que le dio vida a la ingeniosa historia creada y transmitida mediante los diversos medios, a través de conceptos sólidos y profundos de esta majestuosa ópera que “lo tiene todo”, y que fueron estratégicamente diseñados y difundidos a través de publicaciones digitales, mensajes, videos, avisos, boletines de prensa, entrevistas y demás componentes de un plan de comunicaciones original, claro y contundente cuyo objetivo primordial consis-

tió en motivar el acercamiento del público en general a la ópera, sin los prejuicios y creencias de que hay que tener conocimiento o experticia para disfrutarla, porque esta ópera es para todos, así como toda nuestra programación y como este Teatro. Para este equipo creativo, una de las grandes fortalezas actuales del Teatro, integrado por Marcela Mosquera, José Pablo Montoya, Sara Mesa y Alejandra Vélez, un aplauso público por su eficiencia, profesionalismo, entrega y amor hacia cada proyecto. Superar su propia creatividad una y otra vez, y ser una fuente inagotable de ideas con capacidad de concretarlas, es el don a cultivar y en el cual enfocarse sin distracción alguna. A Marcela Mar, actriz y productora colombiana, gracias por abrirnos las puertas de su casa y acceder a la nuestra para crear conjuntamente. A Juan Mosquera, periodista, escritor y poeta de la casa, gracias por ser puente y por tenderlos.

De riesgos y decisiones se compone nuestro quehacer, y aunque el arte es lo que nos mueve y nos ocupa en el Teatro Metropolitano, su planeación por décadas, se ha basado en la rigurosa viabilidad financiera, esa que garantiza que tengamos las puertas abiertas y el escenario activo. Desde este aspecto, la ópera TOSCA conllevó a la elaboración de muchos ejercicios presupuestales y de revisiones minuciosas acompañadas del orden y la infinita paciencia de Liliana Ruiz, nuestra coordinadora administrativa, acompañada de un competente equipo contable que se involucra de lleno en el quehacer del Teatro y se ha convertido en la brújula para la toma de decisiones responsables que nos permitan soñar siempre con los pies puestos en la tierra.

Hacer de una ópera como TOSCA un evento accesible y del Teatro un lugar común abierto a todos, es también un gran reto que implica encontrar aliados

con una visión compartida para ofrecer acciones concretas que faciliten y propicien el acceso de TODAS las audiencias a nuestro aniversario; que en este caso fue posible gracias al subsidio de boletería para los estratos 1, 2 y 3 y Sisbén A, B y C del programa de Formación de Públicos de la Alcaldía de Medellín y, muy especialmente, a la alianza con COMFENALCO ANTIOQUIA que ofreció subsidio de boletería a sus afiliados clase A y B; sumó esfuerzos en la difusión de este beneficio. A Natalia Martínez de Yerbabuena RR. PP. y a Pamela Richter de B2Chat, gracias por sumarse entusiastas con sus ideas, trabajo y su profundo deseo de acercar la ópera a más públicos.

Confío en que después de escribir estos párrafos que involucran directamente a 190 personas y a un sinnúmero de manera indirecta en un proyecto que entreteje voluntades, acciones, arte, creatividad, riesgo; y que está destinado al despertar de las emociones más profundas del ser humano, la sensibilidad, la apreciación y la valoración, cada uno de ustedes tendrá más elementos para comprender que en el ecosistema de la “Industria Musical” que se promueve actualmente en Medellín, existen alternativas que si bien no representan las exorbitantes derramas económicas ligadas a este fenómeno, aportan de forma tangible y genuina al fortalecimiento de las artes escénicas y musicales en su ámbito profesional, nos garantizan la proyección de un sector cultural sólido, representativo y con visión de futuro, y juegan un papel fundamental en la formación profesional y proyección de los artistas colombianos que hoy, gracias a su esfuerzo, estudio, disciplina y perseverancia, también nos representan actualmente en los principales escenarios del mundo. Saber diferenciar entre el arte y el entretenimiento, seguirá siendo un factor determinante y clave en la agenda artística que, entre todos, decidamos construir para nuestra

Ciudad, nuestros artistas y nuestras audiencias de las generaciones presentes y futuras.

Gracias de corazón a la Fundación MUV, a Amalia Urrea de Siegrist, a MINEROS S.A., a Andrés Restrepo, presidente de la Junta Directiva del Teatro y a todos los integrantes de la misma; a nuestro amigo y aliado permanente Ramiro Osorio F. por su generosidad, a los hoteles anfitriones Poblado Plaza y Poblado Alejandría con su apuesta por el turismo cultural, y a HACEB con su inspirador fundador y siempre mecenas de la ópera en Antioquia, Don José María Acevedo. Para ustedes un aplauso cerrado por respaldar la visión de la Asociación Medellín Cultural, facilitar su misión y apoyar decididamente los proyectos del Teatro Metropolitano José Gutiérrez Gómez.

A cada uno de ustedes, público asistente y nuestra razón de ser: gracias por creer, por permanecer, por presenciar, por regresar, por ser parte activa y objeto de nuestro propósito. A ustedes va dedicado este concierto y en ustedes inspiramos nuestras acciones día tras día. Es una alegría infinita celebrar juntos un año más de nuestro querido, expansivo y vital Teatro Metropolitano.



MARÍA PATRICIA MARÍN ARANGO
Directora



TOSCA

MÚSICA DE GIACOMO PUCCINI Y LIBRETO EN ITALIANO DE LUIGI ILLICA Y GIUSEPPE GIACOSA

Producción de La Compañía Estable y el Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo

Dirección musical: Andrés Orozco-Estrada
Dirección escénica: Pedro Salazar
Escenografía: Julián Hoyos
Director musical asistente: Johann Guzmán
Vestuario: Olga Maslova
Iluminación: Humberto Hernández
Video: Pablo Castillo
Maquillaje y peluquería: Cromorama Sonia Vargas
Asistencia de dirección escénica: Ramiro Gutiérrez
Pianista repetidor y organista: Juan David Mora
Capitán de movimiento: David Suárez
Coreografía: Sarah Storer
Dramaturgista: Ligiana Costa

REPARTO

Floria Tosca: Daniela Tabernig (Argentina)
Mario Cavaradossi: Paolo Fanale (Italia)
Barón Scarpia: Fabián Veloz (Argentina)
Cesare Angelotti: Ernesto Morillo (Venezuela)
Sacristán: Valeriano Lanchas (Colombia)
Spoletta: Manuel Franco (Colombia)
Sciarrone: Juan David González (Colombia)
Carcelero: Nelson Sierra (Colombia)
Pastor: Ana María Sánchez Leaño - Emanuel Castañeda Ceballos
(Coro Piccolo de la Fundación Sirenaica)

La Compañía Estable
Orquesta Filarmónica de Medellín
Coro de Cámara Cecilia Espinosa y Coro Tonos Humanos
Directora: Cecilia Espinosa
Coro Piccolo de la Fundación Sirenaica
Directoras: María Adelaida Mejía y Clara María Giraldo
Compañía Danza Concierto
Teatro Musical de Colombia

Arte y diagramación: Alejandra Vélez Giraldo

ARGUMENTO

ACTO I **Iglesia de Sant'Andrea della Valle**

El fugitivo Cesare Angelotti entra buscando refugio a la capilla de la familia Attavanti en Sant'Andrea della Valle. En ese instante, entran el pintor Mario Cavaradossi y el sacristán. Mientras evalúan la pintura de Cavaradossi, un bello retrato de María Magdalena hecho a semejanza de la marquesa Attavanti —hermana de Angelotti— el prófugo sale de su escondite y les explica que acaba de escapar del castillo de Sant'Angelo, en donde había sido encerrado por Scarpia.

Angelotti se esconde nuevamente al oír que Tosca entra a la iglesia. Al ver a Cavaradossi, Tosca le pregunta celosamente con quién estaba hablando, a lo que el pintor responde tranquilizándola. Tosca le reclama con recelo, al reconocer a la marquesa, de blonda cabellera y ojos azules, en el retrato, y exige que el pintor cambie el color de ojos a su Magdalena.

De repente, se escucha el sonido de los cañones de Sant'Angelo anunciando el escape de Angelotti. Cavaradossi se lleva al fugitivo a su casa para darle refugio y cuando se marchan no alcanzan a ver al sacristán, quien trae la noticia de que Napoleón Bonaparte ha sido derrotado en la Batalla de Marengo.

El sacristán se ve interrumpido cuando entra Scarpia, el jefe de policía de Roma, en busca de Angelotti. Seguido de Scarpia, entra Floria Tosca buscando a Cavaradossi desesperada. Al ver el estado de la cantante, el jefe de policía le insinúa que Cavaradossi le está siendo infiel y, al oír esto, Tosca decide ir a buscarlo a su casa. En ese momento, Scarpia le ordena a Spoletta que la siga y busque al fugitivo. Tosca se va y Scarpia muestra con lascivia sus deseos de conquistar a la soprano.

ARIAS CLAVE

"Recondita armonia"

"Te Deum"

ACTO II **Palacio Farnese, oficinas de Scarpia**

En el Palacio Farnese, la oficina de Scarpia, el oficial piensa acerca de lo que siente por Tosca y de la búsqueda de Angelotti mientras se escucha una cantata, con Tosca como solista, en la recepción que da la reina de Nápoles por la derrota de Napoleón. Scarpia invita a Tosca a su despacho, y Spoletta le informa a su jefe que aún no han podido encontrar a Angelotti, pero sí a Cavaradossi. Scarpia interroga al pintor, pero él no cede, por lo que el policía ordena que sea torturado hasta confesar. Tosca, no pudiendo soportar que torturen a su amado, confiesa el lugar en donde está escondido Angelotti. Cavaradossi, lleno de ira, trata a Tosca de traidora. En ese momento se enteran de que Napoleón triunfó sobre el ejército austriaco, noticia que alegra a Cavaradossi, por lo cual Scarpia lo condena a muerte.

Tosca y Scarpia se quedan solos y el jefe de policía ofrece perdonarle la vida a Cavaradossi siempre y cuando ella acepte entregarse a él. Sin saber cómo huir, y en medio del acoso y la agresión, ella reza preguntándose por qué es este su destino. Llega en ese momento Spoletta a contar que Angelotti se suicidó. Tosca entonces cede a los deseos del policía, pero no sin antes pedir un salvoconducto para que ella y Cavaradossi puedan huir de la ciudad. Scarpia acepta y ordena a Spoletta la ejecución de Cavaradossi “al estilo de la del conde Palmieri”, haciendo entender a Tosca que la ejecución será una farsa, una mera pantomima para disipar sospechas sobre el trato de la cantante con el policía. Impaciente, Scarpia se acerca a Tosca, pero ella agarra un cuchillo y lo apuñala en el pecho, toma el salvoconducto y escapa.

ARIAS CLAVE

“Già mi dicon venal”

“Vissi d’arte”

ACTO III Castillo de Sant'Angelo

Se oyen las campanadas en las Iglesias de Roma. Un soldado trae a Cavaradossi, condenado. Tosca entra, se acerca a él, le muestra el salvoconducto y le asegura que su ejecución es una farsa planeada, por lo que debe actuar con naturalidad y fingir su muerte. El policía se alista para el tiro de gracia y dispara contra Cavaradossi, quien cae al suelo. Cuando se retiran todos, Tosca se acerca a su amado indicándole que su plan ha sido un éxito, pero él no responde. Mario Cavaradossi está muerto.

Se oyen voces acercándose a Tosca. El cuerpo de Scarpia ha sido encontrado. Spoletta aparece para detener a Tosca y ella, en medio de su profunda desesperanza, sube a la muralla del castillo y se lanza al vacío.

ARIAS CLAVE

"E lucevan le stelle"

"Il tuo sangue o il moi amore"

CARTA A TOSCA

POR: LIGIANA COSTA
(dramaturga)

Tosca, querida Tosca, te escribo desde Sudamérica. Más precisamente desde Bogotá, Colombia. Sabemos que conoces estas tierras, has estado aquí unas cuantas veces y también en otras tierras latinoamericanas. En Brasil, por ejemplo, también estuviste en tu versión teatral, en la boca y en el cuerpo de la divina Sara Bernhard, fue para ella que el dramaturgo francés Victorien Sardou escribió 'La Tosca', la obra que luego se convirtió en ópera con libreto del dúo Luigi Illica y Giuseppe Giacosa. Fue en suelo brasileño, de hecho, donde la estrella de Sara Bernhard empezó a desvanecerse cuando se rompió una pierna mientras realizaba el famoso salto al vacío al final de Tosca.

Quien tuvo la idea de convertir tu trágica historia en una ópera, querida Tosca, fue Ferdinando Fontana, un libretista que no está en la lista de grandes éxitos de la historia de la ópera, entre otras cosas porque propuso la idea, pero terminó siendo pasado por alto por el editor Giulio Ricordi. Puccini, su compositor, tuvo una vida que pa-

reció secular, tales fueron los cambios estéticos que experimentó. ¡Llegó a ser compatriota de Verdi y Wagner, luego de Massenet y Leoncavallo e incluso de Debussy y Dallapiccola! Del romanticismo al modernismo, pasando por el verismo, que tan bien representó.

El verismo, por cierto, habla de ti, querida Tosca. Son personas comunes y corrientes a las que se les otorga el "derecho divino a la pasión"¹ en historias que nos pueden parecer reales, como la tuya. Y son gente del pueblo, artistas como los actores de la compañía de Paggiacci o la actriz Adriana Lecouvreur en la ópera de mismo nombre, o el poeta Andrea Chénier, o los pobres estudiantes artistas de 'La bohème', o Mario Cavaradossi, un pintor. "Grande dolore in piccolo anime", así habla Puccini de todos vosotros, sus criaturas canoras que, por estar tan cerca de todos, nos conmueven.

Parece, querida Tosca, que tu estreno ha dividido las opiniones. Duras críticas acusaron a tu padre, Puccini, de haber llevado a un de-

sastroso desenlace las tendencias antimusicales del verismo. El gran crítico Alfredo Colombani dijo que la ópera sufría de los defectos del drama original con una pobreza psicológica y un exceso de situaciones melodramáticas que impedían a Puccini el libre juego de su imaginación. Puccini se fue del estreno con la sensación de que ‘Tosca’ había sido un fracaso. ¡Cometió un error! Para el público fue un éxito instantáneo. En el mismo año del estreno en el Teatro Costanzi de Roma, su drama se vio en varios otros teatros italianos, incluido La Scala de Milán, y solo seis meses después se estrenó en Covent Garden!

Pero ahora, querida Tosca, ahora estás en Colombia. No es tu primera vez, pero esta vez te acercas a nosotros. El director Pedro Salazar los trajo aquí porque vio en su historia gran parte de las historias de este lugar. El amor que tú y Mario sienten el uno por el otro se ve amenazado por la dura realidad política y social en la que viven, y eso lo conocemos muy bien por aquí. Si en su versión original la ciudad de fondo es Roma, en toda su complejidad como ciudad profana y sede de la Iglesia Católica, aquí te acercamos a Bogotá. Si en Roma estábamos en el año 1800, durante la batalla de Marengo que

agudizó las diferencias entre volterianos y monárquicos, con la fortísima presencia de un Vaticano y su iglesia corrupta y reaccionaria, ahora estamos en Bogotá, durante el bogotazo de 1948 o durante las protestas de 2021. La hipocresía de los poderosos que sofocan cometieron violencia con un manto de moralidad. Hasta el día de hoy se realiza en nuestro país la ceremonia del Te Deum, amada Tosca. Lo público y lo privado. La plaza en llamas y los rincones secretos del amor que resiste a pesar de todo. Y todo ahí fuera arde. Que man las plazas que representan viejos poderes, caen las estatuas de los colonizadores... Y son los artistas los que están en las trincheras y lo estarán siempre, Tosca. Como Mario, tu amante pintor, y tú, una cantante que vivió para el arte y el amor.

Los artistas están en las trincheras y las mujeres también. Mujeres y artistas como tú, Tosca. Artista de voz que regala joyas y melodías a Nuestra Señora, que vive su sexualidad y su deseo en plenitud hasta el punto de ser animalizada por los dos hombres que la desean en esta trama. Mario te llama “mi sirena” y Scarpia te llama “leopardo”. Animal-mujer-mitológica Tosca, eres tú quien nos guía en este drama que es tuyo y eres tú quien florece.

Si al principio son los celos los que mueven tus pasos, poco a poco es la conciencia de la lucha la que te hace actuar. Es cuando le gritas al torturador de tu amante y a tu violador: “E ucciso da una donna” que surge una nueva Tosca. Tosca que ahora prefiere la muerte a la injusticia. Tosca que está segura de que ante Dios podrá ver juzgado a su violador. Ya estamos aquí, Tosca. Y aunque muchos Scarpias todavía están entre nosotros saben que tu sacrificio no fue en vano. Si te despiertas, nos despertamos.

1. Zola, Émile. ‘Les romanciers naturalistes’. Revue Littéraire, París, 1881.

DETRÁS DE TOSCA

GIACOMO PUCCINI

(ITALIA, 1858 - BÉLGICA, 1924)

COMPOSITOR

Hizo parte del movimiento del realismo operístico italiano (verismo), el cual se inspiraba en sucesos, temas y personajes históricos y del cotidiano para crear grandes óperas. Estudió en el Conservatorio de Milán, donde compuso 'Le villi', cuyo estreno en 1884 fue un inmenso éxito y disparó rápidamente su reputación. Alcanzó la cúspide de su carrera en el cambio de siglo con la creación de tres piezas maestras: 'La bohème', 'Tosca' y 'Madama Butterfly'. Posterior a ellas, estrenó con éxito 'La Fanciulla del West' en la Ópera Metropolitana de Nueva York en 1910. Murió en 1924 durante la composición de 'Turandot', la cual fue completada por Franco Alfaro.

LUIGI ILLICA

(ITALIA, 1857-1919)

LIBRETISTA

Desde joven dejó su país y fue marinero, pero regresó en 1879 a trabajar como escritor y periodista en Milán. A los tres años de haber comenzado su carrera empezó a escribir obras y en 1889, en colaboración con Francesco Pozza, escribió su primer libreto. En 1882 ayudó a Giacomo Puccini a completar el libreto para 'Manon Lescaut' y continuó trabajando con el compositor en obras como 'La bohème', 'Tosca', y 'Madama Butterfly'. Illica también trabajó en libretos de forma independiente y en ocasiones junto a Giuseppe Giacosa, colibretista de tres óperas que escribió para Puccini. En total su obra incluye 35 libretos de óperas como 'Andrea Chenier', de Giordano; 'Iris', de Mascagni, y 'La Wally' de Catalani. Aunque tenía casi 60 años cuando estalló la Primera Guerra Mundial, Illica se alistó con la esperanza de servir en el frente y, un año después, una caída de un caballo agravó su salud ya debilitada. Murió en Colombarone, Italia, un pueblo cercano a su ciudad natal, el 16 de diciembre de 1919.

GIUSEPPE GIACOSA

(ITALIA, 1847-1906)

LIBRETISTA

Inició su vida profesional en el campo del derecho. Mientras trabajaba en la compañía de abogados de su padre, escribió una comedia de un acto que resultó ser todo un éxito; fue ahí cuando decidió dedicarse por completo a la escritura. Para 1888, Giacosa ya era conocido en Italia como un exitoso dramaturgo; sin embargo, hoy es mejor conocido por las obras que hizo en colaboración con Luigi Illica y Puccini: 'La bohème', 'Tosca' y 'Madama Butterfly'. El rol de Giacosa en su dupla con Illica era darle suavidad y precisión a los textos, y aunque se dice que tuvieron una relación tormentosa, lo cierto es que eran un gran equipo creativo. Giacosa murió en septiembre de 1906.

EL VERISMO

La disputa entre la ficción y lo real ha moldeado la historia estética de Occidente desde la Antigüedad. Ya la utópica república de Sócrates acusa a los poetas de mentirosos, y los moralistas del Siglo de Oro español califican a los maravillosos libros de caballería de inmorales, “historias fingidas” capaces de efectos qui-jotescos sobre la templanza humana. Las corrientes que en el siglo XIX se preguntan por las virtudes de la representación de lo real en el arte, pertenecen ineludiblemente al linaje filosófico del que también se han desprendido estas vertientes de pensamiento.

El verismo, como el nombre indica, fue un movimiento originado en Italia que pretendía representar la vida “verdaderamente”. Su antecesor directo es el naturalismo francés, encabezado por Émile Zola, el cual planteaba la posibilidad de lograr un retrato realista de la sociedad adaptando el método científico al proceso de escritura: la novela naturalista no era —para Zola— disimilar a un proceso experimental; y la moralidad de su tiempo, el objeto de estudio. Casi como una nueva rama de la biología, dedicada al estudio de la vida social, el naturalismo favorece el examen psicológico de los personajes y entiende sus contextos como parte de la cadena causal que los conduce a lo largo de sus dichas y desgracias.

Es sobre este fundamento naturalista, arraigado en el positivismo del siglo XIX, que los compositores veristas adoptan los siguientes preceptos en su producción operística: en contraposición a las materias tradicionalmente vertidas en el teatro serio y la poesía de arte mayor, el verismo se distancia de los temas mitológi-

cos y cortesanos, y busca a sus protagonistas en los oficios mundanos (curas, prostitutas, artistas, campesinos); consecuentemente, la narración se enfoca en la representación de sentimientos genuinos, trasladando la trama a la periferia.

Estas cualidades esenciales del verismo, lejos de pretender una postura apolítica, le darían un lugar en la recientemente unificada Italia de finales del siglo XIX. Los apasionados retratos de las realidades vividas por las clases bajas servían para visibilizar las problemáticas sociales y encauzar el concepto de nación italiana, aún maleable, en función de las personas que la conformaban en su mayoría. De este modo, el verismo se consolidó como un movimiento arraigado en la realidad y radicalmente comprometido con la sociedad.

Fuentes consultadas

Canada Opera Company. ‘Tosca Study Guide’. Ed. K. Semcesen, N. Gourski, S. Vanstone, G. Weichelow, C. Anderson. 2011-12.

Carner, Mosco. ‘Tosca’. Cambridge University Press, 1985.

Fisher, Burton D. ‘Puccini’s Tosca’. Opera Journeys, 2002.



ANDRÉS OROZCO-ESTRADA

DIRECCIÓN MUSICAL
COLOMBIA

Director Titular Orquesta Sinfónica Nacional della Rai Designar GMD de la ciudad de Colonia y Gürzenich-Kapellmeister (a partir de 2025/26)

Energía, elegancia y espíritu: eso es lo que distingue especialmente a Andrés Orozco-Estrada como músico. Después de una maravillosa colaboración con la Orquesta Sinfónica Nazionale della Rai en mayo de 2022, Andrés Orozco-Estrada es nombrado nuevo director titular de la Orquesta Rai a partir de la temporada 23/24.

A partir de la temporada 2025/26 asumirá el cargo de GMD de la ciudad de Colonia y Gürzenich Kapellmeister. Orozco-Estrada concede gran importancia a inspirar a todos los habitantes de Colonia con la música y para la música, así como a representar y presentar a Colonia a nivel internacional como ciudad de la música. Ya en la

próxima temporada será invitado a la Filarmónica de Kölner con un concierto especial.

En la temporada 23/24 debutará y volverá a tocar con la Filarmónica de Viena, la Filarmónica de Nueva York, la Orquesta de París, la Radio Sueca, la Filarmónica de Róterdam y la Radio Sinfonieorchester de Berlín, entre otras. También volverá a la hr-Sinfonieorchester (director principal 2014-2021) y a la Orquesta Sinfónica de Houston (director musical 2014-2022).

Acompañará a la SWR Symphony Orchestra en una gira por España y también estará de gira con la Filarmónica della Scala. Otro punto destacado será la gira europea con su Filarmónica Joven de Colombia y la violinista Hilary Hahn, que lo llevará a París, Berlín, Múnich, Frankfurt, Dortmund y Suiza, entre otros lugares.

Debutará en La Scala de Milán (NP, Mozart “Figaro”) y en la Ópera de Ámsterdam (NP Beethoven “Fidelio”) donde dirigirá el Koninklijk Concertgebouworkest.

Orozco-Estrada también regresa a la Staatsoper de Berlín después de numerosas producciones exitosas con una repetición de “Tosca”.

Nacido en Medellín (Colombia), Andrés Orozco-Estrada inició su formación musical tocando el violín, recibiendo sus primeras lecciones de dirección a los 15 años. En 1997 se trasladó a Viena, donde fue aceptado en la clase de dirección de Uroš Lajovic, alumno del legendario Hans Swarowsky, en la reconocida Hochschule für Musik und Darstellende Kunst. Desde octubre de 2022, Orozco-Estrada es profesor de dirección de orquesta en la Universidad de Música y Artes Escénicas de Viena.



PEDRO SALAZAR

DIRECCIÓN ESCÉNICA
COLOMBIA

Pedro Salazar es director y productor de teatro, ópera y teatro musical.

Salazar se formó como director escénico en la Universidad de Columbia en Nueva York y en la Escuela Jacques Lecoq en París. Actualmente es director del área de Artes Escénicas de la Universidad de los Andes en la Facultad de Artes y Humanidades, y ha sido docente de actuación e Historia del Teatro en la Universidad Central/ Teatro Libre, Escuela de la Casa del Teatro Nacional y Purchase College (New York). También ha sido profesor invitado en Rutgers University (New Jersey), y Columbia University (New York).

Inició su carrera en la ópera como asistente del director Patrice Chéreau en la ópera Tristán e Isolda de Richard Wagner en el Teatro alla Scala de Milán en 2007, bajo la dirección musical del maestro Daniel Barenboim. Como director de ópera en Colombia sus títulos más destacados son: El Barbero de Sevilla de Gioachino Rossini, Dido

y Eneas, La flauta mágica de W.A. Mozart, La Bohème de Giacomo Puccini y Don Pasquale de Gaetano Donizetti. También dirigió Florencia en el Amazonas de Daniel Catán en el Teatro Colón y Festival Amazonas de Ópera, Brasil.

En 2017 dirigió el espectáculo lírico teatral ¿Habrà que cantar en los tiempos difíciles? en colaboración Martha Senn y Laura García (Teatro Mayor y el Teatro Colón).

En el 2008 fundó La Compañía Estable, que ha producido importantes obras de teatro como Macbeth de W. Shakespeare (Teatro Colón – Festival de Teatro Clásico de Almagro), Otelo de W. Shakespeare (Teatro Mayor, Teatro JEG), Los vecinos de arriba de Cesc Gay (Teatro Nacional), Entretelones de Michael Frayn, (Teatro Nacional), La forma de las cosas de Neil Labute (Teatro Nacional), The Pillowman de Martin MacDonagh (Teatro Libre) y La vida es sueño de Calderón de la Barca (Teatro Libre).

En el Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo ha dirigido y coproducido en 2021 y 2023 con gran éxito la Ópera 'Tosca' de Giacomo Puccini, dirigida musicalmente por el reconocido director colombiano Andrés Orozco-Estrada y en 2022 presentó la Ópera 'Las Bodas de Figaro' de W. A. Mozart, presentada también en 2023 en el Teatro Metropolitano de Medellín.

En 2023 dirigió en el Teatro Colón la ópera 'El castillo de Barbazul' de Béla Bartók, montaje realizado por el Centro Nacional de las Artes y con la excepcional colaboración de la Ópera Nacional de Hungría. También dirigió en el mismo año con gran éxito la obra de teatro 'La Orestíada', adaptación contemporánea de la tragedia de Esquilo, del dramaturgo inglés Robert Icke.



Fotografía © Juan Diego Castillo * TMJMSD

JOHANN GUZMÁN

DIRECTOR MUSICAL ASISTENTE
COLOMBIA

Johann-Sebastian Guzmán nació en Miami, Florida, hijo de padres colombianos. Comenzó su trayectoria musical a una edad temprana tocando el violín a los 4 años y continuó su educación musical con el piano. Durante la escuela secundaria, comenzó a dirigir pequeñas presentaciones de óperas y musicales, una experiencia que encendió su profunda pasión por la dirección. Johann-Sebastian completó su Licenciatura en Música en Interpretación de Piano en la Universidad de Miami en 2017, estudiando bajo el estimado profesor y pianista Tian Ying.

Desde entonces, ha trabajado estrechamente con directores de renombre como Ramon Tebar, Daniel Harding, Lahav Shani y Andrés Orozco-Estrada, en lugares como la Ópera Estatal de Viena, el Teatro Metropolitano de Medellín, la Orquesta de París, el Styriarte Festspiel, la Ópera de Cincinnati, el Palau de les Arts en Valencia y la Filarmónica de Naples.

Además de sus colaboraciones como director asistente, Johann-Sebastian ha realizado apariciones como director invitado en instituciones como la Ópera y Filarmónica Podlaska en Bialystok, Polonia, donde dirigió una producción de "West Side Story". También ha aparecido en el Teatro Bellini en Catania, dirigiendo la Camerata Belliniana, así como dirigiendo la Orquesta Sinfónica Webern en Viena, la Orquesta del Festival YMCG en Guangzhou, China, la Sinfónica de Palm Beach y la Sinfónica Nacional de Colombia.

En julio de 2023, obtuvo el segundo premio en el primer concurso nacional de dirección con la Orquesta Sinfónica Nacional de Colombia. Actualmente, estudia Dirección de Orquesta en la Universidad de Música y Artes Escénicas de Viena, bajo la tutoría del Maestro Andrés Orozco-Estrada. Johann-Sebastian ha sido nombrado Director Musical de la Orquesta de la TU en Viena, comenzando en 2023/2024.



JULIÁN HOYOS

ESCENOGRAFÍA
COLOMBIA

Estudió arquitectura en la Universidad de Cornell y obtuvo una maestría en diseño escénico en la New York University. Ha diseñado obras de teatro, musicales, óperas y piezas de danza. En Estados Unidos ha trabajado para el Pittsburgh Opera Center, New Opera NYC en San Francisco, Art Institute en Harvard y Repertorio Español. Con Pedro Salazar ha trabajado en las óperas 'Las bodas de Fígaro', 'Peter Grimes', 'El castillo de Barbazul', 'Tosca', 'El barbero de Sevilla', 'Dido y Eneas', y 'Florenxia en el Amazonas', y las obras musicales 'Así fue', 'Habrà que cantar en los tiempos difíciles' y 'María Barilla'. Para el Teatro Colón de Bogotá diseñó 'La Cenicienta' y las zarzuelas 'Cecilia Valdés' y 'Los gavilanes'. Ha diseñado escenografías para Misi Producciones, L'Explose Danza y el Teatro Nacional.

OLGA MASLOVA

VESTUARIO
RUSIA/ ESTADOS UNIDOS

Diseñadora y dramaturga ruso-estadounidense. Ha diseñado vestuario y decorados para muchos directores y coreógrafos destacados en Estados Unidos, América del Sur y Europa, como Bill T Jones y Arnie Zane Company, Dan Sullivan, Christopher Bayes, Daniel Helfgot, Ron Daniels, Pedro Salazar y muchos otros. Algunos momentos destacados de su carrera incluyen el vestuario de la ópera 'Florenxia en el Amazonas' en el Teatro Colón de Bogotá y el estreno mundial de la obra de teatro 'Long Lost' del autor ganador del premio Pulitzer Donald Margulies, dirigida por el ganador del premio Tony Dan Sullivan. Actualmente, Olga es profesora asistente de diseño de vestuario en la Universidad de Illinois en Urbana-Champaign.

HUMBERTO HERNÁNDEZ A.

ILUMINACIÓN
COLOMBIA

Más de 24 años de carrera profesional consolidan a este diseñador de iluminación colombiano como uno de los más prolíficos del país. Ha iluminado producciones de teatro, ópera, danza contemporánea, teatro musical, circo contemporáneo, ballet clásico, orquestas sinfónicas y grupos musicales. Sus participaciones en ópera incluyen entre otros: 'La bohème', 'Orfeo y Euridice', 'La flauta mágica', 'La princesa y la arveja', 'Florenxia en el Amazonas', 'Dido y Eneas', 'María de Buenos Aires', 'As One', 'Acis y Galatea', 'Las bodas de Fígaro', 'La vuelta de tuerca', por citar algunos. Diseña iluminación escénica para La Compañía Estable, Misi Producciones, La Ventana Circo, Cortocinesis, L'Explose y la Fundación Teatro Nacional, entre otras instituciones.

PABLO CASTILLO

VIDEO
COLOMBIA

Es Arquitecto de la Universidad de los Andes de Bogotá y Magister en Procesos Urbanos y Ambientales de la Universidad EAFIT de Medellín. Desde el 2000 inicia una larga colaboración con Alfons Flores Tarrés, escenógrafo radicado en Barcelona, trabajando en la concepción y desarrollo de más de cuarenta óperas bajo la dirección escénica de Calixto Bieito, Joan Anton Recchi y Àlex Ollé. Ha sido escenógrafo en Arabia Saudita de algunas producciones bajo la dirección escénica de Younes Bachir y Salem Bahumaysh. En el ámbito nacional, ha sido escenógrafo de producciones de la Orquesta Filarmónica de Medellín como 'Carmen', 'Maese Pedro' y el 'Réquiem' de Brahms, y también videografía en algunas producciones de ópera de La Compañía Estable.

RAMIRO GUTIÉRREZ

ASISTENCIA DE DIRECCIÓN
COLOMBIA

Ramiro Gutiérrez Castro nacido en Bogotá, Colombia, es director de ópera galardonado como mejor nueva producción latinoamericana en la IV edición de los premios Ópera XXI en España el año 2022 con la ópera Gianni Schicchi. Actualmente estudia el curso de alta formación en dirección de ópera en la Scuola dell'opera italiana del Teatro Comunale di Bologna, Italia. Entre sus óperas dirigidas se encuentran: 'Cenerentola', 'El gato con botas', 'La flauta mágica', Teatro Colón de Bogotá, 'Gianni Schicchi', Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo y 'The turn of the screw', obra ganadora del Festival Ópera al parque 2017. Ha estado en la mayoría de las producciones líricas del país desempeñándose como asistente de dirección escénica y como regidor.

SARAH STORER

COREOGRAFÍA
REINO UNIDO

Sarah Storer ha sido coreógrafa y bailarina profesional durante los últimos 20 años. Asistió a The Central School of Ballet en Londres antes de graduarse de The Northern School of Contemporary Dance en Leeds, Reino Unido. Ha trabajado con numerosas compañías y coreógrafos, incluyendo la Protein Dance Theatre, Bonachela Dance Company, National Dance Company Wales, Compañía L'Explose, Cortocinesis Danza Contemporánea, Bill T Jones y Frederic Flamand; y en escenarios como la Royal Opera House de Londres y el Teatro Real de Madrid. En Colombia sus trabajos como coreógrafa y directora incluyen obras para la Compañía de Danza del Teatro Mayor, la Compañía de Danza Residente del Teatro Jorge Eliécer Gaitán y Ópera Nacional de Colombia, entre otros.

LIGIANA COSTA

DRAMATURGISTA
BRASIL

Graduada en canto lírico por la Universidad de Brasilia, especialista en canto barroco del Conservatorio Real de La Haya (Países Bajos), maestra en filología musical de la Facultad de Musicología de Cremona y doctora en musicología de la Universidad de Tours (Francia) y la Universidad de Milán con tesis sobre la ópera barroca italiana. Colabora con Radio Cultura FM y creó el podcast del Teatro Municipal de Sao Paulo, con el que ganó el Premio Profesionales de la Música como mejor presentadora de podcast en 2021. Actualmente es dramaturgista en el Festival Amazonas de Ópera y el Teatro Municipal de Sao Paulo. También es cantante y compositora. Su trabajo más reciente es 'Sá, um oratório para a Terra'.

JUAN DAVID MORA

PIANO REPETIDOR
COLOMBIA

Ha participado en diversas producciones de ópera como 'La Voz Humana' de Poulenc, 'El Teléfono' de Menotti, 'Las Bodas de Fígaro' de Mozart y 'El Castillo de Barbazul' de Bartók. Se ha presentado en los principales escenarios de Colombia junto a los cantantes Valeriano Lanchas, Betty Garcés, Eliana Piedrahita, Ana María Ruge y Juana Monsalve, entre otros. Desde 2018 es docente de piano en el pregrado y la maestría en música de la Universidad EAFIT.





DANIELA TABERNIG

SOPRANO
ARGENTINA

La soprano argentina-austríaca Daniela Tabernig es una de las cantantes de mayor relevancia de su generación. Reconocida por público y crítica por la capacidad expresiva de su voz, viene realizando una notable carrera internacional. Fue galardonada con el Premio a la Mejor Cantante otorgado por la Asociación de Críticos Musicales de Argentina y con el Diploma de Honor como una de las mejores cinco cantantes de la década de la Fundación Konex (2019).

Se ha presentado en numerosas ocasiones como protagonista de producciones en el Teatro Colón de Argentina, siendo asimismo convocada por producciones de Uruguay, Chile, México, Colombia, Brasil, Grecia, y China.

Ha cantado en conciertos de gran envergadura obras como la Petite Messe Solennelle y Stabat Mater de Gioacchino Rossini, el Requiem de John Rutter, Vier Letzte Lieder de Richard Strauss, Missa Solemnis de Ludwig van Beethoven, las Sinfonías N° 2, 4 y

8 de Gustav Mahler, Die Jahreszeiten de Franz Joseph Haydn, el Requiem de Giuseppe Verdi y la Sinfonía N° 14 de Shostakovich.

Gracias a su versatilidad vocal y actoral ha realizado los siguientes roles operísticos: Fiordiligi en Cosí fan tutte y Doña Anna en Don Giovanni (W.A. Mozart), Mimí en La Bohème, Madama Butterfly, Suor Angélica, Tosca y Fanciulla del West (G. Puccini), Magdalena en Andrea Chenier (U. Giordano), Nedda en Pagliacci (R. Leoncavallo), Micaela en Carmen (G. Bizet), Marguerite en Faust (Ch. Gounod), Margarita en Mefistófeles (A. Bonito), Desdemona en Otello (G. Verdi), Tatiana en Eugene Onegin (P. I. Tchaikovsky).

Asimismo, ha sido protagonista de óperas de los siglos XX y XXI: Rusalka en Rusalka (A. Dvorak), Jenufa en Jenufa (L. Janacek), Amanda en Le grand Macabre (G. Ligeti), Beatrix en Beatrix Cenci (A. Ginastera) Aricia en el estreno mundial de Fedra (M. Perusso), Simona Fabien en Volo di notte (L.

Dallapiccola) y Margaret Argyll en el estreno latinoamericano de Powder her face (T. Adés).

Fué dirigida por renombrados Maestros como Christian Badea, Andrés Orozco Estrada, Marc Piollet, Julian Kuerti, Srba Dinic, Carlos Vieu, Enrique Arturo Diemecke, Mario Perusso, Alejo Pérez, Cristian Baldini, Baldu Brönnimann, Carmen Morales, Emilio Sagi, José Cura, Marcelo Lombardero, Pablo Maritano, Rita Cosentino, André Heller - Lopes, Alejandro Tantanian y Rubén Szuchmacher.

Daniela Tabernig nació en Santa Fe, Argentina. Estudió en el Instituto Constancio Carminio de Paraná, en el Instituto Superior de Arte del Teatro Colón y en el Conservatorio Nacional de Atenas, donde fue graduada con honores.



PAOLO FANALE

TENOR

ITALIA

Nacido en Palermo, estudió en el Conservatorio Vincenzo Bellini y debutó profesionalmente como Don Ottavio en Don Giovanni en Padua. Desde entonces, ha actuado en los escenarios más prestigiosos del mundo, como el Teatro alla Scala, la Metropolitan Opera, la Royal Opera House, la Ópera Nacional de París, la Ópera Estatal de Baviera, la Ópera Estatal de Viena, la Staatsoper de Berlín, el Théâtre des Champs Élysées, la Ópera de Dallas, el Gran Teatre del Liceu, el Festival de Matsumoto, la Ópera de Roma, el Festival de Salzburgo y la Accademia Nazionale di Santa Cecilia, entre otros.

Su repertorio incluye los papeles principales de Fausto y La Clemenza di Tito, así como Fenton (Falstaff), Hylas (Les Troyens), Roméo (Roméo et Juliette), Nemorino (L'Elisir d'Amore), Tamino (Die Zauberflöte), Pelléas (Pelléas et Mélisande), Ferrando (Cosi Fan Tutte), Belmonte (Die Entführung aus dem Serail), Tebaldo (I Capuleti e i Montecchi), Rinuccio (Gianni Schicchi), Edgardo (Lucia di Lammermoor), Gen-

naro (Lucrezia Borgia), Grimoaldo (Rodelinda), Nicias (Thaïs), Lenski (Eugene Onegin), Rodolfo (La Bohème), Duque de Mantua (Rigoletto), Nadir (Les Pêcheurs de Perles). Ha trabajado con Claudio Abbado, Rafael Frühbeck de Burgos, Daniele Gatti, James Levine, Kurt Masur, Zubin Mehta, Daniel Oren, Antonio Pappano, Jordi Savall.

Las últimas temporadas le han visto actuar en el Gran Teatre del Liceu y ABAO Olbe en La Clemenza di Tito, Festival de Innsbruck en Leonora de Paër, Opernhaus Zürich en Maria Stuarda, Staatsoper Berlin en Così fan tutte y La traviata, Opera Las Palmas en Don Pasquale, Metropolitan Opera en Idomeneo, Opéra de Lausanne y Palm Beach Opera en Norma.



FABIAN VELOZ

BARÍTONO
ARGENTINA

Nació en Argentina. Tras realizar estudios musicales, ingresó al Instituto Superior de Arte del Teatro Colón de Buenos Aires, donde se formó bajo la guía de Lucia Boero en técnica vocal, y Bruno D'Astoli y Juan Pablo Scafidi en repertorio lírico.

Desde su debut en 2013, se ha posicionado como una de las figuras destacadas de su generación, interpretando los principales roles de su cuerda en 'Don Pasquale', 'Carmina Burana', 'Il trovatore', 'Eugenio Onegin' y 'La traviata', 'Lucia di Lammermoor', 'Don Giovanni', 'Madama Butterfly', 'Rigoletto', 'Faust' (Valentin), 'Tristán e Isolda' (Kurwenal), 'Francesca da Rimini' (Giovanni) y la 'Octava sinfonía' de Mahler (Pater estaticus). Además, ha actuado en escenarios como el MET Opera House, de Nueva York; el Teatro de la Zarzuela, en Espa-

ña; Teatro Comunale di Modena y Teatro Regio di Torino, en Italia, y el Teatro Colón de Buenos Aires, entre muchos otros.

En los últimos años cantó 'La traviata' en Beijing y Atlanta, y realizó 'Rigoletto' en gira por Buenos Aires, San Pablo y Montevideo. En 2022 debutó en el Lyric Opera de Chicago con 'Tosca'.

En 2023 cantó en I Pagliacci (Tonio), Il Trovatore (Conté di Luna) y volverá al Met Ópera para ser parte de la producción de Un ballo in Maschera.



ERNESTO MORILLO

BAJO
VENEZUELA

Es un destacado bajo venezolano que ha forjado una exitosa carrera en el mundo de la ópera. Inició sus estudios en la Academia Latino-Americana de Canto “Carmen Teresa Hurtado” bajo la tutela de los maestros Pedro Liendo y Claudio Muskus. Posteriormente, perfeccionó su técnica vocal en Milán, Italia, junto a reconocidos profesores de canto lírico como Cecilia Núñez Albanese, Miguel Sánchez Moreno, Bianca Berini y Bonaldo Giaiotti.

La versatilidad vocal de Morillo ha sido clave en su destacada trayectoria, permitiéndole sobresalir en diversos géneros y estilos de la ópera. Su voz, potente y emotiva, ha recibido elogios tanto de la crítica especializada como del público. Ha interpretado una amplia variedad de roles principales en el repertorio musical internacional, abarcando las principales obras del repertorio operístico hasta títulos más contemporáneos de compositores como: Salvatore Sciarrino o Philippe Boesmans.

Su trayectoria internacional es un testimonio tangible de su talento y dedicación. A lo largo de su carrera, Morillo ha colaborado con importantes teatros en América, Asia y Europa, llevando su talento a diferentes escenarios alrededor del mundo. Su dedicación y pasión por la música lírica lo han consolidado como una figura respetada en el ámbito operístico.



VALERIANO LANCHAS

BAJO BARÍTONO
COLOMBIA

Bogotá, 1976. Debutó en el Metropolitan Opera de Nueva York en 2015 como Bartolo en *Il Barbiere di Siviglia* regresando después como Bartolo en *Le Nozze di Figaro* y de nuevo en *Il Barbiere di Siviglia*.

Estudió en The Curtis Institute of Music de Philadelphia y en Nueva York con Armen Boyagian.

Es ganador de Operalia 2001, Pavarotti Competition 1995 y Toti dal Monte 2004 entre otros. Por invitación de Plácido Domingo fue parte del programa de jóvenes de la Washington National Opera.

Ha cantado en las óperas de Washington, Los Ángeles, Palm Beach, Dallas, Montpellier, Treviso, Bielefeld, Bogotá, Santiago, Teatro Real de Madrid, Palau de les Arts de Valencia, Maestranza de Sevilla, ABAO, Gran Teatre del Liceu, Teatro de la Zarzuela,ñ entre muchos otros. Ha cantado al lado de Plácido Domingo, Luciano Pavarotti, Juan Pons, Martha Senn, Samuel Ramey, Anna Netrebko, Jonas Kauffmann y Lise Davidsen entre muchos otros. Ha sido dirigido por Gustavo Dudamel, Zubin Mehta, Plácido Domingo, Andrés Orozco-Estrada, Lina González-Granados, Leonard Slarkin, Josep Pons, Christophe Rousset entre otros.

En la escena lo han dirigido Tito Capobianco, Frank Corsaro, Kasper Holten, Terry Gilliam, William Friedkin, Lluís Pasqual y Paco Azorín entre otros. Ha grabado la 8ª Sinfonía de Mahler (EMI) el Réquiem de Verdi (MTM) y el rol de Pistola en *Falstaff* (Belair classiques) entre otras. Esta temporada regresa al Liceu a cantar *Un Ballo in Maschera* y al Teatro Real de Madrid a cantar *Die Meistersinger von Nürnberg*.



MANUEL FRANCO

TENOR LIRICO
COLOMBIA

Fue solista con la Sinfónica Nacional de Colombia en la interpretación de la Sinfonía n.º 9 de Beethoven y realizó con esta misma agrupación una gira por diferentes ciudades de Colombia para presentar 'Las bodas de Fígaro'. Participó en el estreno mundial de la ópera contemporánea 'El mozo' de Luis Díaz en el papel del Teniente Ramos. En 2009 fue ganador del XII Festival de Ópera al Parque.

Ha interpretado El Remendado en 'Carmen' de Bizet, Gastón en La Traviata de Verdi y el Notario en El barbero de Sevilla de Rossini, Gustavo en la zarzuela Los gavilanes, Leandro en La tabernera del puerto; Tamino en 'La flauta mágica' y Edward Milfort en 'Cambiale di matrimonio' de Rossini.

Se ha destacado por su participación en 'Der Schauspieldirektor' y 'Bastien und Bastienne' de Mozart con los personajes Herr Vogelsang y Bastian respectivamente, ambas en 2015, y en 2017 por su interpretación de Arcadio en 'Florencia en el Amazonas'. En 2019, interpretó a Goro en 'Madama Butterfly'. En 2021 y 2023 interpretó el rol de Spoletta en 'Tosca' de Puccini con La Compañía Estable y el Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo, bajo la dirección musical de Andrés Orozco-Estrada y la dirección escénica de Pedro Salazar. En 2022 interpretó el papel del conde de Almaviva en 'El barbero' de Sevilla de Rossini

Participó en la zarzuela 'La boda y el baile' de Luis Alonso bajo la dirección escénica de Antonio Torres y la dirección musical de Juan Carlos Rivas. En el 2024 interpreta a Capo en la zarzuela 'La del Manojito de Rosas', bajo la dirección escénica del maestro Hialmart Mitrotti y la dirección musical del maestro Ricardo Jaramillo.

JUAN DAVID GONZÁLEZ

BARÍTONO
COLOMBIA

Maestro en música con área mayor de formación en canto lírico, graduado Suma Cum Laude en la Escuela de Música de la Fundación Universitaria Juan N. Corpas de Bogotá. Estudios superiores en la cátedra de Canto “Alfredo Kraus” de la Escuela Superior de Música Reina Sofía con los maestros Tom Krause y Ryland Davies.

En los últimos años ha desempeñado una prolífica carrera como solista en producciones del Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo, el Teatro Colón de Bogotá, la Ópera de Colombia, la Fundación Jaime Manzur, el Festival internacional de Música de Cartagena, el International Ópera Studio de Gijón, la Ópera del distrito de Moncloa-Aravaca (Madrid), Festivales Ópera al Parque y también como de solista con la Orquesta Filarmónica de Bogotá, la Orquesta Sinfónica Nacional de Colombia y Orquesta Filarmónica de Cali. Ha realizado giras y recitales en distintos escenarios de España, Italia y Colombia.





NELSON SIERRA

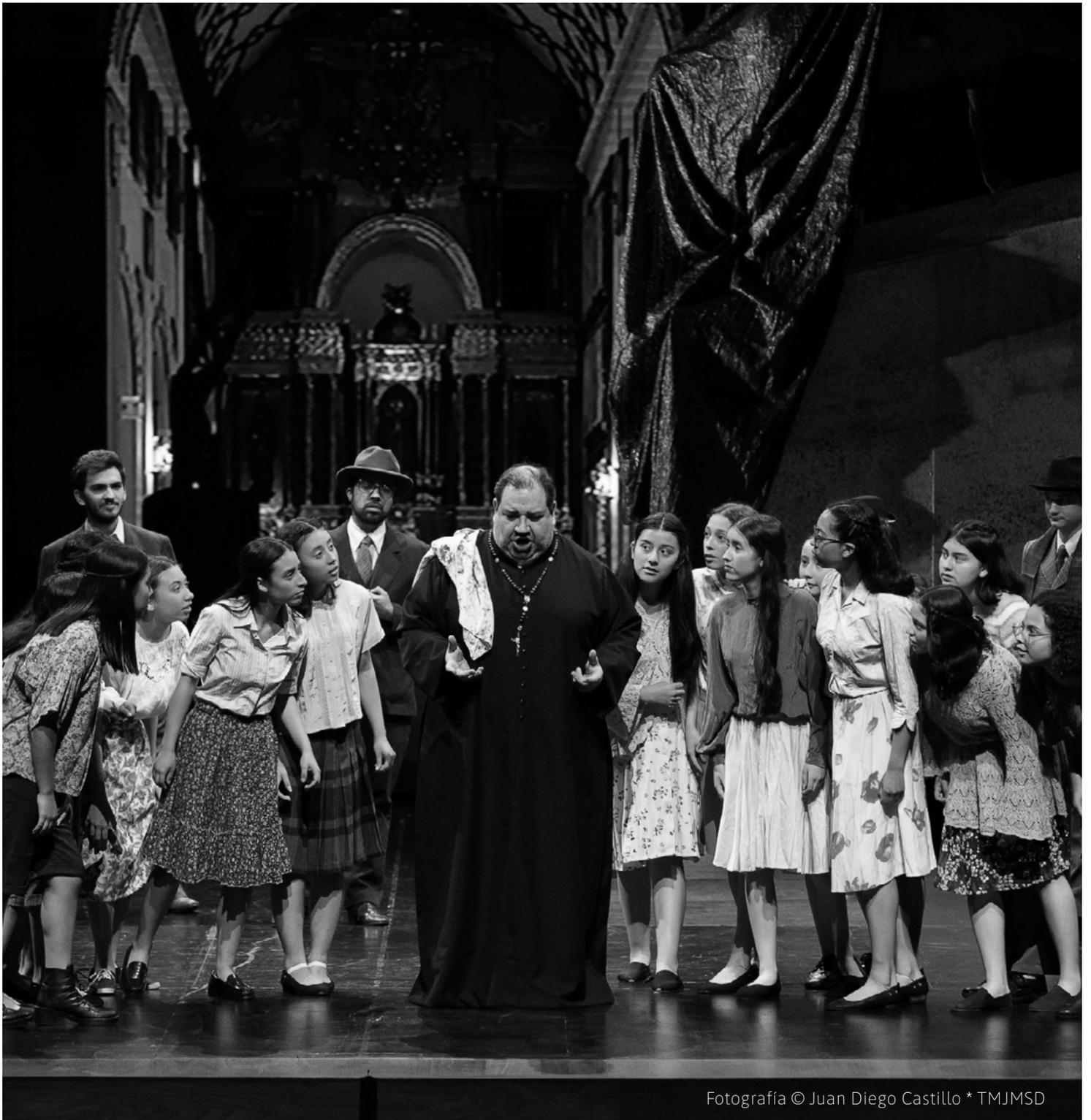
BAJO
COLOMBIA

En su tierra natal de Antioquia ha tomado parte en producciones de ópera y oratorio como: 'La bohème', 'La Medium', 'Carmen', 'Israel en Egipto', 'Cristo en el Monte de los Olivos', 'La Novena Sinfonía', 'El Mesías', 'La Creación'.

Después de su graduación viajó a New York donde perfeccionó su técnica vocal con el maestro Bernardo Villalobos. Dos años más tarde se trasladó a Canadá donde debutó con Opera Ontario y se hizo miembro de The Canadian Actors Equity Association (CAEA) lo que le ha permitido presentarse como cantante profesional canadiense y participar en las siguientes producciones: 'Lakmé', 'La Hija del regimiento', 'El Barbero de Sevilla', 'Don Pasquale', 'Carmen', 'Romeo y Julieta', 'Il mondo di la Luna', 'Otello', 'La Traviata'.

Desde su regreso a Colombia en 2006 ha continuado desarrollando su carrera en ambos países cantando ópera y oratorios como: 'Requiem' de Mozart, 'El Mesías', 'La Creación', 'Payasos', 'La Traviata', 'Carmen', 'Don Giovanni', 'Sansón y Dalila', 'La Flauta Mágica', 'Madama Butterfly', 'Rigoletto', 'Misa en Si menor' de Bach, la 'Fantasía Coral' de Beethoven, 'La Cambiale di Matrimonio', 'Salomé', zarzuela 'La del Manojó de Rosas' y 'Sueño de una noche de verano'.

Ha realizado cursos de perfeccionamiento vocal y de repertorio en Eslovaquia, Italia, Austria y Alemania. Finalista del concurso Master Singer en Austria (Mención de Honor). Ha realizado conciertos para las embajadas de Colombia en Oslo (Noruega), Ankara (Turquía) y Alejandría y el Cairo en Egipto. Intérprete de la versión oficial del Himno Nacional y Antioqueño desde 1995.



LA COMPAÑÍA ESTABLE

Fundada en 2008 por Pedro Salazar, La Compañía Estable nació con la idea de favorecer el oficio teatral en Colombia y ser un espacio abierto de exploración, profundización y producción teatral.

La Compañía Estable ha producido más de una veintena de obras y óperas como 'Florencia en el Amazonas' de Daniel Catán, ganadora del Beca de Creación de la Orquesta Filarmónica de Bogotá de 2017 y participante en el Festival Amazonas de Opera (Manaus, 2018); 'La flauta mágica', ganadora de la Beca de Creación de la Orquesta Filarmónica de Bogotá en 2015; 'Habrá que cantar en

los tiempos difíciles', con Martha Senn, en 2018; 'Otelo', ganadora de la Beca de Gran Formato IDARTES 2014- 2015, y 'Macbeth', obra comisionada por el Teatro Colón, que además participó en el Festival de Teatro Clásico de Almagro, España. Otros títulos destacados son 'Los vecinos de arriba', 'The Pillowman', 'La vida es sueño', 'La historia del soldado', 'El feo' y 'La forma de las cosas', obras producidas en asociación con teatros como el Teatro Nacional, Teatro Libre, Teatro Colón.

En diciembre de 2021 y 2023 realizó en coproducción con el Teatro Mayor Julio Mario San-

to Domingo la ópera 'Tosca', de Giuseppe Verdi, dirigida musicalmente por el reconocido director colombiano Andrés Orozco-Estrada y escénicamente por Pedro Salazar, con la participación de un destacado elenco de solistas nacionales e internacionales.

La Compañía Estable se hace parte de OLA (Ópera Latinoamericana), la red de teatros y compañías de ópera más importante de Latinoamérica. Actualmente se ha consolidado como uno de los proyectos más destacados e innovadores del género lírico y teatral en Colombia.



LA COMPAÑÍA ESTABLE

Dirección de Escena:

Pedro Salazar

Escenógrafo:

Julián Hoyos

Diseño de Vestuario:

Olga Maslova

Diseño de Maquillaje:

Cromorama Sonia Vargas

Diseño de Iluminación:

Humberto Hernández

Diseño de Video:

Pablo Castillo Muñoz

Asistente de dirección escénica:

Ramiro Gutiérrez Castro

Coreografía:

Sara Storer

Director de movimiento:

David Suárez

Dramaturgia:

Ligiana Costa

PRODUCCIÓN

Productor general:

Pedro Salazar

Asesor del proyecto:

Liliana Fuentes

Jefe de producción:

Ramiro Gutiérrez Castro

UTILERÍA

Jefe de utilería:

Diana Sanabria

Auxiliar de utilería:

Juan David Álvarez

ESCENOGRAFÍA

Diseño de Escenografía:

Julián Hoyos

Realización:

Mundo Arte Producciones

Jefe de Realización:

William Tiriati

Realización de esculturas:

Albeiro Riaño

AUXILIARES:

Jonathan Tiriati González, Herbert

Daniel Salamanca Tiriati, Pedro

Josué García Castillo y Marco

Tulio Tiriati

VESTUARIO

Diseño de Vestuario y

caracterización:

Olga Maslova

Realización de vestuario:

Taller Adán Martínez

Coordinación y adaptación:

Carolina Loaiza

Asistente de vestuario:

Pablo Andrés Posada Correa

REALIZACIÓN:

Estefanía Forero Bobadilla, Patricia

Barona, Andrés Felipe Botero

Castillo, Jairo Alberto Sánchez

Riaño, Elvia Rebeca, Rocha

Villamizar, Magda Janeth Medina

Riaño y Lucy Vargas Galindo

VIDEO

Vídeo:

Pablo Castillo Muñoz

Programación y operación de vídeo:

Pablo Castillo Muñoz

MAQUILLAJE

Jefe Maquillaje:

Cromorama Sonia Vargas

Estilistas: Isabel Cristina Delgado,

Katerine Zapata Tamayo, Natalia

Andrea Martínez Henao, Jakelyn

Rodríguez Quintero, Luis Fernando

Bustamante, María Jimena Díaz,

María Del Pilar Vásquez, Sonia

María Vargas, Jessica Velásquez

REGIDURÍA

Regidor:

Ramiro Gutiérrez Castro

Asistentes de regiduría:

Ronald Perilla, Sara Isabel Zapata y

Valentina Blando

Actriz:

Mariana Parejo

AGRADECIMIENTOS ESPECIALES:

Ópera de Colombia: préstamo de algunos elementos de utilería.



COMPAÑÍA DANZA CONCIERTO

Fundada en 1990. Compañía residente en el Teatro Metropolitano José Gutiérrez Gómez desde 1996.

Precursora de la danza contemporánea en Medellín y una de las pioneras en Colombia y América Latina. Es un ente que comprende la actividad cultural como parte vital del desarrollo integral del ser humano. Grupo interdisciplinario de artistas y creadores colombianos, quienes trabajan con las bases de la cultura colombiana, expresadas en puestas en escena a la manera de danza contemporánea, en el lenguaje universal del arte.

BAILARINES TOSCA

Wilson Torres
Catalina Piedrahita
Jhon Palacio
Jean Paul Aristizábal
Juan Pablo Ruiz
Tatiana Martínez

TEATRO MUSICAL DE COLOMBIA

Compañía y escuela de Artes Escénicas, fundada en Medellín en el año 2012, con el objetivo de posicionar el formato de teatro musical de una manera auténtica e innovadora. La creación ininterrumpida de espectáculos originales los ha llevado a desarrollar un estilo único, que rompe los cánones de los musicales convencionales, conservando el despliegue visual, musical y de puesta en escena que hace tan llamativo este formato a nivel mundial. Actualmente es una de las compañías con mayor trayectoria y reconocimiento en la producción de musicales en Medellín, y la primera que centró su trabajo en la investigación, creación y producción de espectáculos en este formato.

ACTORES TOSCA

Marlly López
Valentina Tejada
Olga Patricia Alzate
Luisa Burgos
Arturo Badiel
Camilo Saldarriaga
Andrés Moriano
Juan José Saldarriaga
Juan Pablo Naranjo
Carlos Rojas
Ferney Arboleda



ORQUESTA FILARMÓNICA DE MEDELLÍN

Fundada en 1983, tiene como propósito transformar con música. En 2021, ganó el Latin Grammy por su álbum *Tu Rockcito Filarmónico*, y en 2022 recibió el Premio a la Innovación ClassicalNEXT.

David Greilsammer (Israel), es su director titular desde 2022 con un ambicioso plan artístico, de cara a convertirse en orquesta referente en

América Latina, como una orquesta audaz e innovadora y comprometida con todo tipo de poblaciones.

Combina el repertorio orquestal académico, con versiones sinfónicas de música popular. Ha tenido como invitados a solistas como Lang Lang, Martin Grubinger y a jefes de fila de las más importantes orquestas del mundo, y directores como Paolo

Bortolameolli, Andrés Orozco-Estrada y Krystoph Penderecki, entre otros. En los últimos años ha dado visibilidad a compositores latinoamericanos emergentes para darles visibilidad. Ha realizado montajes sinfónicos con artistas como Pedro Aznar, Monsieur Periné, Fonseca, Omara Portuondo y Gilberto Santa Rosa, entre otros.



VIOLINES I

Gonzalo Ospina (concertino)*
 Ana María López*
 Isabel Cristina Arango*
 Cristian Cardona*
 Juan Sebastián Rivera*
 Juan Rodrigo Velásquez*
 Marisol Rincón*
 Jhon Mario Trujillo*

VIOLINES II

Luisa Morales (principal)*
 Brainer García*
 Camilo Martínez*
 Rafael Sierra*
 Herman Aguirre*
 David Hoyos *

VIOLAS

David Merchán (principal)*
 Ana María Rojas (asistente)*
 Edison Acosta*
 Harlen Cano*
 Jaison Montoya*
 Bernardo Hoyos*
 Yisel Melisa Cano*

VIOLONCHELOS

Karen Londoño (principal)*
 Salvador Maiolino (asistente)*
 Sergio González*
 Fredy Navarro*
 Juan Henao*
 Sergio Rivera*
 Juan David Orozco *

CONTRABAJOS

Ilko Rusev F (principal)*
 Cristian Jaramillo (asistente)*
 Juan Guillermo Álvarez*
 Víctor Henao*
 Deivy Guerra*

FLAUTAS

Elizabeth Osorio (principal)*
 Fernando Martínez (asistente)*
 Alejandra Marín*

OBOES

Jaime Martínez (principal)*
 Cristian Cárdenas*
 Jennifer Barbosa~

CLARINETES

Laura Payome (principal)
 Felipe Jiménez (asistente)*
 Halmar Múnera (clarinete bajo) *
 Jaqueline Martínez~

FAGOTES

David Felipe Reyes (principal
 encargado) *
 Sebastián Castellanos*
 Roberto Soto*

CORNOS

Esteban Avendaño (principal)*
 Jairo Restrepo*
 Marisol Londoño*
 Rodrigo Loaiza*
 Santiago Hernández

TROMPETAS

Frank Londoño (principal)*
 Ramón Paniagua (asistente)*
 Saúl Morales*

TROMBONES

Vladimir Hurtado (principal)*
 Libardo Ospina (asistente)*
 David Arboleda (trombón bajo)*
 Alba Zapata~

TUBA

Gustavo Restrepo*

PERCUSIÓN

Daniel Mejía F (principal)*
 Santiago Preciado (asistente)*
 Sandra Gómez
 Jhon Fredy Rojas*
 Miguel García~

PIANO

Carlos Rodríguez~

***Músico que participa en este
 concierto**

~Músico invitado

CORO TONOS HUMANOS Y CORO DE CÁMARA CECILIA ESPINOSA

La Corporación Artística y Cultural Tonos Humanos, fundada en 1984 por su actual directora, Cecilia Espinosa Arango, es una agrupación consolidada de voces mixtas, compuesta principalmente por cantantes y estudiantes y profesionales de diferentes áreas que interpretan obras religiosas y profanas de diversos géneros y estilos. Uno de sus objetivos principales ha sido difundir repertorios corales de nuevos creadores y de connotados compositores de los siglos XX y XXI.

Sus coros han sido embajadores de Colombia en el exterior, obteniendo en múltiples certámenes importantes premios de oro, plata y bronce, además del reconocimiento especial de los jurados, en virtud de la calidad de sus interpretaciones.

A partir del año 2018, el **Coro de Cámara Cecilia Espinosa**, llevando el nombre de su directora, asume el reto de la proyección coral de la Institución, el cual pretende perpetuar el canto y la tradición coral establecida a través de su recorrido durante todos estos años. En el año 2019 se presentó en la Iglesia de la Sagrada Familia en Barcelona, y obtuvo el segundo lugar en el concurso de Habaneras en la ciudad de Torrevieja, España.

Directora:

Cecilia Espinosa

Director asistente:

Sebastián Palacio Vélez

Isabel Arteaga

Elien Galvis

Paola Andrea Álvarez

Alejandra Corrales

SOPRANOS

Luz María Ugarriza

Ángela Bermeo

Laura Morales

Victoria Ángel

Paola Velásquez

Melisa Betancur

Luisa Blanco

Luisa Cochero

Marcela Ossa

Jennifer Arango

TENORES

Christian Bedoya

Tomás Torres

Simón Ramírez

Julián Rojas

Julián Úsuga

Robinson Celis

Sebastián Palacio

David Ortega

Carlos A. Ruiz

BAJOS

Orlando Jaramillo

Freddy Restrepo

Juan Pablo Vélez

Daniel Echavarría

Santiago Rivera

Juan S. Yepes

Mateo Vidales

Emanuel Arenas

Samuel Padierna

CECILIA ESPINOSA ARANGO

DIRECTORA CORAL
COLOMBIA

Directora Colombiana con estudios en el Longy School of Music (EEUU), y estudios de posgrado en King's College de la Universidad de Londres. Recibió clases de Dirección con los maestros Alan Hazeldine y Colin Meters. Realizó su Maestría en Dirección Orquestal en la Hartt School de la Universidad Hartford, Connecticut (EEUU) bajo la tutela del maestro Harold Faberman. Obtuvo becas de estudio por parte del Consejo Británico, la Beca Internacional de Paz del Estado de Iowa, el Instituto de Cooperación Iberoamericana y la beca de la Fundación Mazda para el Arte y la Ciencia, mediante las cuales realizó estudios de profundización en el campo de la Dirección. Hizo cursos de Música Iberoamericana en Austin (EE. UU.) y Polifonía en Santiago de Compostela (España), donde fue acreedora al premio Andrés Segovia y José Ruiz Morales.

Creó la Carrera de Música de la Universidad EAFIT de Medellín donde se desempeñó como jefe del Departamento de Música y desarrolló una intensa actividad pedagógica en el campo de la Dirección Orquestal y Coral.

Fue la Directora Titular de la Orquesta Sinfónica EAFIT, una de las orquesta profesionales del país, desde su fundación en el año 2000.



CORO PICCOLO DE LA FUNDACIÓN SIRENAICA

Proyecto cultural con 23 años de labor ininterrumpida en el Valle de Aburrá. Consiste en formar a través del canto y la práctica coral, a niños y a jóvenes de la ciudad de Medellín.

La Fundación Sirenaica en su incansable esfuerzo por convocar y educar a niños y niñas con destacadas aptitudes para el canto, crea el Coro Piccolo, coro infantil de proyección, que reúne niños en edades entre los 8 y los 12 años, con quienes se ha formado un grupo sólido, de altas calidades humanas y artísticas. Ya han pasado varias generaciones de Piccolo, con las que se ha participado en obras como “Carmina Burana”, “Hansel & Gretel”, con la Orquesta Filarmónica de Medellín. En el año 2022 participa en el 18 Encuentro Nacional “Los Niños al Encuentro de la Música Colombiana” en la ciudad de Ibagué.

INTEGRANTES:

Directoras:

María Adelaida Mejía y
Clara María Giraldo

Asistente de dirección:

Jennifer Arango

Cantantes:

Ana María Sánchez
Andrea Ortiz Guzmán
Emanuel Castañeda Ceballos
Fiorella Quejada Pájaro
Isabella Londoño Zapata
Juanita Aristizábal Mira
Luisa María Rodríguez Bermúdez
María José Quejada Pájaro
María Paula Moreno Ríos

María Paulina Zapata López
Martina Torres Valencia
Salomé Orrego Carmona
Sara Daniela García Grajales
Sara Moreno Ríos
Sara Nieto Sepúlveda
Stephany González Vélez
Susana Tamayo Martínez
Valeria Flórez Vanegas



**MARÍA
ADELAIDA
MEJÍA
SÁNCHEZ**

DIRECTORA CORAL
COLOMBIA

Cantante y directora coral. Su formación incluye estudios en la Universidad de Antioquia, la Escuela Superior de Música de Medellín, la Universidad de Minnesota en USA, la Escuela de Música del Rhein en Alemania y la Escuela Superior de Música, Danza y Teatro en Rotterdam-Holanda. Licenciada en Educación Musical con énfasis en Dirección Coral, ha complementado su formación en stages, seminarios y diplomados en dirección coral y orquestal con los maestros: Alejandro Salazar, Nicole Corti, Guido Minoletti, Camilo Giraldo, Cesar Alejandro Carrillo, Philippe Fournier, Néstor Andenacci, Basilio Astulez, Benjamín Luneta, Josu Elberdin, Digna Guerra, Josep Vila, Sanna Valvanne, Kirlianit Cortés, Rafael Vieira Wolf.

**CLARA MARÍA
CATALINA
GIRALDO
DUQUE**

DIRECTORA CORAL
COLOMBIA

Cantante nacida en Medellín. Reconocida en el medio artístico tanto por la calidad de su interpretación y pureza de su voz como por su carisma y cualidades humanas, que se evidencian en su trabajo como pedagoga en los programas que brinda la Fundación Sirenaica en calidad de maestra y directora de coros infantiles.

En su formación como cantante sus maestros han sido el tenor Bogotano Milton Rodríguez y el reconocido Maestro Alemán Detlef Scholtz. Es licenciada en música, con énfasis en canto, de la Universidad de Antioquia.

T E A T R O
METROPOLITANO
JOSE GUTIERREZ GOMEZ

M E D E L L I N
CULTURAL

PROMOTORES

Asociación Medellín Cultural
Banco de la República
Grupo de empresas
y personas naturales

DONANTES

Banco de la República, Cámara de Comercio de Medellín para Antioquia, Grupo Argos S.A., Colcafe S.A., Colombiana de Comercio S.A. (Corbeta S.A.), Inversiones Coservicios S.A., Grupo Nutresa, Grupo de Inversiones Suramericana S.A., Global de Pinturas Pintuco, Industria de Galletas Noel S.A., Doctor Adolfo Arango Montoya, Humberto Fernández, Amalia Urrea de Siegrist, Sebastián Hernández Mejía.

MEDELLÍN CULTURAL AGRADECE A LAS EMPRESAS VINCULADAS AL XXXVII ANIVERSARIO DEL TEATRO METROPOLITANO

Grandes aliados:



Aliados culturales:



Hoteles anfitriones:



Apoyan:



Organizan:



TOSCA

Actividad beneficiada por
la Estrategia de Formación de Públicos
de la Secretaría de Cultura Ciudadana.

**XXXVII Aniversario Teatro Metropolitano
19 y 21 de julio de 2024. Ópera 1. 1085.**

T E A T R O
METROPOLITANO
JOSE GUTIERREZ GOMEZ

MEDELLIN
CULTURAL