

**CONCIERTO N°2 SURA**

# **CORO NACIONAL DE COLOMBIA Y ORQUESTA FILARMÓNICA DE MEDELLÍN**

**FANTASÍA CORAL DE BEETHOVEN**

Director: Manuel López-Gómez



**DOMINGO 16 DE JUNIO  
4:00 P.M. / TEATRO METROPOLITANO**

# CORO NACIONAL DE COLOMBIA Y ORQUESTA FILARMÓNICA DE MEDELLÍN

*Director: Manuel López-Gómez*

## Programa

### JOHANN SEBASTIAN BACH (1685-1750)

Tocata y fuga en re menor, BWV  
565 (arr. Leopold Stokowski)

Passacaglia y fuga en do menor,  
BWV 582 (arr. Ottorino Respighi)

### JOHANNES BRAHMS (1833-1897)

Danzas húngaras, WoO1  
N.º 1, Allegro molto, en sol menor  
N.º 2, Allegro non assai, en re menor  
N.º 3, Allegretto, en fa mayor  
N.º 4, Poco sostenuto, en fa  
sostenido menor  
N.º 5, Allegro, en sol menor  
N.º 6, Vivace, en re mayor

—Intermedio—

### JOHANNES BRAHMS (1833-1897)

Nänie, op. 82

### LUDWIG VAN BEETHOVEN (1770-1827)

Obertura Coriolano, op. 62

Fantasia coral para piano, coro y  
orquesta en do menor, op. 80

**Duración concierto:**  
95 minutos  
(15 minutos de intermedio)

# UNA NOCHE CON LAS TRES B: BACH, BEETHOVEN Y BRAHMS

Por  
**Juan Fernando Velásquez O.<sup>1</sup>**

*Las tres B* (Bach, Beethoven y Brahms) es un concepto que los críticos musicales han empleado para establecer una genealogía que conecta la tradición barroca germana con la Viena clásica y el Romanticismo alemán, estableciendo una narrativa que privilegia la música centroeuropea, especialmente la que produjeron compositores alemanes, como una parte indispensable del canon de obras de la música de arte europea. La idea pudo haberse originado en un artículo de Peter Cornelius publicado en el periódico musical *Berliner Allgemeine Musikalische Zeitung* en 1854. Curiosamente, Cornelius presentaba al francés Héctor Berlioz como la tercera B, probablemente, teniendo en cuenta que el violinista italiano Niccolò Paganini había identificado previamente a Berlioz como el "digno sucesor de Beethoven".

---

**1.** Coordinador de Posgrados y miembro del Grupo de Investigación de Músicas Regionales, Facultad de Artes de la Universidad de Antioquia. PhD en Musicología de la Universidad de Pittsburgh, Magister en Música y Músico con Énfasis en Violín, Universidad Eafit.

El cambio de Beethoven por Brahms en el trío de compositores se le atribuye al famoso director Hans von Bülow y un juego de palabras que, a manera de broma, solía hacer a sus amigos. En alemán, la letra "B" representa la nota si bemol, por lo que el director alemán solía afirmar: "Mi credo musical está en la tonalidad de mi bemol mayor y contiene tres si bemoles en su armadura: ¡Bach, Beethoven y Brahms!". De alguna manera, ello implicaba implícitamente la idea de la sacralización de un linaje de la "música alemana" que comenzaba con Bach y conducía a Brahms (un contemporáneo de von Bülow), pasando por la influencia Beethoveniana. Aunque debatible desde diversas perspectivas, la noción de esta "trinidad" de compositores ha resultado sumamente atractiva a la hora de programar conciertos. Por ejemplo, en su célebre primer concierto público con la Filarmónica de Berlín en 1929, el gran violinista Yehudi Menuhin (por aquel entonces, un jovencito de 13 años) interpretó los conciertos de Bach (n.º1 en la menor), Beethoven y Brahms.

El uso particular de este trío de compositores probablemente se deba a dos asuntos: en primer lugar la innegable calidad de su música; en segundo lugar, que esta selección permite abarcar en un solo concierto una muestra representativa de los lenguajes y estilos que marcaron 150 años de la música centroeuropea, algo que podremos apreciar en el concierto que hoy nos ofrecen la Orquesta Filarmónica de Medellín y el Coro Nacional de Colombia.

# JOHANN SEBASTIAN BACH (1685-1750)

---

## Tocata y fuga en re menor, BWV 565 (arr. Leopold Stokowski)

El término “arreglo” puede significar varias cosas cuando se emplea para referirse a la música. Por un lado, puede hacer referencia a una interpretación en vivo o grabada que se transcribe empleando un sistema de notación. Por otro lado, dicho acto también puede implicar un cambio del medio de interpretación original de música, por ejemplo, al tocar una pieza coral en el piano o al adaptar una obra compuesta para teclado a las posibilidades tímbricas y expresivas de la orquesta sinfónica. En la música occidental dicha práctica ha sido empleada extensamente en este último sentido. Por ejemplo, entre los compositores barrocos era común que se hicieran arreglos para la enseñanza y la interpretación. De hecho, Johann Sebastian Bach transcribió su propia música de un medio a otro, así como obras de otros compositores que admiraba, como Antonio Vivaldi.

Por ello, no ha de extrañarnos que la música de Bach, uno de los compositores icónicos del canon de la música de arte de occidente, haya sido transcrita para diversos medios de interpretación, desde ordenadores hasta orquestas sinfónicas. De hecho, a medida que el interés por la música barroca crecía en el siglo XX, muchos compositores y directores transcribieron múltiples obras de Bach para la orquesta sinfónica, un medio que no conoció el compositor barroco. Entre ellos, sobresalió Leopold Stokowski (1882-1977), que fue justamente admirado por su habilidad para orquestar la música de Bach. Precisamente, uno de sus arreglos más conocidos es el de la Tocata y fuga en re menor, BWV 565, obra con la que comenzamos el concierto de hoy. La primera grabación que Stokowski hizo de su célebre versión apareció en 1927 y fue un verdadero éxito entre los melómanos. En 1938, al decidir el repertorio de la película *Fantasia*, Walt Disney tuvo en cuenta el éxito de esta versión y prefirió la Tocata y fuga sobre la propuesta original de Stokowski de una versión sinfónica de la Pequeña fuga en sol menor, BWV 578. Precisamente, fue la decisión de Disney la que terminó asentando esta versión de la música de Bach como una obra importante en el repertorio sinfónico moderno.

# JOHANN SEBASTIAN BACH (1685-1750)

---

## Passacaglia y fuga en do menor, BWV 582 (arr. Ottorino Respighi)

Stokowski no fue el único compositor que se sintió atraído por la idea de llevar la música de Bach al formato sinfónico. El compositor italiano Ottorino Respighi (1879-1936), también arregló y adaptó música del compositor alemán a lo largo de su carrera. En 1930, Respighi arregló la majestuosa Passacaglia en do menor de Bach, BWV 582, una monumental obra compuesta originalmente para órgano. La pasacaglia presenta una serie de 21 variaciones de asombrosa variedad, elaboradas a partir de un bajo inicial que continúa a lo largo de la obra en un ostinato hasta un punto climático, que lleva a una fuga doble que surge a partir del último acorde de la passacaglia.

# JOHANNES BRAHMS (1833-1897)

---

## Danzas húngaras, WoO1

Brahms compuso su serie de 21 danzas húngaras en momentos diferentes de su vida. El primer grupo, que va de la Danza n.º 1 en sol menor a la n.º 10 en fa mayor, lo compuso entre 1858 y 1868. El segundo grupo, que va de la Danza n.º 11 en re menor a la n.º 21 en mi menor, fue compuesto alrededor de 1880. Brahms afirmaba con frecuencia que estas danzas eran arreglos elaborados a partir de fuentes folclóricas húngaras. De hecho, la música húngara había llamado poderosamente su atención desde la época en que fue pianista acompañante del violinista húngaro Ede Reményi; dicha fascinación continuó creciendo cuando Brahms conoció las Rapsodias húngaras de Franz Liszt. Aunque Brahms compuso originalmente sus danzas como obras para ser interpretadas en piano a cuatro manos, muchas de ellas luego fueron orquestadas por el autor y algunos de sus amigos, incluido Antonin Dvorak. Dado que Brahms consideraba que estas danzas eran más arreglos que obras propias, no les asignó ningún número de opus. Sin embargo, se cree que tres de las composiciones son originales de Brahms: los números 11, 14 y 16.

# JOHANNES BRAHMS (1833-1897)

---

## Nänie, op. 82.

Los logros e innovaciones que Beethoven introdujo en la música sinfónico-coral influyeron significativamente en los compositores románticos, especialmente aquellos de la esfera austro-germana, entre ellos Johannes Brahms. En la rica y vasta producción sinfónico-coral y coral de este compositor sobresalen tres obras que ejemplifican tres etapas diferentes de su vida: *Begräbnisgesang, op. 13*, *Un réquiem alemán, op. 45* y *Nänie, op. 82*. Esta última obra es una elegía que Brahms compuso entre 1880 y 1881 tras la muerte del pintor Anselm Feuerbach, tomando como base un poema de Friedrich von Schiller que a continuación se presenta traducido al castellano:

*¡Incluso la belleza debe morir! La que subyuga a hombres y dioses,  
no conmueve el duro corazón del estigio Zeus.*

*Sólo una vez el amor conmovió al señor de las sombras,  
y aún en el umbral, rigurosamente revocó su regalo.*

*Ni Afrodita pudo curar las heridas del apuesto joven,  
lacerado por el salvaje verraco en su grácil cuerpo.*

*Ni su madre inmortal salvó al héroe divino,  
cuando, muriendo en la puerta Escea, cumple su destino.*

*Pero ella surge del mar con todas las hijas de Nereo,  
y arranca un lamento por su hijo glorioso.*

*¡Mirad! Los dioses lloran, todas las diosas lloran,  
que lo bello se deteriora, que lo más perfecto fallece.*

*También es glorioso ser lamento en los labios del amado,  
porque lo vulgar desciende al Orco sin ningún sonido.*

Como puede apreciarse en el texto, Schiller hace referencia directa o indirecta a varios elementos y personajes de la mitología griega. Con estas referencias griegas, el escritor parece aludir al concepto de que un hombre no era glorificado después de su muerte sino hasta que alguien cantara su vida y sus logros (de hecho, la palabra *Nänie* es la forma alemana de *Nenia*, la deidad funeral del antiguo panteón romano). Probablemente por ello, la música de esta elegía se inspira en los tradicionales corales protestantes, aunque Brahms afirmó no haber utilizado ninguna melodía o coral existente para su composición. Así lo sugieren la calidez de los vientos subrayando las líneas melódicas de cada voz del coro, de una manera que aporta serenidad, expresando la aceptación de la muerte y la esperanza que de ello surge. Precisamente, por la complejidad de su interpretación y la relación expresiva entre música y texto, los expertos afirman que *Nänie* es una de las piezas corales más difíciles del catálogo de Brahms.

## LUDWIG VAN BEETHOVEN (1770-1827)

---

### Obertura Coriolano, op. 62.

Heinrich von Collin, un buen amigo de Beethoven, le encargó en 1802 al compositor una obertura para una obra de teatro que estaba escribiendo, inspirada en el *Coriolano* de Shakespeare. Aunque la obertura nunca se interpretó acompañando el drama de von Collin, Beethoven sí compuso una obertura que estrenó en 1807. *Coriolano* relata la historia de Cneius Marcius "Coriolanus", un patricio romano del siglo V a.C. y que alcanzó la gloria militar al conquistar la ciudad de Coriolis a los volscos. Más tarde, a causa de su despotismo y por haber prohibido la distribución de trigo a la plebe, Coriolano fue exiliado de Roma. En venganza, decidió unirse a los volscos y liderarlos en su revuelta contra Roma. Ante el sitio de la ciudad, los romanos, desesperados, enviaron una delegación, encabezada por su madre y su esposa. El orgullo y la determinación del general finalmente fueron vencidos por los ruegos de su madre y decidió retirarse con sus fuerzas. Ofendidos por su traición, los volscos, condenan a Coriolano a muerte.

Aunque no podría describirse como una obra estrictamente programática, la verdad es que la música de Beethoven de alguna manera refleja los sentimientos y emociones que dan forma a la trama. Por ejemplo, el con-



traste de los dos temas principales refleja el conflicto entre orgullo y amor en la figura trágica de Coriolano. Mientras el tema principal representa, con su carácter sombrío, la parte en que Coriolano decide invadir Roma, la delicadeza del segundo tema puede aludir al ruego de su madre.

## LUDWIG VAN BEETHOVEN (1770-1827)

---

### Fantasia coral en do menor, op. 80

Esta obra fue estrenada el 22 de diciembre de 1808 en el Theater an der Wien, en un programa en el que se la anunciaba como una "improvisación para piano con entrada gradual de la orquesta y finalmente una sección coral y gran final" que cerraría la velada. Desafortunadamente, organizar y realizar el concierto fue toda una odisea que por poco terminó en un verdadero fiasco. En el mismo programa estaban las Sinfonías n.º 5 y 6, el Cuarto Concierto para Piano, un **aria**, dos extractos de la Misa en do y una improvisación solista. Debido a la premura con que se organizó el concierto y a las dificultades logísticas que implicaba la diversidad del repertorio, casi toda la música fue leída a primera vista en el concierto, que duró de 6:30 p. m. a 10:30 p. m. en un teatro sin la calefacción adecuada. Ferdinand Ries, alumno de Beethoven, dejaría un registro del evento en sus memorias: "Experimentamos el hecho de que uno podría fácilmente harsiarse de una cosa buena, y aún más, una cosa poderosa. Yo estaba sentado junto al extremadamente amable y gentil Príncipe [el Príncipe Lobkowitz, uno de los principales mecenas de Beethoven, que había invitado a Ries a sentarse con él], cuyo palco estaba en el primer piso muy cerca del escenario. Desde él podíamos ver la orquesta bajo la dirección de Beethoven, pues estaba bastante cerca de nosotros. Nunca habríamos pensado en abandonar el palco antes del final del concierto, aunque varias actuaciones pusieron a prueba nuestra paciencia al máximo".

Probablemente este accidentado estreno, sumado a las inevitables comparaciones con el rotundo éxito de la Novena Sinfonía, afectaron posteriormente la reputación de la Fantasia. Sin embargo, en esta obra Beethoven adelantó algunos rasgos que encontraremos 16 años después en el Finale de su Sinfonía Coral. Por ejemplo, su construcción en torno a una melodía pegadiza y fácil de recordar que introduce el piano, para ser sometida después a variaciones que conducen a una brillante sección coral conclusiva. La primera sección de la Fantasia nos da una rara visión

de lo que Beethoven podría haber improvisado al piano; aunque no tenemos constancia de lo que realmente pudo haber interpretado en el estreno, pues escribió la introducción algunos años después. Sin embargo, como es de esperarse en un compositor que en aquél entonces asentaba una parte de su reputación en ser un pianista virtuoso, el Adagio inicial pone a prueba los límites del intérprete y del instrumento al introducir una serie de figuras rítmicas cada vez más rápidas, que demandan una gran habilidad técnica del pianista.

Posteriormente, un diálogo entre el pianista, las cuerdas y las maderas da inicio a una transición que conduce a una **fanfarria** de tres notas que precede a la introducción del tema principal, cuya melodía Beethoven ya había utilizado en 1794 para su **lied** "Gegenliebe" (Amor recíproco). A continuación, siguen delicadas variaciones para flauta, dos oboes, un trío de clarinetes y fagot y un cuarteto de cuerdas antes de que toda la orquesta retome el tema. Luego, el piano retoma su papel de guía e introduce un episodio en do menor y una marcha poco convencional en do mayor. Aquí también se prueban algunas de las modulaciones que Beethoven utilizará luego en la Novena Sinfonía.

Los solistas y el coro entran en el último cuarto de la obra, anteceditos por una nueva fanfarria y el piano que interpretan un tema que guarda cierta similitud con el del Finale de la Novena Sinfonía y un solo brillante de piano acompañado por la orquesta. Al igual que lo haría años más tarde, Beethoven eligió un texto que celebra la vida, el poder de la música y el don del arte, que los expertos atribuyen a Christoph Kuffner (1780-1846), o quizás, Georg Friedrich Treitschke, aunque es probable que Beethoven también haya contribuido al texto. La letra de la parte coral, traducida al castellano, es la siguiente:

*Con gracia y dulzura resuenan  
las armonías de nuestra vida  
y el sentido de la belleza engendra  
flores que eternamente florecen.  
La paz y la alegría avanzan cual amigas  
como el juego alternante de la olas;  
y lo que insistía en ser rudo y hostil  
entra a formar parte de lo sublime.*

*Cuando en los tonos reina la magia  
y en las palabras la inspiración  
se configura lo maravilloso,  
noche y tempestad se vuelven luz.  
Calma exterior y alegría interior  
priman para el bienaventurado;  
y el sol primaveral de las artes  
permite que de ambas nazca luz.  
Algo grande contenido en el pecho  
florece de nuevo en toda su belleza;  
si un espíritu se ha encumbrado  
todo un coro de espíritus resuena siempre a su alrededor.  
Aceptad, pues, almas bellas,  
alegremente los dones del buen arte.  
Cuando se unen el amor y la fuerza  
el favor de los dioses al hombre recompensa.*

# VOCABULARIO DE TÉRMINOS MUSICALES

**Aria:** canción autónoma para voz sola, que por lo general forma parte de una ópera u otra obra grande.

**Fanfarria:** tonada florida para instrumentos de metal, por lo general trompetas, con acompañamiento ocasional de percusiones.

**Lied:** palabra alemana que significa "canción", cuyo uso se generalizó en el siglo XV. El término *Gesang*, que significa también "canción" (como en *Meistergesang*, el arte de los *Meistersinger*), se utilizó con menos frecuencia. La *Lied* tuvo su época de oro en el siglo XIX como un formato de cámara para voz y piano con Schubert, Schumann, Brahms y Wolf como los maestros supremos del género.

# CORO NACIONAL DE COLOMBIA

---

El Coro Nacional de Colombia surge en julio de 2023 en el marco del programa: Sonidos para la Construcción de Paz, liderado por el Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes a través del Viceministerio de las Artes y la Economía Cultural y Creativa.

Esta agrupación profesional es el resultado de la política participativa y diversificada que lidera el actual gobierno nacional, fomentando la generación de nuevos empleos en el sector cultural.

Conformado por 80 coreutas de todas las regiones de Colombia seleccionados mediante convocatoria pública. Su repertorio abarca desde música clásica hasta folclor colombiano y música contemporánea, interpretando obras de distintos compositores nacionales e internacionales.

## **Diana Carolina Cifuentes**

---

### *Directora titular*

Directora y pedagoga coral con amplia trayectoria en dirección de agrupaciones corales infantiles, juveniles, universitarias y profesionales. Realizó sus estudios de pregrado como Maestro en Música con énfasis en Dirección Coral en la Universidad Autónoma de Bucaramanga y como Magíster en Música en la Universidad Simón Bolívar de Venezuela bajo la tutoría de María Guinand.

Fue miembro activo en la Schola Cantorum de Venezuela y la Cantoría Alberto Grau, prestigiosas agrupaciones con quienes realizó varias giras internacionales. Fue directora artística del Coro Filarmónico Juvenil de la Orquesta Filarmónica de Bogotá (2014-2019) agrupación con la que cosechó numerosos éxitos artísticos trabajando al lado de directores de gran prestigio. Ha impartido clases, talleres y asesorías relacionadas con diferentes áreas de la dirección coral.

Trabajó en el área coral de la Universidad de los Andes donde tuvo bajo su dirección el Coro Uniandes, el Coro Sinfónico Uniandes y los Coros Infantil y Juvenil del Programa de Formación Musical. En 2018 junto con otros directores de Bogotá crea CantArte Colectivo de Músicos una agremiación

de profesionales dedicados al desarrollo de proyectos musicales de la cual hace parte el Ensamble Vocal 12 para las 8.

#### SOPRANOS

**Maritza Magnolia Saavedra Ramírez (Jefe de cuerda)**, Alejandra Prada Vargas, Alexandra Ortiz Vergara, Carolina Arandia Calderón, Diana Mercedes Paipa Merchán, Elizabeth Patiño Castaño, Julie Andrea Fernández Paz, Lady Vanessa Sánchez Rosas, Laura Johana Arias Hernández, Lina María Sandoval Cuéllar, Lucy Andrea Villamizar Rivero, María Isabel Ceballos Usuga, María Paula Quintero Peña, Mónica Paola Ramírez Rodríguez, Natalia Andrea Moncada Rodríguez, Rocío Del Pilar Quintero Quintero, Sonia Alejandra Mesa Montoya, Yensy Alexandra Albarracín Hernández, Yudis Esther Marchena Pacheco, Yuriko Alejandra Vanegas Garzón.

#### MEZZOSOPRANOS Y CONTRALTOS

**Lizeth Paola Rodríguez Díaz (Jefe de cuerda)**, Allison Johana Borda Álvarez, Ana Lucelly Martínez Montoya, Andrea Carolina Ávila Osorio, Ángela María Velandia Bastidas, Carol Tatiana Leyton Parra, Daniela Callejas Ramírez, Daniela Romero Hurtado, Juliana María Salazar Marín, Lady Carolina Camacho Rolón, Laura Isabel Acosta Suarez, Laura Isabel Mora Reyes, María Alejandra Melo Cárdenas, María Daniela Rivera Flórez, María José Ramírez Sánchez, Mariana Granados Rojas, Rocydeyda Moreno Betancourth, Sonia Hernández Becerra, Zharick Natalia Peña Maldonado, Zoar Nohelia Véliz Freites.

#### TENORES

**Andrés Leonardo López Montes (Jefe de cuerda)**, Andresson Steven Avellaneda Castro, Camilo Alberto Abello Mantilla, Cristian Felipe Gómez Barbosa, Daniel Esteban Ortiz Santacruz, Daniel Fernando Castro Borrero, Diego Alejandro Camacho Rueda, Diego Hernando Acevedo Pedraza, Diego Mauricio Alea Poveda, Esteban Roberto Prada Jiménez, Guillermo José Venegas Piracón, Jeison Andrés Riveros Vargas, José Nivaldo Guinche González, Juan Pablo Tabares Loaiza, Luis Carlos Danilo Jiménez Londoño, Marcela Medina Álvarez, Oscar Iván Páez Torres, Santiago Córdoba, Sebastián Nieto Zapata, Sergio Alberto Torres Varela, Steven Leonardo González Naranjo.

#### BARÍTONOS Y BAJOS

**Juan Camilo Acuña Díaz (Jefe de cuerda)**, Alejandro Álvarez, Amílkar Sánchez Valenzuela, Carlos Duran Rincón, Christian Camilo Alarcón Caro\*, Christian Santiago Sánchez Ovalle, Danny Armando Zuluaga Aristizábal, Ernesto Fabio Angu-

lo Quintero, German Darío Zúñiga Paredes, Jorge Andrés Gómez Ariza, Juan Esteban Niño Triana\*, Juan Felipe Herrera Bustos, Juan Felipe Martínez Cerón\*, Julián Camilo Usamá Figueroa, Julio David Cano Arias, Mario Lo Russo Henríquez, Nicolás Bernal León Gómez, Renato Marsiglia Rodríguez, Ricardo Santamaria Patiño, Ronald José Flores Rodríguez, Sebastián Vergel Urrea.

### \*Músicos supernumerarios

#### PLANTA ARTÍSTICA CORO NACIONAL DE COLOMBIA

**Directora titular**

Diana Carolina Cifuentes Sánchez

**Asesora vocal**

Sara Catarine

**Director asistente**

Jeisson Segura Hernández

**Pianista**

Miguel Pinzón

#### SOLISTAS CORO NACIONAL - FANTASÍA CORAL

Miguel Pinzón, piano; Alejandra Prada, soprano I; Yensy Albarracín, soprano II; Lizeth Paola Rodríguez, mezzosoprano; Juan Pablo Tabares, tenor I; Sergio Torres, tenor II; Mario Lo Russo, barítono.

## Miguel Leonardo Pinzón Arroyo

---

### *Pianista*

Nacido en la ciudad de Bogotá, Miguel Pinzón es un pianista y compositor colombiano que destaca por su versatilidad en diversos géneros musicales y por su experiencia como pianista acompañante. En este último campo, reúne más de 10 años de experiencia colaborando en algunas de las universidades más importantes del país, y en diversos festivales nacionales e internacionales. En el año 2014 fue ganador del concurso de composición que organizó el cuarteto Manolov con su obra "Cuarteto para Cuerdas, No. I". Se desempeñó durante tres años consecutivos como uno de los Organistas de la Catedral Primada de Bogotá. Posteriormente, ocupó el cargo de pianista acompañante en el Coro Filarmónico Juvenil de la Orquesta Filarmónica de Bogotá, y en el año 2022, fue ganador del Premio de Canto Ciudad Lirica en la categoría "Pianista Acompañante", premio otorgado por el Programa Distrital de Estímulos para la Cultura. Al mismo tiempo, desarrolló una labor como pianista acompañante en el programa de Maestría en Interpretación y Pedagogía de la Universidad Nacional de Colombia. Actualmente, es profesor en el programa de estudios musicales de la Universidad Central y pianista repetidor del Coro Nacional de Colombia.

# ORQUESTA FILARMÓNICA DE MEDELLÍN

---

Fundada en 1983, tiene como propósito transformar con música. En 2021, ganó el Latin Grammy por su álbum Tu Rockcito Filarmónico, y en 2022 recibió el Premio a la Innovación ClassicalNEXT.

David Greilsammer (Israel), es su director titular desde 2022 con un ambicioso plan artístico, de cara a convertirse en orquesta referente en América Latina, como una orquesta audaz e innovadora y comprometida con todo tipo de poblaciones.

Combina el repertorio orquestal académico, con versiones sinfónicas de música popular. Ha tenido como invitados a solistas como Lang Lang, Martin Grubinger y a jefes de fila de las más importantes orquestas del mundo, y directores como Andrés Orozco-Estrada y Krystoph Penderecki, entre otros. En los últimos años ha dado visibilidad a compositores latinoamericanos emergentes para darles visibilidad. Ha realizado montajes sinfónicos con artistas como Pedro Aznar, Lindo Pimienta, Monsieur Periné, Fonseca, Omara Portuondo y Gilberto Santa Rosa, entre otros.

## **Manuel López- Gómez**

---

*Director asociado*

Apariciones de gran éxito en América del Norte y América Latina, Europa, Asia y Australia con, entre otras, la Sinfónica Nacional de Washington, la Sinfónica de Detroit, la Sinfónica Simón Bolívar, la Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias, la Orquesta Filarmónica de Radio Francia, la hr-Sinfonieorchester Frankfurt, La Filarmónica de Rotterdam, la Filarmónica Real de Liverpool, la Filarmónica Checa, la Sinfónica de Gotemburgo, la Filarmónica Real de Estocolmo, la Filarmónica de Moscú, la Sinfónica de Guangzhou, la Filarmónica de Busan, la Filarmónica de Seúl, la Sinfónica del Pacífico y la Orquesta Sinfónica de Sydney establecieron la reputación de Manuel López-Gómez como un director contundente con ideas visionarias y poderes inspiradores.

“El director venezolano Manuel López-Gómez presentó al público una increíble paleta de colores, dinámicas y matices... el nuevo director estrella dirigió la Orquesta Filarmónica Checa con precisión mágica...” — (Opera-Plus.cz).

Además de su labor concertística, Manuel es un apasionado de la ópera. Para Universal Music Italia dirigió y grabó el estreno mundial de la ópera Atahualpa, recientemente orquestada por Carlo Enrico Pasta en Perú. Poco después regresó a este país para rodar Roméo et Juliette de Gounod con Juan Diego Flórez. El Festival de Ópera Rossini de Pesaro lo invitó para una producción de Il Viaggio a Reims, la Orquesta Sinfónica de Kristiansand para Le Nozze di Figaro .

Durante más de 15 años Manuel trabajó codo a codo con Gustavo Dudamel en proyectos sinfónicos y de ópera como La Bohème , La Traviata y la Octava Sinfonía de Mahler en Caracas, Don Giovanni en Los Ángeles, las Sinfonías de Brahms en París y West Side Story con Cecilia Bartoli. en el Festival de Salzburgo. En 2017/18, Manuel compartió con él la dirección musical de una nueva producción de La Bohème en la Opéra Bastille de París.

Manuel López-Gómez comenzó a estudiar violín, piano, música de cámara, composición y dirección en Venezuela. Formado en El Sistema, considera la dedicación a los jóvenes y su formación musical como un deber importante de su profesión. Por ello, cumplió con este compromiso particular como Director Musical de la Orquesta Juvenil Filarmónica de Bogotá entre 2020 y 2023.

A partir de 2024 se desempeña como Director Asociado de la Orquesta Filarmónica de Medellín.



# ORQUESTA FILARMÓNICA DE MEDELLÍN

---

Alberto Correa  
**Director emérito**

David Greilsammer  
**Director titular**

Manuel López-Gómez  
**Director asociado**

## **VIOLINES I**

Miguel Chamorro  
(concertino invitado)~  
Ana María López\*  
Isabel Cristina Arango\*  
Cristian Cardona\*  
Juan Sebastián Rivera\*  
Juan Rodrigo Velásquez\*  
Marisol Rincón\*  
Jhon Mario Trujillo\*

## **VIOLINES II**

Luisa Morales (líder encargada)  
Sebastián Gaviria~  
Camilo Martínez\*  
Rafael Sierra\*  
Herman Aguirre\*  
David Hoyos \*  
Brainer García\*  
Juan Úsuga~

## **VIOLAS**

David Merchán (principal)\*  
Ana María Rojas (asistente)\*  
Edison Acosta\*  
Harlen Cano\*  
Jaison Montoya\*  
Bernardo Hoyos\*  
Yisel Melisa Cano\*

## **VIOLONCHELOS**

Karen Londoño (principal)\*  
Salvador Maiolino (asistente)\*  
Sergio González\*  
Fredy Navarro\*  
Juan Henao\*  
Sergio Rivera\*  
Juan David Orozco\*

## **CONTRABAJOS**

Ilko Rusev (principal)\*  
Cristian Jaramillo (asistente)\*  
Juan Guillermo Álvarez\*  
Víctor Henao\*  
Deivy Guerra\*

## **FLAUTAS**

Elizabeth Osorio (principal)\*  
Fernando Martínez (asistente)\*  
Alejandra Marín\*

## **OBOES**

Jaime Martínez (principal)\*  
Cristian Cárdenas\*  
Jennifer Barbosa~

### **CLARINETES**

Laura Payome (principal)\*  
Felipe Jiménez (asistente)\*  
Halmar Múnera (clarinete bajo)\*

### **FAGOTES**

David Felipe Reyes (principal)\*  
Sebastián Castellanos (asistente)\*  
Roberto Soto\*

### **CORNOS**

Esteban Avendaño (principal)\*  
Jairo Restrepo (asistente)\*  
Marisol Londoño\*  
Rodrigo Loaiza\*

### **TROMPETAS**

Frank Londoño (principal)\*  
Ramón Paniagua (asistente)\*  
Saúl Morales\*

### **TROMBONES**

Vladimir Hurtado (principal)\*  
Libardo Ospina\*  
David Arboleda (trombón bajo)\*

### **TUBA**

Gustavo Restrepo\*

### **PERCUSIÓN**

Daniel Mejía F (principal)\*  
Santiago Preciado (asistente)\*  
Sandra Gómez\*  
Jhon Fredy Rojas\*

### **PIANO**

\* Miguel Pinzón

**\* Músico que participa en el concierto**

**~Músico invitado**

## Promotores

Asociación Medellín Cultural  
Banco de la República  
Grupo de empresas  
y personas naturales

## Donantes

Banco de la República, Cámara de Comercio de Medellín para Antioquia,  
Grupo Argos S.A., Colcafe S.A., Colombiana de Comercio S.A.  
(Corbeta S.A.), Inversiones Coservicios S.A., Grupo Nutresa,  
Grupo de Inversiones Suramericana S.A., Global de Pinturas Pintuco,  
Industria de Galletas Noel S.A., Doctor Adolfo Arango Montoya,  
Humberto Fernández, Amalia Urrea de Siegrist,  
Sebastián Hernández Mejía.

**Medellín Cultural agradece a las empresas aliadas de  
la décimo novena Temporada Internacional de  
Música Clásica Medellín Cultural**

**SURA** 

Aliados:



**Mineros**  
por el bienestar de todos



**MUV**  
Asociación de Usuarios de Vivienda Social



Apoyan:



Organizan:

TEATRO  
**METROPOLITANO**  
JOSE GUTIERREZ GOMEZ

MEDELLIN  
**CULTURAL**

Medellín Cultural XLIX 16 de junio de 2024. Clásico 1. 1083.

“

*Su versatilidad y habilidad para transmitir emociones a través de su interpretación han sido reconocidas en numerosas presentaciones en todo el país.*

*Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo*

”

“

*La orquesta más innovadora del mundo.*

*Classical NEXT*

”

Gran Aliado:



Aliados:



Apoyan:



Organizan:

TEATRO  
METROPOLITANO  
JOSE GUTIERREZ GOMEZ

MEDELLIN  
CULTURAL