



LA
TEMPO
2026

en familia

MEDELLÍN CULTURAL PRESENTA

Ópera para niños

Hansel & Gretel

de Engelbert Humperdinck

OCTUBRE 25

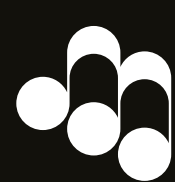
DOMINGO - 4:00 P.M.

TEATRO METROPOLITANO

DIRECTOR MUSICAL: Gonzalo Ospina

DIRECTOR ESCÉNICO: Jorge de Fex

Ensamble de cámara Filarmed



**LA
TEMPO
2026**

en familia

MEDELLÍN CULTURAL PRESENTA

Hansel & Gretel

Ópera de Engelberg Humperdinck

Director musical: Gonzalo Ospina

Director escénico: Jorge De Fex

Ensamble de cámara Filarmed

Solistas

Hansel: Sandy de la Cruz (soprano)

Gretel: Sara Zapata (soprano)

La Bruja Rosina Golosa: Isabel Yáñez (soprano)

Hada de la Arena y Hada del Rocío: Angie Muñoz (soprano)

Gertrudis, madre de Hansel y Gretel: Sara Mesa-Pérez (soprano)

Pedro, padre de Hansel y Gretel: Juan David Álvarez (tenor)

Coro Piccolo de la Fundación Sirenaica

Academia Allegro Ballet

Duración aproximada: 1 h 10 min, sin intermedio

La Tempo en Familia es posible gracias
al invaluable apoyo de la Fundación MUV.

CRÉDITOS

Ensamble de cámara Filarmed

Violín: Allison Lovera

Viola: David Merchan

Violonchelo: Karen Londoño

Contrabajo: Ilko Rusev

Flauta: Elizabeth Osorio

Clarinete: Laura Payome

Corno: Esteban Avendaño

Percusión: Daniel Mejía

Pianista invitado: Juan Domingo Córdoba



Coro Piccolo de la Fundación Sirenaica

Directora: Clara María Giraldo

Asistente de dirección: Jennifer Alexandra Arango

Ana Isabel Mejía Giraldo

Ana Sofía Lema Ruíz

Celeste Bedoya Higuita

Coral Gaviria Agudelo

David Santiago Chaves Charry

Edilmary Isabel Rivas Nava

Emilia Meneses Pizarro

Emily Cano Quintana

Fernanda Vélez Marín

Gael Matías Garavito Pérez

Isabel Sofía Serna Muñoz

Juanita Tapasco Garcés

Julieta Alvis López

Lucía Gómez Alzate

Lucía Rivera Rincón

Lucía Victoria Toro Larez

Luisa María Marín

María Celeste Carmona Bedoya

María Clara Mejía Giraldo

María Fernanda Galeano Muñoz

María Victoria Chaves Charry

Mariana Gómez Molina

Mariángel Álvarez Cadavid

Martina Torres Valencia

Paulina Londoño Bermúdez

Salomé Bedoya Álvarez

Salomé Mejía Giraldo

Sara Daniela García Grajales

Sara Moreno Ríos

Sofía Castaño Pérez

Sofía Rivera Rincón

Valentina Restrepo Castañeda

Victoria Torres Valencia

Wesller Jerney García Carrero

Gatos: Jennifer Alexandra Arango, Laura Ortiz Pareja.



Academia Allegro Ballet

Directora: Juliana Valenzuela

Andrea Toro

Juliana Escobar

Katherine Barreneche

Sara Giraldo

Sofía Alzate

Sofia Maldonado

Valentina Mariño

Verónica Pupiales (apoyo de dirección)

Escenografía y utilería

Jorge De Fex

Vestuario

Mónica Lombana

Maquillaje, caracterización y peinados

Juan José Saldarriaga

Agradecimientos especiales

Javier Franco (libreto)

Hansel & Gretel

ACTO 1

Hansel y Gretel son un par de hermanos que viven en una humilde y destartalada casita en medio del bosque. Se quieren mucho, pero a veces también pelean. El chico es perezoso y no cumple con las tareas que le encomienda la madre, ella es una niña soñadora que disfruta del baile. Sus padres, Pedro y Gertrudis, se ganan la vida fabricando escobas, pero son muy pobres y desde hace varios días los alimentos escasean. Hoy sueñan con los deliciosos sabores que podrán disfrutar gracias a una jarra de leche que les envió de regalo la vecina.

Al regresar a casa, cansada y triste, la madre reprende a los niños por desobedientes y los envía al bosque a buscar fresas. Más tarde se oye desde lejos la voz del padre, que regresa cansado pero muy contento porque ha logrado vender todas las escobas. Con el dinero ha comprado comida, que muestra orgulloso a su esposa. En el transcurso de la conversación, Pedro nota la ausencia de los niños. La madre le cuenta que los envió al “Bosque de las rocas negras”. El padre, horrorizado, cae en cuenta de que en ese bosque vive la malvada bruja Rosina Golosa, quien tiene fama de aprisionar niños y engordarlos para luego darse un delicioso banquete.



ACTO 2

Los hermanitos se han perdido en el oscuro y tenebroso bosque. Están muy asustados y creen ver por todas partes seres malvados. Se les aparece la amistosa Hada de la Arena, que les pone un gránito en cada ojo para que logren dormir. Como no saben encontrar el camino de regreso a casa, deciden pasar la noche acurrucados junto al tronco de un gran árbol. De pronto, un grupo de ángeles aparece para cuidar su sueño.

ACTO 3

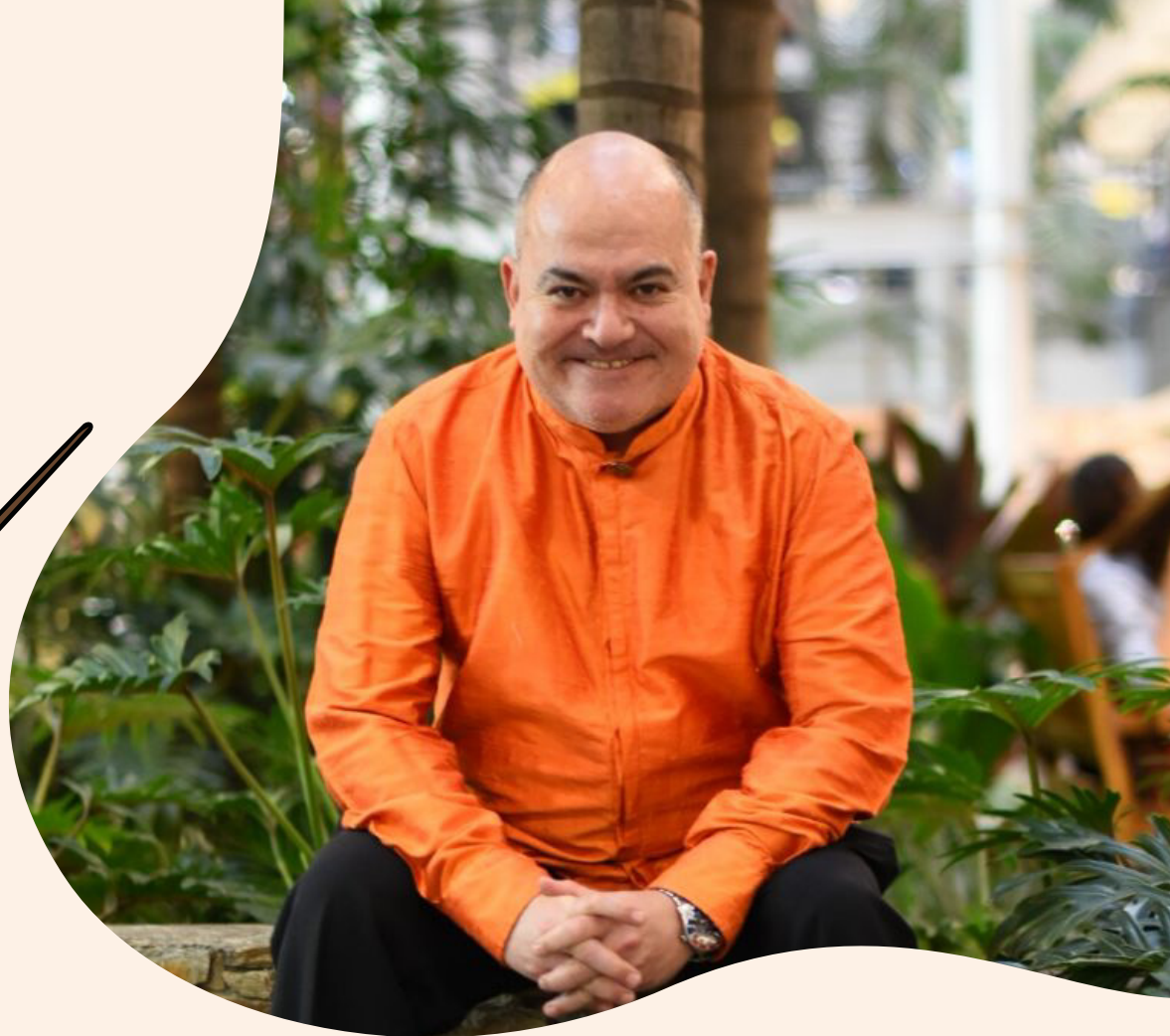
A la mañana siguiente, los despierta el Hada del Rocío. Gretel es la primera en saludar el nuevo día y decide llamar al dormilón de Hansel. Una vez se han levantado, continúan la aventura por el terrorífico bosque. De pronto se encuentran con una maravillosa casita, toda hecha de dulces, en la que vive la bruja Rosina Golosa. Al principio, la bruja finge ser amistosa para ganarse la confianza de los hermanitos. Con ayuda de sus poderes mágicos hace prisionero a Hansel y lo mete en una gran jaula; luego convierte a Gretel en su ayudante. Los niños, horrorizados con lo que saben que les puede suceder, se llenan de valor y, en un descuido de la bruja, la empujan al interior del horno. El hechizo de la malvada bruja se rompe y todos los niños prisioneros y hechizados son libres. Finalmente, Pedro y Gertrudis encuentran a sus hijos. Todos juntos y felices celebran la desaparición de la terrible bruja.



GONZALO OSPINA



Director musical



Violinista y concertino colombiano, nacido en Medellín, Gonzalo Ospina inició su camino musical a los 11 años, inspirado por su padre. Bajo la guía de maestros como Raúl Emiliani, Luis Biava y Eduardo Berrío, consolidó una formación académica de excelencia en instituciones como la Escuela Superior de Música de Medellín, la Universidad de Antioquia y la Universidad Corpas en Bogotá.

Ospina ha sido concertino de renombradas orquestas como la Sinfónica de Antioquia, la Filarmónica de Medellín, la Orquesta de Cámara de Antioquia y la Ópera de Colombia. Su carrera también lo llevó a ser concertino alterno de la Filarmónica de Bogotá y violinista invitado en orquestas internacionales como la Sinfónica de Galicia y la Sinfónica de Castilla y León. Además, representó a Colombia en la Orquesta Mundial de Juventudes Musicales. En la música de cámara, ha fundado agrupaciones destacadas como el Trío de Cámara de Medellín, el Cuarteto de Cuerdas de Antioquia y el Ensamble Barroco, con el cual grabó Las Cuatro Estaciones de Vivaldi. También creó el Trío y Cuarteto Arcieri junto a músicos de la Filarmónica de Bogotá.



Como solista y recitalista, su talento lo ha llevado a escenarios internacionales en Europa y Latinoamérica. En Colombia, ha actuado junto a pianistas de renombre como Blanca Uribe, Harold Martina, Teresa Gómez y Lise Frank, destacando especialmente por su interpretación de la Integral de Sonatas para piano y violín de Beethoven.

En su faceta de director, fue asistente de la Orquesta Filarmónica de Medellín y dirigió el álbum Gardel Sinfónico junto a Ariel Ardit, nominado a los Latin Grammy en 2017. Este proyecto lo llevó a dirigir en escenarios icónicos como el Teatro Colón de Buenos Aires y el Teatro Real de Madrid.

En colaboración con el maestro Javier Franco, ha producido adaptaciones de óperas para el público familiar del Teatro Metropolitano, incluyendo *Hansel y Gretel*, *La Flauta Mágica*, *La Cenicienta* y *El Barbero de Sevilla*.

Su compromiso con la educación y la divulgación musical lo ha llevado a ser curador de proyectos en el Parque Explora y a desarrollar creativas puestas en escena con la Orquesta Filarmónica de Medellín, integrando su visión artística en iniciativas culturales que acercan la música a públicos diversos.





JORGE DE FEX

Director escénico



Ingeniero Industrial de la Universidad Nacional, egresado de Teatro de la EPA, escenógrafo y escultor. Forma parte del cuerpo actoral de los grupos Exfanfarria Teatro y Teatro de Seda de Medellín. Ha participado en festivales Internacionales de Teatro, como el de Manizales y Camagüey, Cuba.

De la mano del maestro Javier Franco ha recorrido durante tres décadas el universo de la ópera, con obras como *La flauta mágica* y *Las bodas de Fígaro* (Mozart), *Jesucristo Superestrella* (Webber), *El arca de Noé* (Britten), *La serva padrona* (Pergolesi), *Brundibar* (Krasa), *Hansel y Gretel* (Humperdinck), entre otras, en las cuales ha estado a cargo el diseño, realización y montaje de las escenografías y la utilería.





SANDY DE LA CRUZ

Hansel

Soprano lírica antioqueña, formada en el programa Música-Canto Lírico bajo la tutoría de la maestra Luz María Cuenca.

Se inició en la música en la Fundación Sirenaica, y desde entonces ha sido solista y corista en diferentes escenarios de Colombia, Ecuador, España y Francia. Ha tomado clases magistrales con Camilo Carvajal, Camila Toro y Pedro Salazar (Taller de Ópera del Teatro Colón en Medellín) y Alejandro Roca.

Es cantante activa del Coro Sinfónico Vocalissetto, bajo la batuta de la maestra Luz María Cuenca, actuando como solista en *Unas Vísperas Lucernarias*, *Cubiche*, *Mixteco*, *Vísperas Solemnes de un Confesor* y, de manera especial, en *Músicas del Nuevo Mundo* en el Festival Mission on the Roc, en Normandía, Francia.



Ha interpretado los roles de Mrs. Peachum en *La ópera del mendigo* (Gay y Pepusch) y La Madre en *Amahl y los visitantes nocturnos* (Menotti), esta última en compañía de la Orquesta de Estudiantes de la Universidad de Antioquia. Asimismo, fue invitada a interpretar la *Bachiana Brasileira n.º 5* (Villa-Lobos) con el Ensamble de Guitarras U. de A., en el marco del Festival de Guitarras Universidad de Antioquia. Protagonizó la ópera *La Médium* (Menotti), interpretando el rol protagónico de Baba en el montaje del Taller de Ópera, bajo la dirección musical de la maestra Luz María Cuenca.

Fue seleccionada por el tenor mexicano Rolando Villazón para participar en la clase magistral que realizó en Medellín (2024), teniendo también una participación destacada en el taller de interpretación del repertorio lírico dictado por la soprano Julieth Lozano, y el de interpretación de autores norteamericanos dictado por el pianista estadounidense Ron Guthrie.





SARA ZAPATA

Gretel



Soprano lírica antioqueña, formada bajo la tutoría de la maestra Silvia Cuenca. Inició su formación musical a los nueve años en la Red de Escuelas de Música de Medellín y ha contado con la guía de destacados maestros a nivel nacional e internacional, como Alejandro Roca, Kevin Arboleda y Ron Guthrie, participando en talleres y clases magistrales.



En el año 2025 obtuvo su título universitario como Maestra en Canto Lírico en la Universidad de Antioquia. Durante su formación académica, fue una estudiante destacada, recibiendo distinción meritoria como Mejor Estudiante Avanzada del programa Música-Canto, en los años 2023, 2024 y 2025 en el marco del Día Clásico Universitario.

A lo largo de su trayectoria artística, ha hecho parte de diversas producciones sinfónico-corales en Medellín, incluyendo *Carmina Burana* (Carl Orff), *The Messiah* (G. F. Handel) y la *Misa Criolla* (Ariel Ramírez).

Además, ha interpretado roles solistas en ópera y oratorio en: *Stabat Mater* (G. B. Pergolesi), Mrs. Vixen en *La ópera del mendigo* (J. Gay / J. C. Pepusch), Mónica en *La Médium* (G. C. Menotti), La Condesa en una versión reducida de *Las bodas de Fígaro* (W. A. Mozart) y Amahl en *Amahl y los visitantes nocturnos* (G. C. Menotti), esta última, junto a la Orquesta Sinfónica de Estudiantes de la Universidad de Antioquia.

Es integrante del Coro Vocalissetto, dirigido por la maestra Luz María Cuenca, con el cual representó a Colombia en el "Festival Misión en la Roca" en Normandía, Francia, en el año 2022.





ISABEL YÁÑEZ

La Bruja

Rosina Golosa

Cantante, docente, investigadora y artista digital, egresada de la Universidad EAFIT bajo la tutoría de la maestra Eliana Piedrahita. Se formó en la Red de Escuelas de Música de Medellín y fue integrante del Estudio Polifónico de Medellín. Ha sido becaria y participante del Festival Internacional de Música de Cartagena y del Global Summer Institute of Music, en Estados Unidos.

Es miembro fundadora del Ópera Estudio de Medellín, agrupación con la que ha participado en producciones como *La Médium*, *Gianni Schicchi* y *La serva padrona*. Su trabajo artístico se enfoca en la interpretación y difusión del repertorio de compositores vivos, con especial interés en las prácticas musicales contemporáneas de Colombia y Latinoamérica. Ha participado en festivales y programas culturales de Medellín, Ibagué y Popayán, así como en espacios académicos y culturales de Cali.

Desde 2019 se desempeña como docente del Tecnológico de Artes Débora Arango y como docente extensionista de la Universidad EAFIT. Desde 2017 integra el Ensamble Vocal Macondo, bajo la dirección del compositor y director Juan David Osorio López. En 2023 recibió la Medalla al Mérito Femenino Débora Arango Pérez por su trayectoria artística y cultural. Actualmente cursa la Maestría en Artes Digitales del Instituto Tecnológico Metropolitano, donde desarrolla proyectos que articulan creación artística, tecnología e innovación.





ANGIE MUÑOZ

Hada de la Arena
y Hada del Rocío

Inició su formación musical a los siete años y, a los dieciocho, ingresó a la Universidad EAFIT, donde cursó el pregrado en Música con énfasis en canto lírico bajo la guía de la soprano Sandra Lorena Caicedo. Obtuvo su título profesional con honores en el año 2025. En 2023 continuó su proceso de perfeccionamiento vocal en el KASK & Conservatorium School of Arts, en Gante, Bélgica, como parte de un programa de intercambio académico.

En noviembre de 2025 formó parte de la ópera *Die Zauberflöte* (Mozart), junto a la Orquesta Sinfónica EAFIT e Iberacademy, debutando el rol de Erste Dame bajo la dirección del maestro Alejandro Posada. Ese mismo mes participó en la primera edición en Colombia de la competencia del Metropolitan Opera House de Nueva York.

Durante abril, agosto y septiembre participó como solista en las series de conciertos Canto Sacro XXV y Armonías Vivas, interpretando la *Misa de Coronación* (Mozart) junto al Estudio Polifónico de Medellín. En junio de 2025 interpretó el rol de la Sacerdotisa en *Aida* (Verdi), junto a Prolírica de Antioquia, en el marco de su temporada de 31 años, bajo la dirección escénica del maestro Ragnar Conde y la dirección musical del maestro Linus Lerner. En mayo del mismo año obtuvo el segundo lugar a nivel nacional en el Premio Filarmónico de Canto Ciudad de Bogotá. En enero participó en un diplomado de música de cámara en el Festival Internacional de Música de Cartagena, con profesores del Conservatorio de Bolonia (Italia).

En 2024 fue galardonada con el Premio Juvenil y el Premio Soprano Elisa Brex en el IX Concurso Internacional de Canto Lírico Linus Lerner, en Medellín. Ese mismo año participó en el Festival FLISPA, interpretando el rol de Berta en *Il barbiere di Siviglia* (Rossini), bajo la dirección del maestro Linus Lerner y junto a la Orquesta Sinfónica del Sur de Arizona. También hizo parte de la temporada internacional de ópera y zarzuela de Prolírica de Antioquia, interpretando el rol de Mercédès en *Carmen* (Bizet), bajo la dirección musical de Eduardo Díaz y la dirección escénica de Ragnar Conde. Durante el segundo semestre de 2024 fue seleccionada para participar en la clase magistral del tenor Rolando Villazón en Medellín, organizada por la Fundación Iberacademy.

Como solista, se presentó en el concierto de música contemporánea Miry Zaal, en Gante, Bélgica, interpretando obras del compositor estadounidense John Mackey, bajo la batuta de Erik Desimpelaere. En 2023 interpretó el rol de Giannetta en *L'elisir d'amore* (Donizetti), en una producción de la Ópera de Colombia en colaboración con Prolírica de Antioquia, presentada en el Teatro Metropolitano José Gutiérrez Gómez de Medellín, bajo la dirección musical de Juan Montoya. Ese mismo año fue solista en la XIII Temporada de Conciertos de la Orquesta Sinfónica EAFIT, dirigida por el maestro José Escandell, y obtuvo el tercer lugar en el Premio Filarmónico de Canto Ciudad de Bogotá.

Su debut en el Teatro Metropolitano de Medellín se dio en 2022, interpretando el rol de Berta en *Il barbiere di Siviglia* (Rossini), bajo la dirección escénica de Dante Ranieri. En 2021 interpretó a Marcellina en una versión semiescenificada de *Le nozze di Figaro* (Mozart), con dirección musical de Alejandro Posada y dirección escénica de Marco Gandini, acompañada por la Orquesta Iberacademy. Ese mismo año participó en el proyecto *Jaime León: Celebración de su nacimiento*, dirigido por la pianista Lezlye Berrío.

Entre 2018 y 2019 hizo parte del coro Tonos Humanos, dirigido por Cecilia Espinosa. Su repertorio abarca ópera, oratorio, música de cámara, mélodie y lied.

Ha participado en clases magistrales con reconocidos maestros como Rolando Villazón, Guy Hoosten, Alejandro Posada, Mauricio Leoni, Hein Boterberg, Ubaldo Fabbri, Martha Mateu, Alejandro Roca, Marco Gandini, Elisa Brex y Carlos Conde, entre otros.





SARA MESA-PÉREZ



Gertrudis,

madre de Hansel y Gretel

Periodista cultural y soprano lírica colombiana. Sus más recientes actuaciones incluyen su participación como solista junto a la maestra Blanca Uribe en la inauguración de la exposición *Rodolfo Pérez González: un maestro del Renacimiento entre nosotros*, para el Museo Universitario de la U. de A. (MUUA). También, el papel de Second Woman en *Dido y Eneas* (Purcell), junto al Taller de Ópera y la Orquesta Sinfónica de Estudiantes de la Universidad de Antioquia, bajo la dirección del maestro Camilo Toro y la asesoría vocal de la maestra Lina López.

En el ámbito coral destaca su participación en la reapertura del Teatro Colón de Bogotá, junto al Coro Infantil y Juvenil de Colombia (2014), bajo la dirección del maestro Alejandro Zuleta. También, hizo parte del Coro de Cámara Cecilia Espinosa durante 2020-2021.



En 2022 representó a Colombia en el festival Mission on the Roc, en Normandía, Francia, junto al coro Vocalissetto, donde también actuó como solista. Ha integrado, además, producciones como *Carmen* (Bizet), *La ópera del mendigo* (Gay y Pepusch), *Amahl y los visitantes nocturnos* (Menotti), *Misa Criolla* (Ramírez) y *El Mesías* (Händel), este último bajo la dirección de la maestra Cecilia Espinosa.

Actualmente es estudiante avanzada de Música–Canto Lírico en la Universidad de Antioquia, bajo la tutoría de la maestra Luz María Cuenca, y ha complementado su formación con talleres y clases magistrales con maestros como Pascale Brigitte Boilard (Canadá), Álvaro Carrillo (Venezuela), Kevin Arboleda (Colombia) y el pianista Ron Guthrie (Estados Unidos), con quien además ha compartido escenario en el Teatro Camilo Torres y el Palacio de Bellas Artes de Medellín.





JUAN DAVID ÁLVAREZ

Pedro,

padre de Hansel y Gretel

Tenor antioqueño. Maestro en Canto Lírico, egresado de la Universidad de Antioquia, bajo la tutoría de la maestra Luz María Cuenca. Es integrante del Coro Vocalissetto, cantante-bailarín de la corporación Ars-Culturae, director artístico y musical del programa Encuentros con el Canto, desarrollado en convenio con la U. de A. Es integrante del dueto Álvarez-Jaramillo, ganador del primer concurso de duetos Fuerza Lírica, y asesor vocal de la obra Mujeres de Arena, puesta en escena interpretada con estudiantes y egresados de los programas de música y teatro del Alma Mater, bajo la dirección de Maribel Ciódaro.



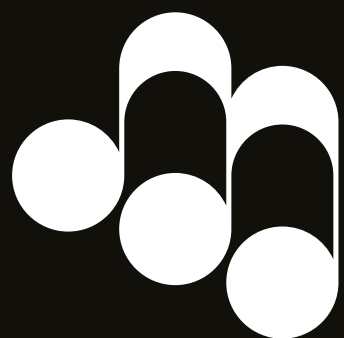
Ganador de las becas de investigación CODI U. de A. con el proyecto *Narrativas Músico-Visuales, una propuesta metodológica para la creación de espectáculos en vivo* y reconocido con mención meritoria por su obra *Fragmentos, memorias que vienen y van*, realizada en junio de 2024.

Ha realizado diversos talleres de dirección coral y canto con maestros como Richard Viehla, Carlos Javier Jurado, Luis Llaneza, Nuttaporn Thammathi, Danilo Grimoldi y Alejandro Roca.

Ha interpretado un variado repertorio dentro del canto lírico y popular en diferentes escenarios de Colombia, Suramérica y Europa, con repertorio de alta exigencia, destacando su participación como solista de la gran masa coral del Festival de Música Coral Colombiana Corpacoros – Buga, Festival Internacional de Coros de Cusco – Perú, Festival Internacional Corearte – Barcelona y el Festival Misión en la Roca – Normandía, Francia.

En los últimos años interpretó los roles de Eneas en *Dido y Eneas* (Purcell), Gherardo en *Gianni Schicchi* (Puccini), Macheath en *La ópera del mendigo* (Gay y Pepusch) y Gaspar en *Amahl y los visitantes nocturnos* (Menotti), además de interpretar el tenor solista de la *Misa Criolla* (Ramírez), en compañía de diversos ensambles y orquestas como Camerata Jaibaná, Orquesta Iberacademy, Orquesta Sinfónica de Estudiantes U. de A. y la Orquesta Filarmónica de Medellín. Asimismo, interpretó el protagónico actoral Toby en la ópera *La médium* (Menotti).





LA TEMPO 2026

Conoce la programación completa de
nuestra Temporada Internacional de
Música Clásica Medellín Cultural

teatrometropolitano.com

