



**LA
TEMPO
2026**

MEDELLÍN CULTURAL PRESENTA



Violonchelo - Colombia

Santiago Cañón-Valencia & Ryan Corbett

**SEPT. 09
MIÉRCOLES**

**TEATRO METROPOLITANO
7:00 P.M.**



Acordeón - Escocia

PULEP SKF905



Violonchelo - Colombia

Santiago Cañón-Valencia & Ryan Corbett

Acordeón - Escocia

Programa

Suite in the Old Style (1972) ▲

- I. Pastorale
- II. Ballet
- III. Minuet
- IV. Fugue
- V. Pantomime

Alfred Schnittke
(1934–1998)

Duración
aproximada:
15 min

Pampeana n.º 2, op. 21 (1947) ▲

Alberto
Ginastera
(1916–1983)

Duración
aproximada:
10 min

Le Grand Tango (1982) ▲

Astor Piazzolla
(1921–1992)

Duración
aproximada:
10 min

INTERMEDIO

Rhythms of Doubt (2010)

- I. Part I
- II. Part II
- III. Part III

Mikołaj
Majkusiak
(n. 1983)

Duración
aproximada:
15 min

**Valse sentimentale n.º 6
de Seis piezas op. 51 (1882) ▲**

**Pyotr Ilyich
Tchaikovsky
(1840-1893)**

Duración
aproximada:
3 min

Suite italienne (1932) ▲

- I. Introduzione
- II. Serenata
- III. Aria
- IV. Tarantella
- V. Minuetto
- VI. Finale

**Igor Stravinsky
(1882-1971)**

Duración
aproximada:
17 min

▲ **Arreglos: Ryan Corbett.**



Duración total:

1 hora y 30 minutos (15 minutos de intermedio)

Nota: el silencio hace parte esencial de la experiencia del concierto. Te invitamos a disfrutar cada obra y reservar tus aplausos para el final, evitando hacerlo entre movimientos.

Recuerda apagar tu celular o ponerlo en modo silencioso.

Si necesitas ayuda para hacerlo, nuestros acomodadores estarán encantados de asistirte.



Los nuevos protagonistas de la música de cámara:

Notas al programa

Por Sebastián Wanumen Jiménez, musicólogo

Durante mucho tiempo, el violín y el piano fueron los instrumentos que mayormente protagonizaron la escena sinfónica y camerística, mientras que otros, como la viola, el saxofón, el violonchelo o el acordeón, pocas veces tenían roles protagónicos. Sin embargo, a finales del siglo XIX e inicios del XX, los avances en la construcción y el desarrollo de técnicas de interpretación contribuyeron a que varios instrumentos empezaran a tener un nuevo papel dentro de la música sinfónica y de cámara.

Por ejemplo, entre 1894 y 1895, el compositor checo Antonín Dvořák exploró las vastas posibilidades virtuosas del violonchelo con su famoso Concierto en si menor. De manera similar, en 1883, el también compositor ruso Pyotr Ilyich Tchaikovsky escribió su Suite orquestal No. 2 en la que incluyó un cuarteto de acordeones en su tercer movimiento, añadiendo un color único a la obra. La llegada del siglo XX trajo una explosión de obras para esos instrumentos otrora secundarios. Por ejemplo, es imposible pensar la música sinfónica sin los famosos conciertos para violonchelo de Edward Elgar o Dimitri Shostakovich, o la vanguardia contemporánea sin los conciertos para acordeón de Paul Creston o Sofia Gubaidulina.

Algo más interesante aún es que estos dos instrumentos han logrado acercar culturas y tradiciones musicales, recordándonos cómo la música es viva, interactiva, relacional y móvil, como la humanidad misma. Podemos así pensar en los tangos argentinos de Astor Piazzolla (1921-1992) escritos para chelo o en las músicas chinas de acordeón, interpretadas por los tártaros y uzbekos de esa nación. Colombia no es la excepción: el acordeón se ha convertido en un puente entre diferentes poblaciones. Las comunidades Rrom (gitanos) en todo el país han usado el acordeón en su música; los compositores de bambucos y pasillos del interior lo han incorporado; sobresale en los vallenatos ika del pueblo indígena de los arhuacos y, por supuesto, es fundamental en el vallenato del Caribe.

Por estas razones, un recital que une el violonchelo y el acordeón, a pesar de ser una rareza, es una conjunción no solo acertada sino también prometedora. Así, Santiago Cañón-Valencia (violonchelo) y Ryan Corbett (acordeón) traen un repertorio que refleja diferentes tendencias estéticas representativas de Latinoamérica y Europa desde finales del siglo XIX hasta el XXI.

De danzas barrocas al tango argentino

A pesar de ser uno de los compositores ruso-alemanes vanguardistas más revolucionarios del siglo XX, el estilo de Alfred Schnittke (1934–1998) no puede describirse con una o pocas etiquetas. Algunas de sus obras son atonales o serialistas, otras neoclásicas, postrománticas o incluso una combinación de estos (por lo que se convirtió en uno de los mayores exponentes del poliestilismo). Gran parte de esto se debe a los orígenes y las experiencias de juventud de Schnittke. La República Autónoma Socialista Soviética de los Alemanes del Volga (un asentamiento alemán dentro de Rusia que surgió en el siglo XVIII) fue la cuna de Schnittke. Allí convivió simultáneamente con la cultura ruso-soviética y la alemana.

En 1946, se mudó por dos años con su familia a Viena y se empapó de la cultura austriaca (la cual también tenía amplias influencias francoitalianas y de Europa del Este). En 1961, Schnittke se graduó del Conservatorio Estatal de Moscú P. I. Tchaikovski y comenzó a enseñar allí mismo. Tras diez años en el Conservatorio de Moscú, Schnittke se dedicó principalmente a componer música para cine, y aunque no dejó la música sinfónica y de cámara, el estilo cinematográfico sí influenció su lenguaje.

La ***Suite en el estilo antiguo*** (*Suite in the Old Style*), compuesta en 1972, fue escrita originalmente para violín y piano. La obra es una clara muestra del neoclasicismo en

Schnittke, pues es un homenaje a la suite de danzas del siglo XVIII. Aunque solo conserva una de las tradicionales danzas de la suite barroca (el minuet, el tercer movimiento), la *Suite* trae una armonía tonal tradicional, es decir, privilegia las armonías consonantes por encima de las disonantes.

Continúa la ***Pampeana n.º 2, op. 21*** de Alberto Ginastera (1916-1983), uno de los más importantes compositores de la música vanguardista del siglo XX en Latinoamérica y el mundo. Ginastera cursó la mayor parte de sus estudios en el Conservatorio Nacional de Música en su ciudad natal, Buenos Aires. Entre 1945 y 1947, estudió con Aaron Copland en Tanglewood (Estados Unidos) y allí se destacó por su capacidad para sintetizar y combinar formas y géneros clásicos, ritmos tradicionales argentinos y técnicas novedosas. Su música se suele clasificar en tres periodos. El primer periodo es conocido como el nacionalismo objetivo, en el que Ginastera utiliza de manera tácita la música tradicional argentina. En el nacionalismo subjetivo, el segundo periodo, integra elementos sonoros argentinos de manera muy sutil o incluso abstracta. El último periodo, de carácter totalmente abstracto y, por momentos, iconoclasta, se conoce como neoexpresionista.

La *Segunda pampeana*, escrita entre 1948 y 1950, es una de las primeras obras del nacionalismo subjetivo. La serie de tres pampeanas es un homenaje al territorio de las pampas, el hogar de los gauchos. Cada una con un formato diferente, la *Primera pampeana* está

escrita para violín y piano; la *Segunda*, para violonchelo y piano; y la *Tercera*, para orquesta sinfónica. Tanto su *Primera* como su *Segunda pampeana* son un reflejo del contacto que tuvo en Tanglewood con Stravinsky, Bartók, Schoenberg, Milhaud y Barber; la influencia de estos compositores ayudó a que Ginastera lograra crear un lenguaje propio en el que innovaba técnicamente mientras incluía la música de su nación.

La *Pampeana No. 2* comienza con una sección lenta y libre en la que el violonchelo desarrolla una melodía expresiva que evoca el carácter contemplativo del paisaje pampeano. Esta sección es sucedida por una parte más ágil y que incluye más explícitamente las referencias argentinas: intercala diferentes métricas (3/4 y 6/8), típico del género de danza del malambo. Esta parte es interrumpida por una sección lenta en la que el piano (en este caso el acordeón) usa todo el registro, es decir, abarcando notas desde las más graves hasta las más agudas creando la sensación de las planicies pampeanas. En la última sección, de nuevo rápida, ambos instrumentos imitan tanto los patrones rítmicos de la guitarra como los del bombo legüero.

Mientras que Ginastera tomó distancia de la inclusión explícita de la música tradicional, Astor Pantaleón Piazzolla (1921-1992) optó por una transformación del tango sin alejarse de sus características más reconocibles, como el ritmo. Piazzolla, nacido en Mar del Plata, provenía de una familia italiana. Se trasladó con sus padres a Nueva York en 1924 y allí entró en contacto con la música de Bach, Bartók y el jazz. En 1929, preso por la

nostalgia, su padre Vicente “Nonino” Piazzolla le regaló un bandoneón, el cual cautivaría al pequeño Astor. Para 1939, regresó junto con su familia a Buenos Aires y se vinculó a los mejores ensambles de tango de la ciudad, ensambles en los que se le permitió interpretar sus propias composiciones.

En 1941, Piazzolla comenzó a estudiar con Ginastera, quien era solo unos años mayor que él. Sin embargo, su cercanía con Ginastera no hizo que se alejara de su estilo tanguero, sino que le dio herramientas de la música sinfónica y del jazz para crear lo que Piazzolla llamó el “tango nuevo”. Tras años de experimentación, sus obras no solo eran reconocidas como auténticos tangos, sino también como de inconfundible autoría de Piazzolla, como es el caso de su ***Le Grand Tango*** de 1982 (escrito originalmente para chelo y piano).

Le *Grand Tango* está dedicado al célebre violonchelista ruso Mstislav Rostropovich y su nombre original era “El tangazo”, mas sus editores franceses prefirieron cambiar el nombre a *El gran tango*. La obra tiene tres partes que intercalan velocidad rápido-lento-rápido. En la primera sección se establece el aire tanguero, mientras que en la tercera sección la fuerza y la velocidad son primordiales; en esta última sección, es cuando más se percibe la influencia del jazz, pues Piazzolla crea momentos en los que pareciese que los instrumentos estuvieran improvisando. El movimiento central tiene un aire meditativo y melancólico y parece una canción esperando a ser cantada.

Entre ritmos y emociones

Nativo de Varsovia (Polonia), Mikołaj Majkuśiak (n. 1983) es un compositor y acordeonista, graduado de la Universidad de Música Frédéric Chopin de Varsovia, en donde también es profesor en la actualidad. Sus arreglos y obras han sido interpretados internacionalmente y por agrupaciones tan importantes como la Orquesta Sinfónica de la BBC o la Orquesta Sinfónica de la Radio de Viena. Su predilección por las obras para acordeón surge de su propia experiencia con el instrumento. Con varias decenas de obras para este instrumento, su catálogo incluye una variedad de formatos como cuarteto de acordeones (*Concerto in between*), acordeón y orquesta de cuerdas (*Chamber Concerto*), acordeón y cuarteto de cuerdas (*up2U*), dos acordeones y orquesta (*FisConcerto*) y muchos otros.

Rhythms of Doubt es una obra de 2010 original para acordeón y violonchelo encargada por el dúo polaco TWOgether Duo (un ensamble también formado en la Universidad de Música Frédéric Chopin). La obra fue grabada por primera vez en 2012 por el dúo que la comisionó y en la actualidad ya cuenta con varias grabaciones de diversos ensambles. En *Rhythms of Doubt*, el componente principal es el ritmo, especialmente en su primer y tercer movimiento (llamados Parte I y Parte III) en donde la energía rítmica es veloz y constante. Por otro lado, el segundo movimiento (Parte II) introduce un momento de pausa con un tempo más lento.

El énfasis en ritmos repetitivos es una característica que hace que la obra siga una tendencia minimalista; sin embargo, en determinados momentos le da variedad al cambiar drásticamente los patrones. La interrupción de la regularidad y la expectativa generada por los cambios bruscos producen una sensación momentánea de incertidumbre, de ahí el título de la obra: ritmos de duda.

Continúa el ***Valse sentimentale n.º 6 de Seis piezas op. 51*** del compositor ruso Pyotr Ilyich Tchaikovsky (1840-1893). En su juventud, Tchaikovsky comenzó a estudiar jurisprudencia y su destino era ser funcionario del Ministerio de Justicia. Sin embargo, en 1863, ingresó como estudiante de tiempo completo en el Conservatorio de San Petersburgo. Allí desarrolló habilidades musicales que venía cultivando desde la infancia y en 1865 se trasladó a Moscú para ser profesor del conservatorio de esta ciudad (conservatorio que en 1940 adoptaría su nombre: Conservatorio Estatal de Moscú P. I. Tchaikovsky). Las relaciones profesionales que Tchaikovsky estableció durante su paso por el Conservatorio fueron de gran importancia, entre ellas, el mecenazgo y la amistad con la acaudalada empresaria Nadezhda von Meck.

El patrocinio de von Meck le permitió al compositor explorar su estilo individual y alejarse parcialmente de sus antecesores durante su etapa compositiva temprana. A pesar de la gran influencia de von Meck en la vida de Tchaikovsky, nunca se conocieron personalmente y mantuvieron su cercana relación de

trece años exclusivamente por correspondencia. El apoyo económico de von Meck fue determinante para las obras de mayor envergadura (como las sinfonías y conciertos), aquellas que implicaban mayor dedicación.

A diferencia de las obras monumentales, las miniaturas y piezas de carácter le traían jugosas utilidades al compositor, pues estas eran publicadas y vendidas con mucha facilidad. Este es el caso del *Valse sentimental*, dedicado a su amiga y admiradora no correspondida Emma Genton. Dado el carácter de la pieza, que refleja muy bien su título, ha sido arreglada para muchos formatos a pesar de haber sido escrita para piano solo.

El recital finalizará con la ***Suite italienne (Suite italiana)*** de Igor Stravinsky (1882-1971). Al igual que Tchaikovsky, Stravinsky también inició estudios de derecho. En la escuela de leyes (que más tarde abandonó), Stravinsky conoció al hijo de Nikolai Rimsky-Korsakov, uno de los compositores más importantes del momento en Rusia. Gracias a su amistad con la familia Rimsky-Korsakov, Stravinsky entró en contacto con el empresario ruso Sergei Diaghilev en 1909. Ese mismo año, Diaghilev contrató a Stravinsky para trabajar en su compañía en París, los *Ballets Russes*. Stravinsky inició orquestando piezas del repertorio pianístico y de cámara para ser

coreografiadas. En 1910, Diaghilev le comisionó un ballet completo que se convertiría en su primer gran éxito: *El pájaro de fuego*. El rotundo éxito del ballet le aseguró la comisión de otros más, entre estos *Petrushka* (1911) y *La consagración de la primavera* (1913).

En 1919, Diaghilev les encargó a tres grandes artistas trabajar en la creación de un ballet basado en los personajes cómicos carnavalescos de Italia (*commedia dell'arte*). Junto con Stravinsky participaron el coreógrafo Léonide Massine y el artista visual Pablo Picasso. El ballet fue titulado *Pulcinella* y se estrenó en París en 1920. La popularidad de los ballets de Stravinsky fue tal que los adaptó varias veces, reduciéndolos en extensión, extrayendo las partes preferidas por el público e incluso cambiando el formato.

La *Suite italiana* está basada en seis de los números de *Pulcinella*. En general, el estilo es neoclásico y es bastante distante de la armonía y del ritmo vanguardista de la *Consagración* o de *Petrushka*. Cada uno de los números seleccionados por Stravinsky busca comunicar diversas emociones, característica enfatizada con la factura expresiva del chelo, una adaptación en la que colaboró el gran violonchelista ruso Gregor Piatigorsky.



Santiago Cañón-Valencia

Violonchelo
(Colombia)

“Técnicamente impecable, está completamente metido en la piel de los lenguajes de los compositores”,
The Strad

El violonchelista colombiano Santiago Cañón-Valencia es un prolífico solista, compositor, comisionista, artista discográfico, pintor y fotógrafo, descrito por *The Strad* como un intérprete de técnica «impecable, completamente inmerso en el lenguaje propio de los compositores».

Artista de la Nueva Generación de la BBC en 2022, Cañón-Valencia nació en Bogotá en 1995 y debutó como solista junto a la Orquesta Filarmónica de Bogotá a los seis años.

Durante la temporada 2025-2026, Cañón-Valencia desarrolla una intensa agenda internacional que incluye recitales como solista en España y Portugal, una presentación junto a la Filarmónica de Macedonia y su participación como jurado en el Concurso Internacional de Violonchelo de Budapest. En Estados Unidos, actuará junto a la Kansas City Symphony, la Montgomery Symphony Orchestra, la Grand Rapids

Symphony y Camerata Pacifica. También ofrecerá recitales junto al pianista Víctor Asuncion en Stanford y La Jolla, California. En Latinoamérica, su agenda incluye presentaciones con la Orquesta Sinfónica de Puerto Rico, el Festival de Música de Morelia, en México, y el Festival Internacional de Música de Cartagena, en Colombia.

Entre los numerosos reconocimientos que ha recibido se encuentran la Medalla de Plata y el premio del Público en la XVI Competencia Internacional Tchaikovsky de 2019; el Starker Foundation Award de 2018; el Tercer Premio en el Concurso Internacional Reina Elisabeth de 2017; y el Primer Premio en el Concurso Internacional de Violonchelo Carlos Prieto y en el Beijing International Music Competition.

A lo largo de su carrera como solista, ha actuado junto a orquestas como la SWR Symphonieorchester, la BBC Symphony Orchestra, la Brussels Philharmonic, la Frankfurt Radio Orchestra, la Saint Petersburg Philharmonic Orchestra, la Seoul Philharmonic Orchestra, la Phoenix Symphony y la Alabama Symphony, además de las principales orquestas de su país natal, Colombia. Durante la temporada 2023-2024 debutó en

el Wigmore Hall de Londres como Artista de la Nueva Generación de la BBC, junto a la pianista Naoko Sonoda. También ha participado en el Mostly Cello Festival de Corea del Sur y en las celebraciones por el centenario del nacimiento de Janos Starker, realizadas en Seúl y Tokio.

Apasionado por la colaboración con compositores vivos, Cañón-Valencia interpretará el estreno mundial del Concierto para violonchelo de Amparo Ángel en el Festival de Morelia, en México, así como el estreno en Estados Unidos del Concierto para violonchelo de Tobias Picker junto a la Montgomery Symphony. Anteriormente, ha protagonizado estrenos mundiales como el Concierto para violonchelo de Carlos Andrés Mejía, *Aurora*, en el Pereira Music Fest; el Concierto para violonchelo *Rapsodia a los 4 Elementos*, de Jorge Pinzón, en el Festival Internacional de Música de Cartagena; y el concierto para violonchelo *Stringmaster*, de Carlos Izcaray, comisionado por la Alabama Symphony Orchestra.

En 2024, Cañón-Valencia lanzó su primer sencillo con Deutsche Grammophon, una grabación de *Fratres*, de Arvo Pärt, junto a la pianista Naoko Sonoda. A este le seguirán dos sencillos más. Su más reciente álbum completo, *Ascenso* (Sono Luminus, 2022), reúne composiciones y arreglos propios, así como obras comisionadas a compositores colombianos contemporáneos. Entre sus grabaciones anteriores se encuentran su aclamado debut discográfico de 2013, *Solo*; un álbum dedicado

a Schubert y Beethoven junto al pianista Andrea Lucchesini (Egea, 2020); y una grabación de sonatas rusas para violonchelo y obras populares para este instrumento junto a la pianista Katherine Austin (Atoll, 2015).

Desde 2011, Cañón-Valencia cuenta con el patrocinio de la beca Mayra & Edmundo Esquenazi, otorgada a través de la Fundación Salvi.





Ryan Corbett

Acordeón
(Escocia)

**“Una de las jóvenes revelaciones más sorprendentes de la música escocesa”,
Sir James MacMillan**

Reconocido por su «inmenso virtuosismo y musicalidad», Ryan Corbett (Glasgow, Escocia, 1999) es uno de los intérpretes más destacados de su generación. Artista de la Nueva Generación de BBC Radio 3, ganador de la Medalla de Oro de la Royal Over-Seas League y seleccionado como *Rising Star* por Classic FM, es el primer acordeonista en ser elegido para el prestigioso programa de la BBC desde su creación en 1999.

Ryan se ha presentado como solista en importantes escenarios, entre ellos el Konzerthaus de Berlín y el Wigmore Hall de Londres, y ha realizado presentaciones en distintos países de Europa, México y China. En el Reino Unido, es invitado frecuente de importantes festivales como Cheltenham, Bath, Lammermuir, Ryedale y Norfolk & Norwich. También ha participado en más de dieciséis horas de transmisiones radiales para Radio 3, Radio 4, BBC World Service, Classic FM y Scala Radio, y formó parte de la cobertura televisiva de la

BBC de la celebración de la coronación de Su Majestad el rey Carlos III en Escocia.

Comprometido con la ampliación del repertorio para acordeón, Ryan ha creado cientos de arreglos y ha estrenado nuevas obras para el instrumento. En 2024 realizó el estreno mundial del Concierto para acordeón de Daniel Soley junto a Britten Sinfonia, así como el estreno en el Reino Unido del Concierto para acordeón de Mikhail Pletnev, que posteriormente grabó junto a la BBC Symphony Orchestra y el director Andrew Litton. En 2025 estrenó *Galvanic Dances*, de Jay Capperauld, junto a la National Youth Orchestra of Scotland, en una gira por el Reino Unido y Alemania. Sobre su presentación en Berlín, un crítico destacó que su interpretación «brilló por su perfección técnica y sus sutiles matices de color sonoro. En su bis —un conmovedor arreglo de Bach— volvió a revelar su profundidad musical» (*Berliner Morgenpost*).

Ryan colabora habitualmente con importantes agrupaciones y artistas, entre ellos la BBC Symphony Orchestra, la BBC Scottish Symphony Orchestra, la Scottish Chamber Orchestra y la Berlin Symphony Orchestra, así como con destacados solistas como Geneva

Lewis, Kevin Zhu y Santiago Cañón-Valencia. Su dúo con el acordeonista Djordje Gajic fue descrito por *Seen and Heard International* como «musicalmente unificado y absolutamente cautivador».

En 2022 obtuvo el Primer Premio en el Bromsgrove International Musicians' Competition y ha sido ganador de premios en concursos internacionales de acordeón en Italia, Alemania y China. En 2024 fue nominado al Royal Philharmonic Society Young Artist Award y ha sido destacado por *BBC Music Magazine*, *The Scotsman* y *Scala Radio* como «uno de los artistas a seguir».

Tras haberse presentado en dos ocasiones ante el rey Carlos III, Ryan fue invitado al castillo de Balmoral en agosto de 2025 para ofrecer una presentación ante el rey, la reina, la princesa Ana y el duque y la duquesa de Edimburgo.

Ryan estudió en el Royal Conservatoire of Scotland bajo la tutela del acordeonista Djordje Gajic. Interpreta un acordeón clásico de piano Bugari Spectrum, fabricado en Castelfidardo, Italia. La adquisición de este instrumento fue posible gracias al apoyo de patrocinadores privados, el John Mather Trust y Dewar Arts Awards.



Coda

Tres reflexiones de Ryan Corbett

1. ¿Qué posibilidades sonoras descubres cuando el violonchelo y el acordeón dialogan?

Esta combinación (acordeón y violonchelo) puede crear una gran variedad de sonoridades sin perder su unidad. A veces, el violonchelo se eleva y canta; en otros momentos, se funde con el acordeón como un camaleón. Con Santiago, todo es posible.

2. Este concierto reúne lenguajes musicales muy diversos, desde Schnittke y Stravinsky, hasta Ginastera, Piazzolla y otros compositores contemporáneos. ¿Qué retos y qué posibilidades sonoras ofrece este repertorio para el acordeón?

La *suite* de Stravinsky surgió como música para el ballet *Pulcinella*; la de Schnittke fue escrita para la película de 1965 *Adventures of a Dentist*. Mientras Schnittke compuso música original «al estilo antiguo», Stravinsky tomó obras barrocas existentes, en su mayoría de Pergolesi, y las reinventó con su voz inconfundible. En el caso de Schnittke, hice el arreglo a partir de la versión para violín y piano; para Stravinsky, en cambio, utilicé una combinación de la versión de Piatigorsky para violonchelo y piano y de la partitura orquestal. Se podría argumentar que el acordeón es más fiel al original: allí donde el sonido del piano se desvanece, el acordeón puede sostener y moldear las notas como lo hacen los instrumentos de la orquesta. Además, el acordeón se siente como en casa con todo aquello que tenga algún vínculo con el Barroco, porque es, en cierto sentido, un pequeño órgano.

Aunque Piazzolla y Ginastera escribieron sus obras para violonchelo y piano, ambas beben de tradiciones argentinas en las que el acordeón ha desempeñado un papel importante. En su *Pampeana*, Ginastera rinde homenaje a la música gaucha de la Pampa, mientras que Piazzolla se inspira en sus raíces tangueras de Buenos Aires. Piazzolla fue un virtuoso del bandoneón y un pionero del estilo del nuevo tango, pero en Buenos Aires ya se utilizaban acordeones para tocar tango antes de que los bandoneones llegaran desde Alemania. Así que podríamos decir que esta es una versión históricamente informada de la obra.

Rhythms of Doubt es la única pieza del programa compuesta para violonchelo y acordeón. Majkusiak es acordeonista, y si existe algo que pueda llamarse una escritura idiomática para el instrumento, es precisamente esto.

3. El acordeón suele asociarse a tradiciones populares y folclóricas en diferentes lugares del mundo (como Colombia); sin embargo, cada vez tiene más presencia en las salas de concierto. ¿Qué consideraciones tiene al respecto?

Es maravilloso que el acordeón forme parte de tantas culturas populares y que esté tan arraigado en el corazón de tantas personas. Sin embargo, mi instrumento está tan alejado de los utilizados en el vallenato y la cumbia que probablemente debería tener otro nombre. El acordeón está encontrando poco a poco su lugar en el escenario de conciertos, y significa mucho para mí que un artista del calibre de Santiago esté dispuesto a tocar con él. Para mí es un honor, y no veo la hora de tocar para el maravilloso público de Colombia.

Síguenos



@teatrometropolitano



@TeatroMetropolitanoMedellín



@tmetropolitano



TeatroMetropolitanoMedellin



teatrometropolitano.com



Súmate a la onda expansiva

Estamos haciendo realidad una nueva etapa para el Teatro Metropolitano. Tú puedes ser parte de esta transformación.

Escanea el QR para conocer más.

MEDELLÍN CULTURAL
PRESENTA

XXXIX CONCIERTO DE ANIVERSARIO
TEATRO METROPOLITANO
BETHOVEN
NOVENA SINFONÍA

ORQUESTA SINFÓNICA NACIONAL DE COLOMBIA
CORO NACIONAL DE COLOMBIA

DIRECTOR
JUAN PABLO VALENCIA

SOPRANO
BETTY GARCÉS

MEZZOSOPRANO
ANA MORA

TENOR
ANDRÉS SÁNCHEZ-JOGLAR

BAJO-BARÍTONO
VALERIANO LANCHAS

JUEVES 5 DE NOVIEMBRE DE 2026 · 7:00 P.M.

TEATRO METROPOLITANO

PULP 015608

GRAN
ALIADO



Próximos conciertos de La Tempo:

São Paulo Chamber Soloists

orquesta de cámara, Brasil

24 de septiembre, 7:00 p.m.

Geneva Camerata

orquesta de cámara, Suiza

26 de noviembre, 7:00 p.m.

GRAN ALIADO



ALIADO CULTURAL



ORGANIZA

TEATRO
METROPOLITANO
JOSE GUTIERREZ GOMEZ

MEDELLIN
CULTURAL