

RÉQUIEM DE MOZART

In honorem San Francisco de Asís
1182 – 1226 · VIII Centenario

Teatro Metropolitano
Marzo 25 de 2026
7:00 p. m.



Director artístico:
Alejandro Posada Gómez

Solistas:

Ana Ruge - soprano
Laura Mosquera - mezzosoprano
Juan José Lopera - tenor
Álvaro Carrillo - barítono

Coros:

Iuventus (Sirenaica)
Estudio Polifónico de Medellín
Voces Oscuras de Medellín
Estudiantes Pregrado en Música EAFIT

Índice

Programa

Notas al programa

Biografías

Director

Solistas

Orquestas

Coros

Planta artística

Fichas técnicas





Réquiem

en re menor, K. 626

Wolfgang Amadeus Mozart
(1756-1791)
arr. Franz Xaver Süssmayr (1766-1803)

I. Introitus: Requiem æternam

II. Kyrie eleison

III. Sequenz

- a) Dies iræ
- b) Tuba mirum
- c) Rex tremendæ
- d) Recordare
- e) Confutatis
- f) Lacrimosa

IV. Offertorium

- a) Domine Iesu Christe
- b) Hostias

V. Sanctus

VI. Benedictus

VII. Agnus Dei

VIII. Communio – Lux æterna

Duración:
60 minutos



Preámbulo

El presente programa de concierto enmarca una doble celebración: el 270° aniversario del natalicio de Wolfgang Amadeus Mozart, una de las figuras más excelsas de la música universal; y el 800° aniversario de la “partida hacia la casa del Padre” de San Francisco, el “Pobrecillo de Asís”, uno de los santos católicos más importantes de la historia, y quizás uno de los hombres más parecidos en todo a la figura de Cristo.

Francisco, auténtico reformador de la fe desde la obediencia a sus ministros; y mercante enriquecedor de almas desde la pobreza y el ayuno. Por otra parte, Mozart: maestro del carácter y de la emoción dramática en el ropaje de una aparente “simplicidad” musical; genio en plasmar la esencia de los textos litúrgicos de la misa de difuntos “traduciendo” su significado a emoción musical de gran profundidad, aún en el lienzo de una orquesta aparentemente sencilla en su instrumentación. En definitiva, música excelsa para un legado espiritual excelso.

Las siguientes notas al programa han sido concebidas como un homenaje, desde la literatura, al paso de estos dos grandes referentes. Escritas por Camilo Suárez, profesor de literatura y hermenéutica de la Universidad EAFIT, dan vida a una conversación que enlaza ambos universos —el espiritual y el musical—, situándolos en un diálogo con el contexto contemporáneo de Medellín.

En este recorrido, aparece la figura del “asno” como símbolo de humildad y de la hermandad que San Francisco veía en cada cosa creada, en tanto que todo procede de un mismo Hacedor, derivando así una relación amorosa con todas las criaturas. Desde allí se evoca su profunda conexión con los animales y la naturaleza, entendida como una expresión de fraternidad universal.

En resonancia con esta visión, el *Réquiem* de Mozart emerge no solo como una obra sobre la “Hermana Muerte” —como se refería a ella San Francisco—, sino como una meditación sobre la fragilidad de la vida, la compasión y la trascendencia, asuntos que hermanan a toda la creación en general y a la humanidad en particular. Así, entre la sencillez franciscana y la profundidad musical mozartiana, se teje un diálogo que invita a escuchar, recordar y reconciliarnos con lo esencial.

—Daniel Cuéllar-Trujillo, 2026.

Notas al programa

Requiem abierto, vida despedida

Carlos Bermudo G. (Rionegro, 1952), glosador de esta liturgia, ha querido responder al ánimo festivo que nos invita a celebrar el legado de Francisco de Asís agrupando al margen del *Réquiem* frases, inseguras y débiles, como rudos ramilletes para el santo.

Sabedor comprometido del rezo “haz de mí un instrumento de tu paz” quiso, también, asumir la humilde condición de un jumento y, desde la histórica quijada del burro que Francisco consagró al pesebre, suplicar a Dios por la presencia en nuestros apesadumbrados días de la poética jovial del Pobrecillo de Asís.

INTROITUS / INTRODUCCIÓN

1.- Requiem æternam

(coro)

Requiem æternam dona eis, Domine
et lux perpetua luceat eis.

*Dales el descanso eterno, Señor,
y que la luz perpetua los ilumine.*

(soprano)

Te decet hymnus, Deus, in Sion
(Salmo 63)

Mereces un himno, Dios, en Sion

et tibi reddetur votum in Ierusalem.

y te ofrecerán votos en Jerusalén.

(coro)

exaudi orationem meam,
ad te omnis caro veniet.

*atiende mi oración,
todos los cuerpos van a ti.*

Cuerpos pardos piden descanso, cantan el himno de la grey para abrirse camino hacia el señor hermano sol. Hacia ti, luz y significación. Escucha, pues, el rumor, recibe el fatigado espumarajo, el son.

2.- Kyrie eleison

(coro)

Kyrie eleison.

Christe eleison.

Señor, ten piedad.

Cristo, ten piedad.

Señor, apiádate del temeroso. Apiádate de quien se sabe a pelo, pero que no recula en este trance: paso es el paso en el abismo, hacia lo abierto sin fondo.

SEQUENZ / SECUENCIA

3.- Dies iræ

(coro)

Dies iræ, dies illa

solvat sæclum in favilla,

teste David cum Sibylla.

Quantus tremor est futurus

quando iudex est venturus

cuncta stricte discussurus!

Día de ira aquel día

*en que los siglos serán reducidos a cenizas,
como profetizó David con la Sibila.*

¡Cuánto terror habrá en el futuro

cuando venga el Juez

a exigirnos cuentas, rigurosamente!

Día de ira, ira diaria, el tiempo será ceniza, pavesas el calendario, suma salmo hasta imaginar tu promesa. Cuánto temor futuro, cuánto impostor togado, la cuenta es amor adeudado y, sí, así vamos, despidiéndonos vamos.

4.- Tuba mirum

(bajo)

Tuba mirum spargens sonum

per sepulcra regionum

coget omnes ante thronum.

*La trompeta, esparciendo un
asombroso sonido
por las regiones de sepulcros
reunirá a todos ante el trono.*

(tenor)

Mors stupebit et natura

cum resurget creatura

judicanti responsura.

*La naturaleza y la muerte se
asombrarán
cuando resuciten las criaturas
para responder ante el Juez.*

Liber scriptus proferetur

in quo totum continetur

unde mundus iudicetur.

*Y por aquel profético libro
en que todo está contenido
el mundo será juzgado.*

(contralto)

Iudex ergo cum sedebit

quidquid latet apparebit,

nil inultum remanebit.

*El Juez, pues, cuando se sienta
todo lo oculto saldrá a la luz,
nada quedará impune.*

(soprano y cuarteto)

Quid sum miser tum dicturus?

Quem pratonum rogaturus,

cum vix iustus sit securus?

*¿Qué podré decir yo, desdichado?
¿A qué abogado invocaré,
cuando ni los justos están seguros?*

Rozna convocante el magno corazón para reunirnos. Rebuzno postrero, levanta ánimos en la fosa del nuevo amanecer. No mires más hacia adentro, asume tu parentesco feral, hermano menor, invoca tu andar cruzado. ¿Necesitas abogado? No lo elijas con los dientes apretando el bocado. Señor hermano sol, descúbrenos. Señor, hazme bajo frecuente, como el hermano trueno.

5.- Rex tremendæ

(coro)

Rex tremendæ majestatis
qui salvandos salvas gratis,
salva me fons pietatis!

*Rey de majestad tremenda
a quienes salves será por tu gracia,
¡sálvame, fuente de piedad!*

El reinado es tremendamente piadoso y salvará a los iguales en la fatiga, en la renuncia al dominio, en el decir festivo de la renovada juglaría. Mester frailuno, gracia es el eco de tu regalo salvador. Cíñeme.

6.- Recordare

(cuarteto)

Recordare, Iesu pie
quod sum causa tuæ viæ,
ne me perdas illa die.

*Acuérdate, piadoso Jesús,
ya que soy la causa de tu venida,
de no perderme aquel día.*

Quarens me, sedisti lassus,
redemisti crucem passus;
tantus labor non sit cassus.

*Buscándome, te sentaste cansado,
me redimiste padeciendo la cruz;
tanto trabajo no sea vano.*

Iuste iudex ultionis,
donum fac remissionis
ante diem rationis.

*Juez que castigas justamente,
otórgame el perdón
antes del Día del Juicio.*

Ingemisco, tanquam reus,
culpa rubet vultus meus;
supplicanti parce, Deus.

*Gimo, como un reo,
el pecado enrojece mi rostro;
perdona, Dios, a quien te implora.*

Qui Mariam absolvisti
et latronem exaudisti
mihi quoque spem dedisti.

*Tú que absolviste a María
y perdonaste al ladrón,
también a mí me has dado esperanza.*

Preces meæ non sunt dignæ,
sed tu bonus fac benigne
ne perenni cremer igne.

*Mis ruegos no lo merecen,
pero tú, bueno como eres, haz
benignamente
que no sea yo quemado en el fuego
perenne.*

Inter oves locum præsta
et ab hædis me secuestra
statuens in parte dextra.

*Dame un lugar entre las ovejas
y separándome de los cabritos
colócame a tu derecha.*

Viniste a estos potreros por mí, soy tu causa en el verdor. A costas descansé tu paso redentor. En adelante, la llaga es flor y recuerdo tu peso en una cruz de pelo. Tal esfuerzo no será simple cachaza. Perdóname, en el juicio nocturno de las hermanas luminosas. Perdona a todos los que fraternalmente se despojan a cielo abierto y bajo la pálida tutela de la hermana luna. Conozco el fuego purgador. Hermano fuego, tú que apagaste la sed en la cuenca de mis ojos, llama fuera sin nombres. Buscaré un lugar en la tibieza de la piara, sin predicado.

7.- Confutatis

(coro)

Confutatis maledictis,
flammis acribus addictis,
voca me cum benedictis.
Oro supplex et acclinis,
cor contritum quasi cinis,
gere curam mei finis.

*Rechazados ya los malditos,
y entregados a las crueles llamas,
llámame con los benditos.
Suplicante y humilde te ruego,
con el corazón casi hecho ceniza,
apiádate de mi última hora.*

Lejos los malditos. Señor, llámame con los míos, hermanos del rastrojo y del camino. Tendido sobre la tierra, apenas cubierto, cenizo el cuerpo, rezo por tu recuerdo.

8.- Lacrimosa

(coro)

Lacrimosa dies illa
qua resurget et favilla
iudicandus homo reus.
Huic ergo parce, Deus.
Pie Iesu, Domine,
dona eis requiem. Amen.

*Día de lágrimas aquél
en que resurja del polvo
para ser juzgado el hombre reo.
Perdónale pues, Dios.
Piadoso Jesús, Señor,
dales el descanso. Amén.*

Será de lágrimas el día en que nos citen para resurgir del polvo. Me llamarán barro aunque nadie me llame, y mi juicio tomará forma en tus manos.

OFFERTORIUM / OFERTORIO

9.- Domine Iesu

(coro)

Domine Iesu Christe, Rex gloriæ,
libera animas omnium fidelium
defunctorum
de pœnis inferni et de
profundo lacu.

Libera eas de ore leonis,
ne absorbeat eas tartarus,
ne cadant in obscurum,

*Señor Jesucristo, Rey de la gloria,
libera a las almas de todos los fieles
difuntos*

*de las penas del infierno y de las
profundidades del lago.*

*Líbralas de la boca del león,
que el abismo no las absorba,
ni caigan en las tinieblas,*

(cuarteto)

sed signifer sanctus Michael
repræsentet eas in lucem sanctam,

*sino que el abanderado San Miguel
las conduzca hacia la santa luz,*

(coro)

quam olim Abrahæ promisisti
et semini eius.

*como antaño prometiste a Abraham
y a sus descendientes.*

Promesa igualitaria, desciende y redime a quienes tienen el ocaso atrás, libera a miles de almas, a seismiles, a... Libéranos del vértigo mortal que hizo el gesto, seamos como fuimos a la luz del primer pabulo.

10.- Hostias et preces

(coro)

Hostias et preces tibi, Domine,
laudis offerimus.

Tu suscipe pro animabus illis,
quarum hodie memoriam
facimus.

Fac eas, Domine,
de morte transire ad vitam,
quam olim Abrahae promisisti
et semini eius.

*Súplicas y alabanzas, Señor,
te ofrecemos en sacrificio.
Acéptalas en nombre de las almas
en cuya memoria hoy las hacemos.*

*Hazlas pasar, Señor,
de la muerte a la vida,
como antaño prometiste a Abraham
y a su descendencia.*

Acepta nuestra lengua, nuestras palabras, nuestra poesía, Señor. Como aprendimos del trovador en la agonía del ascetismo, el brote busca la luz para cumplir la promesa en cada flor. Vuela quien no siente pavor de sí para cruzar noche y día.

11.- Sanctus

(coro)

Sanctus, sanctus,
sanctus Dominus Deus sabaoth.
Pleni sunt caeli et terra gloria tua.

Hosanna in excelsis.

*Santo, santo,
santo es el Señor Dios de los Ejércitos.
Llenos están los cielos y la tierra de
tu gloria.*

Hosanna en las alturas.

Santo, santo, señor fraterno, hermano, delante del cabestro voy, en lo abierto te amaré.

12.- Benedictus

(cuarteto)

Benedictus qui venit
in nomine Domini.

(coro)

Hosanna in excelsis.

*Bendito el que viene
en el nombre del Señor.*

Hosanna en las alturas.

Bendito y dichoso el hábito pardo, hermandad, la tierra nos acuna para frentear el cielo. Aleluya.

13.- Agnus Dei

(coro)

Agnus Dei,
qui tollis peccata mundi,
miserere nobis.

*Cordero de Dios,
que quitas los pecados del mundo,
ten piedad de nosotros.*

Agnus Dei,
qui tollis peccata mundi,
dona nobis pacem.

*Cordero de Dios,
que quitas los pecados del mundo,
danos la paz.*

Agnus Dei,
qui tollis peccata mundi,
dona eis requiem sempiternam.

*Cordero de Dios,
que quitas los pecados del mundo,
dales el descanso eterno.*

Cordero de Dios, tú que nos enseñas la fe a través de la amistad, a prestar oído a quienes nadie escucha, a reír con el abatido, con el desdichado, a sentir sublime el paso y el rebuzno, perdona, Señor, nuestro miedo a la plenitud vibrante de la cuerda más grave para, así, encontrar descanso y paz.

COMMUNIO / COMUNIÓN

14.- Lux æternam

(soprano y coro)

Lux æternam luceat eis, Domine,
cum sanctis tuis in æternum,
quia pius es.
Requiem æternam dona eis, Domine,
et lux perpetua luceat eis,
cum sanctis tuis in æternum,
quia pius es.

*La luz eterna brille para ellos, Señor,
con tus santos para la eternidad,
porque eres misericordioso.
Descanso eterno dales, Señor,
y que la luz perpetua los ilumine,
con tus santos para la eternidad,
porque eres misericordioso.*

Luz eterna en el cántico de las criaturas que alegra nuestro corazón, luz eterna para ellas en nosotros, sin dentro, frente a ti, Señor.



Enésimo I

Se comienza tanteando el suelo para ser y yacer en un surco abierto que llama cielo. Huir y parir en la hendidura. Poetas de la figuración llevamos el mundo al papel, el resto es subir y bajar escalas. Un Belén, un Nacimiento, un Pesebre comienza por el suelo. Papel aserrinado, pintado y arrugado, sustituto del musgo, plegado. ¿Por qué en la maleza? ¿Por qué no en los montes? Es lo que hay, para todos, porque así cada uno pone el resto. Nos hablarán niños y beodos, algún mundo intentará tragarse a Jesús.

Don Libardo, experto en belenismo, pontifica: *el pliego se debe doblar y extender diecisiete veces, solo así salen piedras*. No es representar, lo que importa es la poesía. Y con El Niño llega, con él se queda hasta su vuelta. El verso es porque vuelve y, al hacerlo, surca y, al surcar... Serpentinadas de celofán hacen el agua que cierta vez oímos, aquí canta, y por eso no sentimos sed. Ven a nuestras aguas, ven no tardes tanto.

Bajo el verdor, el dramaturgo dispone secretos de relieve. Algodones y transparencias manan para cascar el espejo en el que laguna la narcisa vacancia, para verse mejor, y beber de sí.

Nací en 1220, la quijada no miente (y si Sansón mató con una a tantos filisteos, ¿qué no hará Dios con un burro entero?). A quienes me sodomizan gobernando, digo: verán gomorras en su tedio de sal porque resucitaré en el tercer sueño. Dobleces que llaman. Y digo, también, a quienes cargan mi lomo con la inocencia de sus tumbados, que esas culpas los cabalgarán en el vientre gris de cielo. Soy Enésimo Besante de Greccio y, desde Francisco, que entendió mis razones –y las de los demás hermanos brutos–, hasta Francisco, canto rodado el año virulento, hilo ochocientos en verso, como con las patas, según se ve, pero me suena la flauta, por casualidad, para acompañar al Verbo. Yo, dientiamarillo y cascón, en nombre de todos los asnales, os doy infinitas gracias por tan soberano beneficio. Pesebre, pesebrera, pesebrerancia... el año que viene mayor ganancia.

Huele a romero, aliento de burro convocante para la romería suplicante. No es repentizar lo que importa, es la poesía y cía. Como Herodes miramos el gran teatro del mundo. ¿Hasta dónde llega el mundo en este mundo? El capricho trae su ejército, sus indios y sus vaqueros. Parece quieto, pesebrero, pero es una historia de viajeros.

Avanzar en la noche, dos pasos adelante y uno atrás durante el día, mientras leemos encargos. Los indios rodean el poblado, José y María huyen hacia Belén (a Belén La Palma, Belén La Nubia, Belén Los Alpes, Belén Rincón, Belencito Corazón), pero nos inquietan los hombres al mando de alias Tutaina. Tutaina Tutturumá. Tutaina Tutturumainá. Un traído alias Tutaina. Nada qué hacer: somos muy figuras. Ya la oveja arisca, ya el cordero manso.

Otro año de pérdidas, pero en este papel la cuenta vuelve a cero. Para eso llegan el rey fragante; el rey gomorresinoso (mirra en forma de lágrima, amarga, aromática, roja, semitransparente, frágil y brillante en su estructura. Para que llorar valga); y el rey emprendedor (que convencerá a los ciento cincuenta de los que habla el sapiens Arari). En retorno os ofrezco la pobreza, humildad y demás virtudes de vuestro burro humanado. Nacimiento contra muerte, rumió el buey. Por eso el pesebre huele verde.

Últimos atardeceres en la tierra, animales de agua dulce tendidos en la arena. Mi palabra ha sido musgo, aserrín y paja. Celebremos la Novena de Beethoven, que también cumple años, y a Rodrigo D., y a los niños varios. Eres constelación, eres rebaño. Yo soy lo que soy: gris grey. Pesebre y animación, animismo y personificación. Voy a recular para, de grupas, atravesar el fervor votante y boyante. No huyo ni persigo. Las figuras en el pozo se repiten: la misma capa y el gesto ficto, la prosa y el pasmo. Viene el niño, el nacido (recién, recién...) que anticipa en su trapo al crucifijo: "Muere sano". Divina carga mía, soy montura, lomo y carnaza. Queda dicho: hay que demorarse en el nacimiento para ser algo. La llaga enseña que, de a uno, se puede con todos. Somos gris, soy grey. Cada tugurio un techo, en cada techo los orificios por donde la luz adviene, la empírea mirada del padre, de cualquier José José.

Vale: con el chivo y con las cabras,
cuando se apague diciembre,
yo daré muy buena cuenta
de todo el papel pesebre.
Viajeros, buena estrella.



ALEJANDRO POSADA

Director artístico, Colombia

Alejandro Posada ha sobresalido por sus múltiples facetas como músico, educador e innovador social. Fue el primer colombiano en la historia de su país en ser nombrado Director Titular de una orquesta profesional europea, y es uno de los directores de orquesta más destacados de América Latina. A lo largo de su carrera ha dirigido cerca de 75 orquestas sinfónicas en más de 20 países; bajo su batuta han pasado destacados solistas internacionales. Realizó sus estudios de dirección de orquesta en la Universidad de Viena, donde se graduó con honores por unanimidad, recibiendo el premio académico de excelencia otorgado por el Gobierno austríaco.

Ha sido Director Titular de la Orquesta Sinfónica de Castilla y León (OSCyL, España), la Orquesta Filarmónica y de Cámara de Sara-

jevo (Bosnia-Herzegovina), la Orquesta Ciudad de Baden (Austria) y la Orquesta Sinfónica Nacional de Colombia. Actualmente es profesor de dirección de orquesta en la Universidad EAFIT en Medellín, y Director Artístico de la Orquesta Sinfónica EAFIT.

Adicional a su destacada trayectoria como director, el maestro Posada ha sido reconocido internacionalmente como un visionario, mentor y pedagogo de jóvenes y talentosos músicos, con la creación de varios programas pioneros en Latinoamérica, entre los cuales se destacan Iberacademy (Academia Filarmónica Iberoamericana) y AFMED (Academia Filarmónica de Medellín).

Ha recibido diversos reconocimientos, entre los que se destacan la ‘Orden de Caballero’ conferida por el Congreso de la República de Colombia por “su labor en beneficio de la Cultura Universal”; la ‘Orden al Mérito Don Juan del Corral’, otorgada por el Concejo de Medellín por la importante labor artística que ha desarrollado en Europa y Latinoamérica, comprometido con los jóvenes músicos; el reconocimiento de la ciudad de Miami por “su exitosa carrera internacional y por ser fuente sobresaliente de innovación”; y el Escudo de Antioquia, Categoría Oro, por “su amplia trayectoria musical, talento y vocación de enseñanza al servicio de los jóvenes del país”.

Solistas



ANA RUGE **Soprano, Colombia**

Soprano colombiana cuya trayectoria artística se ha desarrollado entre Colombia, Estados Unidos y Europa. Actualmente se encuentra radicada en España, desde donde continúa desarrollando su actividad concertística

Su carrera internacional comenzó a consolidarse con su debut en el Carnegie Hall de Nueva York en 2015, donde participó en el ciclo de conciertos *Amazonas*. Desde entonces ha sido invitada a participar en importantes conciertos y producciones operísticas, colaborando con instituciones como la Orquesta Filarmónica de Bogotá, la Fundación Jaime Manzur, la Orquesta Sinfónica de Bogotá, Pro-

lítica de Antioquia, el Festival de Música Sacra y la Compañía Estable, entre otras.

Fue ganadora del Primer Lugar del Concurso de Canto Ciudad Lirica 2025, dentro del Programa Distrital de Estímulos de la Orquesta Filarmónica de Bogotá.

Su versatilidad vocal le ha permitido abordar repertorio que abarca desde el bel canto y la ópera hasta la música de cámara y el *lied*.

Inició sus estudios musicales en la Universidad Central de Bogotá y posteriormente realizó una maestría en música en la Mannes School of Music de Nueva York, gracias al apoyo del Banco de la República de Colombia como ganadora de la convocatoria Jóvenes Talentos 2014. En 2016 fue seleccionada como artista emergente en el programa American Vocal Artists (AVA) en Los Ángeles, y en 2018 fue becaria docente del Festival Internacional de Música de Cartagena.

Ha sido invitada en dos ocasiones por la Sala de Conciertos del Banco de la República para participar en la serie *Retratos de un compositor*, donde realizó conciertos de homenaje y la grabación de un CD dedicado a los compositores Moisés Bertrán y Luis Carlos Figueroa.



Laura Mosquera
Mezzosoprano, Colombia

Inició su formación musical a los 8 años en la Red de Escuelas de Música de Medellín. Es Maestra en Canto egresada de la Universidad de Antioquia y magíster en Música, con énfasis en interpretación de ópera y canto solista del Conservatorium Maastricht y la Hochschule für Musik und Theater Hamburg. En el ámbito coral, integró la Maîtrise Notre-Dame de París durante la temporada 2018-2019, donde estudió con la mezzosoprano Rosa Domínguez. En 2023, se desempeñó como líder de la cuerda de mezzosopranos y contraltos del Coro Nacional de Colombia. Ha interpretado diversos roles operísticos en escenarios como el Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo, el Teatro Jorge Eliécer Gaitán, la Bibliothèque Royale de Belgique, el Teatro Metropolitano de Medellín, el Teatro Pablo Tobón Uribe y el Teatro Enrique Buenaventura de

Cali. Como solista, ha colaborado con la Hamburger Symphoniker, la Orquesta Sinfónica Nacional de Colombia, la Orquesta Filarmónica de Medellín, la Orquesta Sinfónica EAFIT y la Orquesta Filarmónica de Cali. Actualmente es docente de canto en la Universidad EAFIT.



Juan José Lopera
Tenor, Colombia

Ha desarrollado una sólida y destacada carrera internacional en el ámbito de la ópera, el repertorio sinfónico-vocal y el recital de *lieder*. Su trayectoria comenzó a proyectarse en Europa tras obtener en 1993 una beca de Colfuturo para ingresar al programa de jóvenes cantantes de la Bayerische Staatsoper en Múnich, Alemania. Al año siguiente alcanzó el tercer puesto en el prestigioso Internationaler Musikwettbewerb der ARD, uno de los certámenes musicales más importantes de Europa.

En 1995 se vinculó como tenor principal al Tiroler Landestheater de Innsbruck, Austria, donde consolidó su presencia en la escena lírica europea. Su desempeño artístico fue reconocido con el primer premio de la crítica y del público del Tirol en 1996, seguido en 1997 por la Primera Medalla Eberhard Wächter Medal, otorgada por la Ópera de Viena. En reconocimiento a su aporte cultural, recibió la ciudadanía austríaca por mérito artístico en 1998.

A lo largo de su carrera ha interpretado más de treinta papeles protagónicos en cerca de mil trescientas funciones, abarcando un amplio repertorio operístico que incluye obras de Wolfgang Amadeus Mozart, Gioachino Rossini, Gaetano Donizetti, Giuseppe Verdi y Giacomo Puccini. Entre sus roles más destacados se encuentran Tamino (*La flauta mágica*), Ferrando (*Così fan tutte*), el Conde de Almaviva (*Il barbiere di Siviglia*), Nemorino (*L'elisir d'amore*), Don Ramiro (*La Cenerentola*), Alfredo (*La traviata*) y Rodolfo (*La bohème*).

Su actividad artística lo ha llevado a presentarse en algunos de los escenarios más prestigiosos del mundo, como Teatro alla Scala de Milán, Royal Opera House de Londres, la Ópera Estatal de Viena, el Teatro Real de Madrid, el Théâtre du Châtelet de París y el Grand Théâtre de Genève, además de numerosos teatros en ciudades como Berlín, Zúrich, Ámsterdam, Roma, Tokio, Seúl y Shanghái.

Paralelamente a su carrera operística, Lopera ha desarrollado una intensa actividad como intérprete de repertorio sinfónico y oratorio, participando en obras como el *Mesías* de G. F. Händel, el *Réquiem* y la *Gran misa en do menor* de W. A. Mozart, *La creación* de J. Haydn, la *Sinfonía n.º 9* y la *Missa Solemnis* de Ludwig van Beethoven, así como obras de Johann Sebastian Bach, Gioachino Rossini, Antonín Dvořák, Anton Bruckner e Igor Stravinsky. Asimismo, ha ofrecido recitales de *lieder* con música de Franz Schubert, Robert Schumann, Richard Strauss, Franz Liszt, entre otros.

Su discografía incluye grabaciones para sellos internacionales como Opera Rara, Capriccio, Hänssler Classic y Bongiovanni, con títulos como *Otello* de Rossini, *Die lustige Witwe* de Lehár, *Le nozze di Teti e Peleo* de Rossini e *Il marito disperato* de Cimarosa.

Entre sus participaciones destacadas en Colombia se encuentra la inauguración del Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo en Bogotá en 2010, reafirmando su vínculo con la vida musical del país. Con una trayectoria que abarca las principales casas de ópera del mundo y un repertorio amplio y versátil, Juan José Lopera Sánchez se consolida como una de las voces colombianas más reconocidas en la escena lírica internacional.





Álvaro Carrillo

Barítono, Venezuela

Recientemente, Carrillo Rodríguez ha cosechado éxitos significativos, destacando su interpretación de Séneca en *L'incoronazione di Poppea* de Monteverdi en el Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo, bajo la dirección del maestro Vincent Dumestre y junto al prestigioso ensamble Le Poème Harmonique (2025). Asimismo, protagonizó con gran recepción la ópera *Los martirios de Colón* de Federico Ruiz en el Teatro Teresa Carreño y *El Mesías*, de Händel, en el Teatro Mayor de Bogotá, junto a la Sinfónica Nacional de Colombia bajo la dirección del Maestro Alejandro Posada.

Su repertorio abarca roles emblemáticos para su tesitura, habiendo encarnado a Dulcamara (*L'elisir d'amore*), Escamillo (*Carmen*), Don Basilio (*Il Barbiere di Siviglia*) y Colline (*La Bohème*), trabajando bajo la batuta de directores de ta-

lla mundial como Gustavo Dudamel, Christian Vásquez, José Miguel Pérez Sierra y Diego Matheuz. Su versatilidad le ha permitido destacar no solo en la ópera, sino también en el repertorio sinfónico-coral —incluyendo *El Mesías* de Händel, *Réquiem* de Fauré, *La Creación* de Haydn y el *Réquiem* de Mozart— y en la exigente literatura del *Lied*, abordando ciclos como *Winterreise*, de Schubert y *Kindertotenlieder*, de Mahler.

De forma paralela, Carrillo se dedica a cultivar los géneros del bolero y el son cubano, colaborando con artistas de la talla de Gonzalo Grau y David Peña.

A lo largo de su carrera, se ha presentado en teatros de prestigio internacional, tales como el Teatro Municipal de Módena, Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo, el Teatro Municipal de Santiago de Chile, el Teatro Colón de Bogotá y el Teatro Teresa Carreño.

Actualmente forma parte del *staff* de profesores de canto de la Coral Nacional Simón Bolívar, de El Sistema, en Caracas.



Orquesta Sinfónica EAFIT

Cada orquesta sinfónica es un organismo vivo. Tiene una biografía única —una lista interminable de anécdotas entrelazadas con cientos de años de tradición musical— y un cuerpo formado por decenas de individuos —todos órganos vitales—, que responden armónicamente al colectivo. Como cuerpo, una orquesta sinfónica es sensible al frío y al calor, al rechazo y al afecto, a la desesperanza y a la fe, a la tristeza y a la alegría...

La Orquesta de la Universidad EAFIT habita un espacio y un tiempo específicos y esto define en buena medida lo que es, lo que quiere ser, lo que será. El espacio: un campus, una ciudad, un país. El tiempo: este que corre en simultáneo para todos, que demanda unos ritmos, unas emociones, unas ideas sobre el presente.

Es una orquesta entonces que conversa, en un sentido amplio, con otros conocimientos y saberes de la universidad. Que propone reflexiones sobre asuntos importantes para el país y para el mundo: la justicia social, el género y la diversidad, la democracia, el cambio climático, la ciencia... Que aprecia la historia universal de las sinfónicas, pero que valora en la misma medida la riqueza y variedad de nuestros sonidos más cercanos. Por un lado, las tradiciones musicales que han madurado en todos los rincones del territorio nacional. Por otro, el canto del río Magdalena, el vaivén del Mar Caribe, el susurro del viento de los Andes, el galopar de los Llanos Orientales, el grito multitudinario de la vida animal en lo profundo de las selvas del Amazonas y el Pacífico.

La Orquesta Sinfónica de la Universidad EAFIT es verde: tiene consciencia de la huella que deja en el planeta y actúa para matizarla. Y, como organismo vivo, no se detiene. Investiga, arriesga, innova, cambia, forma a los músicos jóvenes que garantizarán su existencia y su relevancia en el futuro.



Iberacademy

La Fundación Iberacademy nace de una visión transformadora: que la música se convierta en un catalizador para el desarrollo humano y el cambio social. Fundada por los maestros Alejandro Posada y Roberto González-Monjas y con el respaldo de la Fundación Hilti, esta organización con sede en Medellín trabaja para fortalecer el liderazgo y la autonomía de jóvenes en Colombia y América Latina.

A través de una sólida red de colaboración con instituciones como la Fundación Mozarteum de Salzburgo, New World Symphony, Orquesta Sinfónica Nacional de Colombia, Banda Sinfónica Nacional de Colombia, Filarmónica de Medellín y Sinfónica EAFIT, Iberacademy conecta el talento regional con estándares globales de calidad. Estas alianzas permiten que los músicos accedan a prácticas artísticas en entornos profesionales desde una etapa temprana, lo que les facilita desarrollar sus habilidades artísticas y de relacionamiento, ampliando así sus perspectivas de vida.

Como eje de esta transformación, la Fundación implementa un modelo propio denominado “Música con Propósito”, el cual conecta la excelencia artística con el crecimiento humano de estudiantes, familias, formadores y artistas. El objetivo es que la dedicación, el trabajo en equipo y la disciplina que exige el escenario se traduzcan en herramientas prácticas para la vida, dotando a los jóvenes de capacidades ciudadanas que superan el ámbito musical.



Estudio Polifónico de Medellín. Coro & Orquesta

El Estudio Polifónico de Medellín es una institución con amplia trayectoria en el ámbito musical colombiano, con 60 años dedicada al arte sinfónico y coral. Fue fundado el 24 de mayo de 1966 por el maestro Alberto Correa Cadavid, es el primer coro sinfónico de Colombia y fue proclamado por el Consejo Municipal de Medellín como “Patrimonio Artístico y Cultural de la ciudad”.

En 1983, el Maestro Alberto Correa fundó la Orquesta Filarmónica de Medellín con el fin de acompañar al Polifónico, uno de sus logros más grandes. Durante 41 años, esta orquesta y el Estudio ofrecieron conciertos en teatros, iglesias, barrios, universidades y colegios, en Medellín y muchas otras ciudades colombianas. En 2014 ambas instituciones deciden trabajar de forma autónoma y es así como el Polifónico conforma una nueva orquesta y pasa a llamarse Estudio Polifónico de Medellín. Coro & Orquesta.

En esta nueva etapa, el Estudio polifónico ha ejecutado más de 300 conciertos en diversas poblaciones antioqueñas y en diferentes ciudades del país. En el año 2022, decide promover la música sinfónico-coral desde lo educativo e inicia el desarrollo de programas en el área musical impactando a más de 1500 niños niñas y jóvenes y más de 2200 familias en 22 municipios de Antioquia.

Fundación Sirenaica



Coro Iuventus

La Fundación Sirenaica es una organización sin ánimo de lucro que, desde hace más de 25 años en Medellín, trabaja por la formación artística de niños, niñas y jóvenes a través de la música y las artes. Nació con el propósito de acercar la educación musical de calidad a los barrios de la ciudad, disminuyendo la brecha cultural y brindando oportunidades de formación, expresión y transformación de la vida por medio del canto coral y las experiencias artísticas.

El Coro IUVENTUS de la Fundación Sirenaica es un coro de proyección nacional e internacional, conformado por 40 jóvenes a partir de los 13 años y dirigido por la maestra María Adelaida Mejía. Se creó en el año 2007 en respuesta a la necesidad de abarcar la formación de la población juvenil de Fundación Sirenaica de la ciudad de Medellín y de darles la oportunidad de pensar en la música y el arte como un proyecto de vida.

Partiendo de sus aptitudes y talentos naturales, sus integrantes desarrollan elementos necesarios para un buen desempeño artístico, social, humano y profesional.

A capella, de cámara, coro escénico, teatro musical, gala lírica o sinfónico-coral son diferentes formatos en los que se presenta IUVENTUS, que trabaja un repertorio muy amplio cuya temática, universal y propia, busca pasear a los jóvenes por los diferentes géneros musicales.



Coro Voces Oscuras de Medellín

Voces Oscuras de Medellín es una agrupación coral masculina fundada en 2018 con el propósito de promover el canto como una expresión artística accesible a todos, fortaleciendo la formación vocal y musical de sus integrantes y difundiendo la música coral como un espacio de encuentro y reflexión en torno a las nuevas masculinidades. Actualmente cuenta con 43 integrantes de edades y profesiones diversas.

Desde su creación ha realizado distintos montajes y presentaciones, entre ellos, *This Shining Night*, su concierto de lanzamiento en el Palacio Egipcio de Medellín. También ha participado en eventos como el Festival Coral de Navidad Medellín 2018, el Festival Coral de Medellín “José María Bravo Márquez”, el Festival Virtual de Coros Medellín 2020 y en conciertos junto a la Ópera Metropolitana de Medellín, entre otros.

En 2021 presentó el concierto *Mujeres Compositoras* en el Pequeño Teatro de Medellín, un homenaje al aporte de las mujeres en la historia de la música. En 2022 fue invitado al Festival Internacional de Coros Un Mar de Voces en Puerto Colombia, Atlántico. En 2023 fue ganador de la Convocatoria de Estímulos a la Cultura del Ministerio de Cultura de Colombia en la categoría de Circulación Nacional, lo que permitió la presentación del montaje *PRAISE!* en el Festival de Coros Javier Fajardo Chávez en Pasto.

En 2024 participó en el Encuentro Latinoamericano de Música Coral en Ciudad de Panamá con el programa *MÜSIKÁ*, un recorrido por repertorios y sonoridades de distintas tradiciones musicales. En 2025 el coro participó en diversos montajes sinfónico-corales, entre ellos *Carmina Burana*, *El Mesías* de Georg Friedrich Händel, *Misa de los Cantares* de Andrés Posada y *La flauta mágica* de Wolfgang Amadeus Mozart, junto a agrupaciones como Fundación Iberacademy, Filarmónica de Medellín y la Orquesta Sinfónica EAFIT.



Coro de Estudiantes del Pregrado en Música de la Universidad EAFIT

Selección de coristas conformada por estudiantes del programa de Música de la universidad. Entre sus integrantes se encuentran estudiantes de la cátedra de canto lírico que participan en la asignatura de Taller de Canto, así como estudiantes de otras áreas del programa, entre ellas piano, composición y dirección musical.

El programa de Música de EAFIT forma músicos en distintas áreas de la interpretación, la creación y la investigación musical. Como parte de su formación, los estudiantes participan regularmente en proyectos de música de cámara, ensambles instrumentales y vocales, así como en montajes sinfónico-corales que hacen parte de sus procesos académicos y artísticos.

En esta ocasión, el grupo participa en el montaje del *Réquiem* de Wolfgang Amadeus Mozart, integrándose al conjunto coral del proyecto como parte de su proceso formativo.

Orquesta Sinfónica EAFIT

Director Artístico: Alejandro Posada

Violines I

- ▲ Ana Cristina Rodas
(concertino)
- Pablo Vélez
- Harrison Cano
- Daniel Valencia
- María Luisa Hernández
- Sara Galindo
- Pablo Cortés
- Santiago Tabares

Violines II

- ▲ Diana María León
- Joanna Orozco
- Angélica Londoño
- Marcela Ibarra
- Moisés Mendoza
- Emanuel Marín
- Daniela González

Violas

- ▲ Daniel Osorio
- Diego Sierra
- Juan Pablo Andraus
- Gustavo Tapias
- Juliana Ruiz

Violonchelos

- ▲ Camilo Uribe
- Daniel Arango
- Francy Madrid
- Stiven Casas
- Daniel Restrepo

Contrabajos

- ▲ Juan Camilo Hernández
- Wilder Herrera

Cornos di bassetto

- ▲ Jhon Jairo Vallejo
- Williams Mora

Fagotes

- ▲ Ana María García
- Elías Orrego

Trompetas

- ▲ Carlos Carmona
- Alejandra Ruiz

Trombones

- ▲ Juan E. Piedrahita
- Jonathan Fernández
- Jilmer Sosa

Timbal

- ▲ Daniel Castañeda

▲ Principal / Principal suplente

● Músico invitado de El Sistema, Venezuela

Iberacademy

Violines I

Santiago Ávila
Anabella Campins
Michelle Carreño
Jacinta Villegas
Sara Johanna Rubio

Violines II

Javier Tadeo Lanzas
Emmanuel Santiago Cardona
Juan Esteban Álvarez
Valeria Flórez

Violas

Claudia Marcela Giraldo
Samuel Herrera
Santiago Monsalve

Violonchelos

Angélica María Londoño
Santiago Echeverri

Contrabajos

Thomas Villa
Roxana Sierra
Alexis Valencia

Coro Estudio Polifónico de Medellín

Directora: Tatiana Pérez-Hernández

Sopranos

Angélica Ospina
Angelica Hincapié Vásquez
Bibiana María Penagos Pareja
Camila Sofía Moncada Rodríguez
Carolina Arias Cubaque
Elizabeth Rudas Machado
Estefany Barrera Benavides
Gabriela Inés Yepes de Zuluaga
Laura Cristina Muñoz Ospina
Natalia Andrea Muñoz
Olga Mery Obando Alzate
Sandra Bibiana Sánchez Montes
Yasmín Alejandra Loaiza Sánchez

Contraltos

Ana Isabel Salcedo Coronell
Andrea Ríos Ruiz
Angela Patricia Zapata Marín
Ángela Patricia Milán Borja
Catalina Alexandra Arias Duque
Gisela Seohanes Meneses
Luz Adriana Barros
Manuela Pérez Castro
María Eugenia Restrepo López
Yesica Marcela Buitrago García
Yinelbis Adalia Bonet Varico

Tenores

Carlos Alberto Jaramillo Blandón
Carlos Mario Álvarez García
Cristian Camilo Ochoa Restrepo
Danilo Molina Taborda
David Peláez Mejía
David Sebastián Suárez Roldán
John Fredy Torres Patiño

Bajos

Carlos Mario Cano Mendoza
Jaime Alonso Berrío Giraldo
Jorge Alberto Valbuena Arévalo
Luis Eduardo Suárez Novoa
Norbey Alexis López Areiza
Samuel Padierna Vásquez
Sebastián Ocampo Henao

Coro IUVENTUS, Fundación Sirenaica

Dirección:

María Adelaida Mejía Sánchez — Directora musical

Isabel Eugenia Mejía Peláez — Directora ejecutiva

Sopranos

Isabella Londoño Zapata

Juanita Aristizábal Mira

Luisa María Rodríguez Bermúdez

María José Quejada Pájaro

María José Sierra Avendaño

María Paula Moreno Ríos

Natalia Cossio Arrieta

Sofía Mercado Salgado

Susana Arango Vásquez

Valentina Marulanda Alzate

Contraltos

Daniela Trujillo Castañeda

María Paulina Zapata López

Paulina Herrera Hernández

Sara Alejandra Nieto Sepúlveda

Susana Álvarez Cadavid

Valentina Álvarez Gómez

Valentina Valencia Higueta

Tenores

Carlos Eduardo Pérez Restrepo

Emmanuel Betancur Zapata

Juan David Pérez Restrepo

Juan Esteban Pérez Castrillón

Santiago Pérez Castrillón

Bajos

Andrés Cuartas Álvarez

Juan David Tous Arcia

Matías Vásquez Rodríguez

Matías Zapata Moreno

Nicolás Moncada Restrepo

Zamuel Loaiza Palencia

Coro Voces Oscuras de Medellín

Directora: Ana Milena Bustamante

Tenores

Camilo Ernesto Vallejo
David Sánchez Báez
Emanuel Álvarez Figueroa
Jhon Esteban Henao
José Hernán Mejía Soto
Juan Esteban Galindo Uribe
Oswaldo Zapata Mazo

Bajos

Alexánder Restrepo Blandón
Andrés Peña Gutiérrez
Juan David Estrada Castro
Miguel Ángel Agudelo Grajales
Pablo Marroquín Navarro
Sebastián Guerrero Cabrera

Coro de Estudiantes del Pregrado en Música de la Universidad EAFIT

Director: Mauricio Balbín

Sopranos

Alexandra Machado Hernández
Julieth Vanessa Burbano Tobar
Laura Fernanda Vallejos Gómez
Neyiré del Carmen Orozco Pérez
Salomé Cardeño Álvarez
Sara María López Zuleta

Tenores

Juan Miguel Palacio Forero
Tomás González Guío
Tomás Torres Zuleta

Bajos

Luis Gabriel Hidalgo

Contraltos

Alejandra Hoyos Pérez
Daniela Botero Valencia
María Alejandra Montoya Otálvaro
María José Velásquez Ruiz



Jefe del Departamento de Cultura: Shirley Milena Zuluaga Cosme
Jefe de Orquesta y Portafolio Cultural: Susana Palacios David
Director Artístico: Alejandro Posada Gómez
Programadora Cultural: Clara Cristina Acosta Ossa
Analistas: Daniel Cuéllar Trujillo
Eliana Molina Salazar
Auxiliares Extensión Cultural: María Adelaida Chaverra Restrepo
Manuel José Cataño Aguas
Carlos Andrés González Monsalve
Practicante de Comunicaciones: Tomás Torres Zuleta
Practicante Extensión Cultural: Santiago Bustos Ayala
Otros apoyos: María Juliana Velásquez Trujillo
Luis Alberto Montoya Mira
Logísticos: Sergio Andrés Naranjo López
Pablo Ospina Lara
Monitores: Miguel Ángel Villada Lopera
María Lucía Cardona González
Juliana Gómez García
Alexandra Machado Hernández

Tel: (604) 261 9500, Ext. 9732
Email: orquestasinfonica@eafit.edu.co

Equipo técnico y administrativo

Fundador y Director Artístico:	Alejandro Posada Gómez
Fundadora y Directora Ejecutiva:	María Helena Tamayo Tobón
Cofundador y Director Artístico:	Roberto González-Monjas
Asesor Artístico y Pedagógico:	León Alberto Giraldo Flórez
Asesor de Estrategia:	José Antonio García Taborda
Directora de Programas:	Sasha Sánchez
Coordinadora Operativa de Programas:	Carolina López Gómez
Gestora de Proyectos Formativos y Comunitarios:	Ana María Zapata Urrego
Coordinadora de comunicaciones:	Elizabeth Madrid Gallego
Gerente de Operaciones:	María Patricia Angarita Ruiz
Logística y Operaciones:	Genny J. Cuadros Guzmán
Administración y Optimización de Procesos:	Mateo Orozco Castillo
Administración y Contabilidad:	Luz Stella Orozco Hurtado
Contadora:	Clara Inés Aguas Romero
Revisora Fiscal:	Lina Claudia Montoya Patiño

ASOCIACIÓN MEDELLÍN CULTURAL

Teatro Metropolitano José Gutiérrez Gómez

Junta directiva

Dr. Andrés Restrepo Isaza / Presidente
Dr. Luis Miguel de Bedout Hernández / Vicepresidente
Dra. Amalia Urrea de Siegrist / Vicepresidenta
Dr. Juan Luis Jaramillo Martínez / Secretario
Dr. Juan Luis Mejía Arango
Dr. Rodrigo Villa Galvis
Dra. Beatriz Uribe de Uribe

Asociados honorarios

Adolfo Arango Montoya
Juan Gómez Martínez
Maestro Harold Martina Capriles
Federico Moreno Vásquez
Germán Jaramillo Olano
Tulio Gómez Tapias
Juan Camilo Ochoa Restrepo

Administrativo

María Patricia Marín Arango	Directora
Liliana Beatriz Ruiz López	Coordinadora Administrativa
Luisa Fernanda Hernández Rincón	Coordinadora de Programación
Lina María Correa Arroyo	Contadora
Elkin Darío Arias Estrada	Conserje
Maria Camila Assad Marín	Coordinadora de Proyectos y Relaciones Internacionales
Julio Cesar Patiño Zapata	Coordinador de Reservas
Andrés Esteban Oquendo Restrepo	Coordinador de Comunicaciones
Sara Mesa Pérez	Comunicadora digital
Juan Manuel Jaramillo Saavedra	Comunicador audiovisual
Ruth Stella Gaviria Sánchez	Auxiliar de Archivo y Contabilidad
Lina María Martínez Usma	Secretaria
Michael González Vargas	Auxiliar Contable
Felipe Nieto Gaviria	Auxiliar del SG - SST y Proyectos Especiales
Oscar Uriel Peña Valencia	Jefe de Parqueadero
Sara Duque Ortiz	Aprendiz - Auxiliar administrativa
Luis Fernando Tavera Madrid	Auxiliar de Parqueadero
Yader Alexis Cardona Arboleda	Auxiliar de Parqueadero
Elkin Darío Espinosa Zamorra	Auxiliar de Parqueadero
Dayron Alberto Rodríguez Vargas	Mensajero

Técnico

Rafael de Jesús Ramírez Carmona	Técnico Electricista
Sergio Enrique Escudero Carmona	Técnico de Sonido
Jhon Jairo Rodríguez Montoya	Luminotécnico
Divadier de Jesús Serna Largo	Tramoyista
Wilfer Dwan Cardona Isaza	Técnico Auxiliar
Kevin Esteban Rodríguez Osorio	Técnico Auxiliar
Gloria Edelmira Vásquez	Oficios Varios
Luz Marina Palacio Guerra	Oficios Varios
Lina Andrea Tapasco Tapasco	Oficios Varios
Diana Cristina Monsalve	Oficios Varios

Organizan:

UNIVERSIDAD
EAFIT

ORQUESTA SINFÓNICA
EAFIT

Iber
academy

Academia
Filarmónica
Iberoamericana

TEATRO
METROPOLITANO
JOSE GUTIERREZ GOMEZ

MEDELLIN
CULTURAL



Apoyan:

**ARTES
PARA
LA PAZ**

**Asociación
Nacional
de las Artes**

PLAN NACIONAL DE
MÚSICA
PARA LA CONVIVENCIA


Culturas

Réquiem de Mozart. 25 de marzo de 2026. Orquesta Sinfónica Eafit, Iberacademy y Medellín Cultural. Sinfónico-coral 1. 1117.