

MEDELLÍN CULTURAL PRESENTA

LA
TEMPO
2026



Soprano - Colombia

ESTRENO
PARA AMÉRICA
DEL ÁLBUM
ALMA

Julieth Lozano & João Araújo

Piano - Portugal

MARZO 18
MIÉRCOLES

TEATRO METROPOLITANO
7:00 P.M.

ORGANIZA

TEATRO
METROPOLITANO
JOSE GUTIERREZ GOMEZ

MEDELLÍN
CULTURAL



Programa

Argentina

Carlos Guastavino (1912-2000)

- ♪ *Milonga de dos hermanos*

Gilardo Gilardi (1889-1963)

- ♪ *Canción de cuna india*

México

María Grever (1885-1951)

- ♪ *Alma mía*
- ♪ *Te quiero, dijiste*

Brasil

Waldemar Henrique (1905-1995)

- ♪ *Uirapuru*

Jayme Ovalle (1894-1955)

- ♪ *Azulão, Op.21*

Ernani Braga (1888-1948)

- ♪ De *Canções nordestinas do folclore brasileiro*:
 - * 1. *O' Kinimbá (Canção Afro-brasileira de Macumba)*
 - * 5. *Engenho novo (Canção de trabalhadores de engenhos de açúcar)*

Intermedio (15 minutos)

España

María de Pablos (1904-1990)

- ♪ De *Seis canciones*:
 - * 1. *La Noria*

Ernesto Halffter (1905-1989)

- ♪ *Ai que linda moça*

Federico García Lorca (1898-1936)

- ♪ De *Canciones españolas antiguas*:
 - * *Las morillas de Jaén*
 - * *Nana de Sevilla*
 - * *El Vito*

Joaquín Valverde Sanjuán (1875-1918)

- ♪ *Clavelitos*



Portugal

Luiz Costa (1879-1960)

- ♫ *De 3 canções:*
 - *Os salgueiros*

Antonio Fragoso (1897-1918)

- ♫ *Embalando o menino*

Venezuela

Modesta Bor (1926-1998)

- ♫ *Canción para dormir a Albertico*
- ♫ *Rojo*

Colombia

Luis Carlos Figueroa (n. 1923)

- ♫ *Promesas para que duermas*

Jaime León Ferro (1921-2015)

- ♫ *Rima*
- ♫ *Campesina*

Pedro Morales Pino (1863-1926)

- ♫ *Cuatro preguntas*

William Leyton (n. 1983)

- ♫ *Como la selva, el páramo y el río*

Cuba

Margarita Lecuona (1910-1981)

- ♫ *Babalú*

Duración: 1 hora y 45 minutos

Notas al programa



Por Sebastián Mejía Ramírez

La canción, presente en todas las tradiciones musicales, es una composición musical donde una voz solista, femenina o masculina, entona, con acompañamiento instrumental, o de otras voces, un texto lírico. Según su grado de elaboración formal y su relación con el texto, se distinguen en los entornos académicos dos vertientes: la canción popular, caracterizada por el anonimato autoral y por la primacía del contenido textual sobre la elaboración musical, y la canción de arte —o *art song*—, caracterizada por una estrecha relación con la notación musical, una autoría individualizada y el refinamiento técnico de su interpretación. En esta última es también evidente un estrecho vínculo entre poesía y música, una mayor complejidad estructural y la primacía de formas estróficas o temáticas.

El presente programa propone un recorrido musical protagonizado por canciones de varias latitudes, cuya riqueza idiomática y diversidad estilística permiten apreciar, en una misma experiencia, manifestaciones representativas de las tradiciones popular y académica de la canción iberoamericana.

Carlos Guastavino (1912-2000)

♪ Milonga de dos hermanos

La milonga de dos hermanos, basada en el poema homónimo de Jorge Luis Borges, narra la historia de los hermanos Juan e Idefonso Iberra, dos temidos cuchilleros de la "Costa brava", cuyo destino representa la parábola bíblica de Caín y Abel.

Gilardo Gilardi (1889-1963)

♪ Canción de cuna india

Considerada como un ícono de la canción nacionalista argentina, *Canción de cuna india*, compuesta hacia 1942, es una canción con texto de la guitarrista, directora y crítica Ana Serrano Redonnet (1910-1993). La obra se distingue por su carácter sereno y su tempo lento, inspirados en los cantos de cuna de los pueblos originarios del sur del continente.

María Grever (1885-1951)

- ♫ Alma mía
- ♫ Te quiero, dijiste

Alma mía y *Te quiero dijiste*, son dos joyas del bolero mexicano que ocupan un lugar central dentro del repertorio de María Grever, considerada una de las primeras compositoras mexicanas en alcanzar proyección internacional.

Te quiero, dijiste, conocida popularmente como *Muñequita linda* por su verso inicial, posee un trasfondo profundamente íntimo. Con frecuencia interpretada como una canción amorosa, la obra fue escrita tras la muerte de la hija de Grever, de apenas seis meses de edad; en ella, la compositora evoca el anhelo materno de volver a escuchar las palabras de afecto imaginadas en su pequeña. La canción alcanzó una amplia difusión internacional cuando, en 1944, fue adaptada al inglés bajo el título *Magic is the Moonlight* para la película *Bathing Beauty*, protagonizada por Esther Williams.

Por su parte, *Alma mía*, publicada hacia 1941, es considerada una de las composiciones más introspectivas y refinadas del repertorio latinoamericano. Su texto explora la soledad del alma y la búsqueda de una presencia capaz de comprender los sentimientos más profundos sin mediación de la palabra. La obra destaca asimismo por una línea melódica de notable sofisticación, en la que el lenguaje del bolero se entrelaza con procedimientos propios de la canción de concierto.

Waldemar Henrique (1905-1995)

- ♫ Uirapuru

Uirapuru es una de las composiciones más conocidas del pianista y compositor brasileño Waldemar Henrique, quien dedicó buena parte de su obra a estilizar musicalmente las leyendas y tradiciones del imaginario amazónico. La canción se inspira en el mito del *uirapuru*, una pequeña ave de la selva cuyo canto, según la tradición popular, posee tal belleza que hace callar a todas las demás aves del bosque. Sus plumas, se dice, atraen la fortuna y el amor. La obra combina procedimientos propios de la canción de concierto con giros melódicos y rítmicos carac-

terísticos del norte de Brasil, creando una atmósfera evocadora y misteriosa. Para Henrique, nacido en Belém do Pará, esta pieza constituía además una afirmación artística de la identidad cultural amazónica, en la que el *uirapuru* aparece como símbolo de lo sagrado e inasible de la selva.

Jayme Ovalle (1894-1955)

- ♫ Azulão, Op.21

Azulão, del compositor brasileño Jayme Ovalle, pone música a un poema de Manuel Bandeira (1886–1968), una de las figuras más influyentes del modernismo brasileño. En el texto, el narrador implora al *azulão* —ave de intenso plumaje azul muy común en Brasil— que vuele en busca de la mujer amada y le transmita su desconsuelo. La canción se distingue por una línea melódica de aparente sencillez que encierra, sin embargo, una intensa carga lírica y expresiva del nacionalismo brasileiro donde son explícitas las búsquedas que pretendían integrar elementos de la naturaleza y de la sensibilidad popular en el lenguaje de la canción de concierto.

Ernani Braga (1888-1948)

- ♫ 1. O' Kinimbá (Canção Afro-brasileira de Macumba)
- ♫ 5. Engenho novo (Canção de trabalhadores de engenhos de açúcar)

O' Kinimbá y *Engenho novo* son dos canciones que pertenecen al ciclo *Cinco Canções Nordestinas do Folclore Brasileiro*, compuesto en 1943. En ella el compositor brasileiro Ernani Braga adaptó para voz y piano, cantos recolectados de la tradición oral del nordeste de Brasil.

O' Kinimbá (*Canção afro-brasileira de macumba*) constituye una de las representaciones más intensas de la herencia africana en la canción de concierto brasileña. Procedente de cantos rituales asociados a prácticas afrobrasileñas, la obra invoca fuerzas espirituales mediante un lenguaje musical de fuerte carácter rítmico. En la versión de Braga, el piano sugiere la percusión de los atabaques, generando una atmósfera casi hipnótica sobre la cual la línea vocal despliega una expresividad cercana al trance.

Engenho novo (*Canção de trabalhadores de engenhos de açúcar*) se inspira en un vigoroso canto de trabajo vinculado a los ingenios azucareros. Su ritmo recurrente y repetitivo evoca tanto el esfuerzo de los trabajadores como el movimiento incesante de las ruedas de moler. Braga refuerza este carácter mediante figuraciones pianísticas enérgicas y efectos onomatopéyicos que sugieren el silbido de las máquinas y el crujido de la caña durante la molienda.

María de Pablos (1904-1990)

♣ La Noria

La noria es la primera pieza del ciclo *Seis canciones* (1929) de la compositora segoviana María de Pablos. La obra pone música al poema homónimo de Antonio Machado. En ella la imagen de una mula que gira incesantemente en una noria se convierte en metáfora del paso del tiempo y de la resignación ante la monotonía de la existencia. Concebida para voz y piano, la canción revela tanto la sólida formación académica de la compositora en el Real Conservatorio de Madrid como su contacto con las corrientes estéticas europeas durante su etapa italiana.

Ernesto Halffter (1905-1989)

♣ Ai que linda moça

“*Ai que linda moça*” es la primera canción del ciclo *Seis canciones portuguesas*, compuesto por el compositor español Ernesto Halffter. La obra refleja la profunda conexión de Halffter con la cultura de Portugal, país donde residió durante varios años y en el que desarrolló una parte significativa de su carrera musical. Subtitulada con frecuencia como un *fado*, la pieza constituye una estilización académica de este género tradicional portugués dentro de un marco de música de cámara para voz y piano.

La letra describe una escena de carácter bucólico: una joven sale de su choza con una falda roja para guiar a su ganado mientras canta, evocando así una imagen pintoresca de la vida rural. Desde el punto de vista musical, la composición emplea ritmos y giros melódicos que sugieren la

característica *saudade* de la tradición lusa, combinados con una escritura armónica refinada de orientación neoclásica.

Federico García Lorca (1898-1936)

♣ Las morillas de Jaén

♣ Nana de Sevilla

♣ El Vito

Recopiladas de la tradición oral y armonizadas para voz y piano por el poeta y músico Federico García Lorca hacia 1930, las tres piezas forman parte del ciclo denominado *Colección de Canciones populares españolas* (también conocidas como *Canciones españolas antiguas*).

Las morillas de Jaén, también conocida como *Tres morillas de Jaén*, es una canción de origen medieval que se remonta al siglo XV. Lorca recuperó este antiguo romance y lo adaptó mediante una armonización pianística que respeta su carácter modal y su perfil melódico tradicional.

Nana de Sevilla es una canción de cuna tradicional andaluza, caracterizada por su atmósfera íntima y melancólica. La pieza refleja el interés de Lorca por la música infantil y por las formas musicales transmitidas oralmente en el ámbito doméstico.

Aunque el origen de *El Vito* se sitúa en el siglo XIX, esta canción andaluza ha sido ampliamente asociada a la colección lorquiana. Su ritmo vivaz y su energía rítmica evocan el ambiente del baile flamenco y de la tradición festiva popular.

Joaquín Valverde Sanjuán (1875-1918)

♣ Clavelitos

Clavelitos es una de las canciones españolas más difundidas y reconocibles a nivel internacional. Su música fue compuesta en 1909 por Joaquín Valverde Sanjuán. La obra constituye una estilización de la canción popular española en la que el clavel funciona como símbolo del galanteo, la cortesía amorosa y la vitalidad festiva asociada al imaginario cultural español.

Desde el punto de vista musical, la pieza adopta el carácter rítmico del pasodoble, género estrechamente vinculado al teatro musical y a la tonada

escénica de comienzos del siglo XX. Con el tiempo, *Clavelitos* fue incorporada al repertorio de las tunas universitarias, donde terminó adquiriendo una nueva dimensión simbólica. En ese ámbito se consolidó la tradición interpretativa de ofrecer un clavel durante la ejecución de la canción, gesto que transformó la obra en uno de los emblemas musicales más representativos de la cultura estudiantil española.

Luiz Costa (1879-1960). De 3 canções

♣ 1. Os salgueiros

Os salgueiros, es una de las canciones que hacen parte del ciclo *3 Canções*, op. 7 para voz y piano del compositor portugués Luiz Costa. El ciclo, compuesto hacia 1915, reúne piezas que reflejan la estrecha relación estética del autor con la poesía y el paisaje portugueses. Como en gran parte de su producción vocal, Costa recurre a textos vinculados al universo literario del *saudosismo*, cercano a la sensibilidad poética de autores como Teixeira de Pascoaes y Casimiro de Oliveira, integrando la tradición literaria nacional dentro del formato de la canción artística.

Antonio Fragoso (1897-1918)

♣ Embalando o menino

Embalando o menino es la segunda canción del ciclo *Canções do Sol Poente*, compuesto por el músico portugués António Fragoso entre 1917 y 1918. El conjunto, representativo del ambiente cultural de la *Renascença Portuguesa* y de la estética de la *saudade*, está integrado por tres piezas para voz y piano: *A primeira romaria*, *Embalando o menino* y *A manhã de cerração*.

El texto de *Embalando o menino* pertenece al poeta António Correia d'Oliveira, figura vinculada al movimiento neogarretista. La obra adopta el carácter de una canción de cuna, donde una escritura armónica refinada sostiene una atmósfera de delicada melancolía. Este lirismo introspectivo es característico de la breve, pero intensa trayectoria de Fragoso, cuya carrera quedó truncada prematuramente al fallecer a los veintiún años.

Modesta Bor (1926-1998)

♣ Canción para dormir a Albertico

♣ Rojo

Modesta Bor, formada en Caracas y posteriormente en el Conservatorio Chaikovski de Moscú, desarrolló un lenguaje influenciado por el romanticismo musical que se integra con una profunda sensibilidad hacia la identidad cultural de su país.

Canción de cuna para dormir a Albertico (1986) pertenece al ámbito más íntimo de su obra vocal. Escrita sobre un texto de la propia compositora y dedicada a su hijo, la pieza adopta el carácter de nana mediante una melodía serena y un acompañamiento pianístico oscilante que sugiere el balanceo de la cuna, integrando discretas inflexiones de la música tradicional venezolana dentro del contexto de la canción de arte contemporánea.

Rojo, compuesta sobre un poema de Francisco Lárez Granado, es una canción de particular brevedad y gran intensidad expresiva. El texto evoca de manera simbólica el incendio cromático del atardecer en una fusión única con el tratamiento concentrado del color armónico y de la declamación vocal.

Luis Carlos Figueroa (n. 1923)

♣ Promesas para que duermas

Compuesta en 1960, es una de las canciones más representativas del compositor caleño Luis Carlos Figueroa. Escrita para voz y piano, la obra destaca por el delicado tratamiento melódico y la riqueza armónica del acompañamiento.

El texto, de autoría de Álvaro Sanclemente, adopta la forma de una delicada promesa dirigida al niño que se dispone a dormir, lo que confiere a la pieza el carácter de una nana de gran sutileza poética. La escritura musical refleja el lenguaje postimpresionista característico de Figueroa, quien, tras su formación en París, desarrolló un estilo que integra procedimientos armónicos de tradición europea con una sensibilidad melódica profundamente vinculada a la lírica colombiana.

Jaime León Ferro (1921-2015)

- ♣ Rima
- ♣ Campesina

El compositor cartagenero Jaime León, autor de más de cuarenta canciones, es considerado uno de los máximos exponentes de la canción artística colombiana del siglo XX. Su producción vocal se distingue por un cuidadoso tratamiento de la prosodia y por una escritura pianística de notable refinamiento. En ella se integran discretas inflexiones del folclore andino dentro de un lenguaje armónico modernizante, fruto de su sólida formación académica en la Juilliard School.

Rima, basada en el célebre poema de Gustavo Adolfo Bécquer (“¿Qué es poesía?”), es una miniatura de intensa concentración lírica en la que voz y piano se articulan con sobriedad para realzar la musicalidad natural del texto y su delicado tono romántico.

Campesina, sobre un poema del escritor colombiano Daniel Lemaitre, evoca con sensibilidad el paisaje y la atmósfera del mundo rural, trasladando al lenguaje de la canción de concierto una poética marcada por la nostalgia y la contemplación de la naturaleza.

Pedro Morales Pino (1863-1926)

- ♣ Cuatro preguntas

Cuatro preguntas, compuesto por el vallecaucano Pedro Morales Pino, es uno de los bambucos más representativos de la música andina colombiana. El texto, atribuido a Eduardo López, desarrolla el motivo del desdén amoroso dentro de la sensibilidad romántica propia de su tiempo.

William Leyton (n. 1983)

- ♣ Como la selva, el páramo y el río

La canción alude alegóricamente a la riqueza de los ecosistemas latinoamericanos, trasladando al plano musical la diversidad y la vitalidad de esos entornos mediante la potencia lírica de la línea vocal.

Margarita Lecuona (1910-1981)

- ♣ Babalú

Babalú, compuesta en 1939 por la cantante y compositora cubana Margarita Lecuona, es una de las obras más difundidas del repertorio afro cubano. Aunque en la actualidad circula también en versiones de concierto, la pieza hunde sus raíces en la tradición ritual y musical de ascendencia yoruba presente en la cultura cubana.

Desde el punto de vista musical la obra es rica en ritmos y gestos sonoros de origen africano adaptados al formato de canción artística. Su difusión internacional se consolidó gracias a la interpretación del cantante cubano Miguelito Valdés, conocido como “Mr. Babalú”, cuya versión contribuyó decisivamente a proyectar la pieza en el repertorio popular latinoamericano.

REFERENCIAS

Hoover, M. (2010). *A guide to the Latin American art song repertoire: An annotated catalog of twentieth-century art songs for voice and piano*. Indiana University Press.

Rico Salazar, J. (2004). *La canción colombiana: su historia, sus compositores, sus mejores intérpretes y sus canciones*. Grupo Editorial Norma.

Sebastián Mejía Ramírez

Músico profesional. Magister en musicología histórica de la Universidad EAFIT. Docente e investigador universitario con más de diez años de experiencia. Sus textos han acompañado presentaciones de la Orquesta Sinfónica de la Universidad EAFIT y la Orquesta Filarmónica de Medellín. Entre otras instituciones ha colaborado con la sección cultural del Banco de la República, el Centro de Documentación Musical de la Biblioteca Nacional de Colombia y la colección fonográfica de la Biblioteca Pública Piloto. Ha sido autor de las notas al programa de la Temporada Internacional de Música Clásica Medellín Cultural de manera intermitente desde 2016.

Entrevista

Por: Sara Mesa Pérez

Julieth Lozano: el don de cantar con ALMA

Desde Kennedy, Bogotá, hasta importantes escenarios internacionales, Julieth Lozano ha construido una carrera con un mensaje claro: hacer música en sus propios términos, desde la verdad interior... desde el ALMA.

■ ¿Cómo nace el álbum?

Todo empieza con la relación que tengo con João. Yo lo conocí cuando llegué a Londres. Aterricé y esa misma semana tuve que hacer conciertos con él sin que nos hubiéramos conocido antes. Lo primero que hice fue una clase magistral con Dame Kiri Te Kanawa, una de las grandes figuras de la ópera. Era una situación de mucha presión, con un pianista que no conocía. Pero desde esa primera semana hicimos un clic impresionante...

El CD nace de ese deseo de unirnos y de recordar quiénes somos, sin importar de dónde venimos. Y también de trabajar con repertorios que normalmente no tienen mucho espacio en los escenarios, como la canción iberoamericana.

■ ¿Por qué ALMA?

Inicialmente queríamos que el disco se llamara *Uirapurú*, que era también el nombre de nuestro dúo. El uirapurú es un pájaro amazónico muy difícil de atrapar. Pero decidimos cambiar el nombre porque queríamos algo que funcionara en diferentes idiomas. "Alma" se entiende en portugués, en español... y nos parecía bonito que fuera una palabra que cruzara fronteras. Sentimos que la entrada al álbum debía ser "Alma": **esa conexión con el corazón, con lo esencial.**

■ ¿Cómo dialogan en conjunto las obras en este álbum?

Creo que el disco tiene mucho que ver con esa sensación de sentirse solo o de que nadie más puede sentirse como nosotros.

A través de las canciones queremos mostrar que no es así. Que tal vez en ese momento uno siente esa soledad, pero alguien en otro lugar del mundo también se sintió así. Creo que eso es lo que une todas las canciones del recital: el reconocimiento de que todos somos humanos y respiramos el mismo aire.



Lee la
entrevista
completa
aquí



Soprano - Colombia

Julieth Lozano



Ganadora del premio Dame Kiri Te Kanawa en Cardiff Singer of the World 2023 y del Premio del Presidente 2018 entregado por el Rey Carlos III. Maestra en Interpretación y Artista en Ópera del Royal College of Music en Londres. Julieth ha recibido importantes reconocimientos por su carrera artística. En el 2025 recibe la Orden Académica Simón Bolívar en la Unisimón y se convierte en miembro honorario del Club La Tenada de Bodegas Valduero junto a Mario Vargas Llosa, Cristiano Ronaldo, y Agatha Ruiz de la Prada entre otros.

Su repertorio operático incluye roles como Vixen (*La pequeña zorrilla astuta*), Musetta (*La Bohème*), Susanna (*Le nozze di Figaro*) y Norina (*Don Pasquale*), entre otros. Se ha consolidado como especialista en la creación de óperas contemporáneas, interpretando roles como Oi (*The Great Wave*) para Scottish Opera; La Doctora (*Voyage vers l'espoir*) y Lucy (*200 Motels*) para el Grand Théâtre de Genève; Zayed (*Al Wasl*) para la Dubai Opera y la Welsh National Opera; y, próximamente, participará en una nueva ópera de la compositora islandesa Bára Gísladóttir para la Deutsche Oper Berlin.

Ha participado como solista en prestigiosos escenarios como el Royal Albert Hall, la Ópera de la Bastille, Teatro Colón en Bogotá, Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo, Teatro Metropolitano en Medellín, Welsh National Opera, Dubai Opera, Scottish Opera, English National Opera, Estonia Opera, Palau de la Música Catalana, Auditorio Nacional de Música en Madrid, la Ópera del Cairo, Tate Modern Museum y el Barbican Centre entre otros.

Reconocida como Cultural Changemaker 2024, Julieth es embajadora social y colabora con jóvenes talentos de forma constante. Su compromiso con el desarrollo cultural de su país la lleva a trabajar mano a mano con diferentes fundaciones y comunidades promoviendo el diálogo entre distintas artes.

Su álbum debut *Alma* fue considerado como uno de los mejores álbumes de música clásica del 2025 por *Gramophone*; descrito por *The Guardian* como "Un debut cautivante... demostrando la riqueza de colores en la voz aterciopelada de Lozano".

"La soprano Colombiana Julieth Lozano es una artista radiante, cuyo vigor irreprimible y humanidad son evidentes en todo lo que canta". - *Opera Magazine*, 2025.

João Araújo

Piano - Portugal

João Araújo se especializa en Piano colaborativo en el Royal College of Music de Londres, donde estudia con Simon Lepper, Nigel Clayton y Roger Vignoles. Sus diplomas incluyen un pregrado en interpretación de piano en ESMAE, Porto, y una maestría en educación musical en la Universidad de Minho en Portugal.

Nominado al premio Gerald Moore en Reino Unido, João es ganador del Premio John Newmark Prize a mejor pianista colaborativo en la reconocida competencia de *Montreal International Music 2018*. Otras premiaciones incluyen el Premio a mejor pianista en los *Maureen Lehane Vocal Awards* del Wigmore Hall, Londres.

Ha sido pianista en clases magistrales de talla internacional para Dame Kiri Te Kanawa, Sir Simon Keenlyside, Zuill Bailey, Pascal Moraguès, Edith Wiens y Ann Murray. En su repertorio solista ha trabajado con Boris Berezovsky, Roger Muraro, Josep Colom entre otros.

Su repertorio de cámara y colaboración lo ha llevado a diferentes países europeos y en América, en importantes escenarios como el Wigmore Hall, Cadoogan Hall, Festival de Oxford lieder, Schubertiade Espace 2, Póvoa de Varzim y el Festival Internacional de Música da Primavera.

Como pianista orquestal, João ha tenido la oportunidad de trabajar con compositores como Steve Reich y David Lang, para el lanzamiento en Reino Unido de "Increase". En la temporada 2016-17, João se presenta como pianista en el programa de la BBC Symphony Orchestra Pathway.

Junto a Julieth Lozano Rolong lanza *Alma*, un álbum de canción iberoamericana, nominado como una de las mejores grabaciones del 2025 por *Gramophone*.

João es docente de planta en la Universidad de Aveiro en Portugal, donde trabaja directamente como pianista para los departamentos de canto y cuerdas. Co-fundador del proyecto: *Canção*, un festival en Porto que celebra el género canción.



➤ **PRÓXIMOS CONCIERTOS**

Réquiem de Mozart

MARZO 25
MIÉRCOLES

TEATRO METROPOLITANO
7:00 P.M.



**Haz clic aquí para conocer la
programación completa**
de nuestra Temporada Internacional
de Música Clásica Medellín Cultural.



ORGANIZA

TEATRO
METROPOLITANO
JOSE GUTIERREZ GOMEZ

MEDELLIN
CULTURAL

GRAN ALIADO

Protección