

MEDELLÍN CULTURAL
PRESENTA:



MEMORIAS

DANZA
CONCIERTO
35 AÑOS

VIERNES 7 DE
NOVIEMBRE
DE 2025

TEATRO
METROPOLITANO

8:00 p.m.

PULEP: ARL342



PROGRAMA

Obertura

György Ligeti (1923-2006)
Música Ricercata 1

1. **Proyecto Bach**

Escena uno: **Rojo profundo**

Johann Sebastian Bach (1685-1750)
Concierto para teclado n.º 10 en do menor, BWV 981
(Transcripción del *Concierto para violín* op.1, n.º2, *Adagio* de Benedetto Marcello)

Escena dos: **Plegaria**

Johann Sebastian Bach (1685-1750)
Concierto para teclado n.º 2 en sol mayor, BWV 973
(Transcripción del *Concierto para violín*, op.7, n.º8, RV 299 de Antonio Vivaldi)

Escena tres: **Toma mi corazón. Yo te lo dejo ahí**

Johann Sebastian Bach (1685-1750)
Concierto para teclado n.º 8 en si menor, BWV 979
(Transcripción del *Concierto para violín* en re menor de Giuseppe Torelli)

2. **Me Salgo de la Piel**

Escena uno: **La mujer y el transgénero**

György Ligeti (1923-2006)
Música Ricercata 5

Escena dos: **Los homosexuales**

Frederich Chopin (1810-1849)
Balada n.º1 en sol menor, op. 23

Escena tres: **Los amigos**

György Ligeti (1923-2006)
Música Ricercata 7

3. *Middlesex*

Escena uno: *Al borde*

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Preludio de la Suite para cello n.º1, BWV 1007

Escena dos: *El cruce y la solución*

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Andante de la Sonata para piano y cello n.º1, BWV 1027

Andante de la Suite para piano y cello n.º2, BWV 1029

Escena tres: *Destino fatal que la vida me marcó al nacer*

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Adagio de la Sonata para piano y cello n.º3, BWV 1029

4. *Cicatrices y sueños (escena: La mesa del diálogo)*

Creada e interpretada por Daniel Duque (percusión)

5. *Recicle (extractos de la obra)*

Creada e interpretada por Daniel Duque (percusión)

6. *LASERIE (extractos de la obra)*

Escena uno: *Sé muy bien* (Autor: Antonio Nuñez)

Escena dos: *Me la Robaste* (Autora: Julita Toss)

Escena tres: *Esta noche me emborracho* (Autor: Enrique Santos)

Escena cuatro: *Las Cuarenta* (Autor: Francisco Gorrindo)

Escena cinco: *La Línea* (Autora: Laura Espinal)

Escena seis: *No vale la pena* (Autor: Carlos Pizarro)

Escena siete: *Inolvidable* (Autor: Julio Gutiérrez)

Escena ocho: *Que te vaya bien* (Autor: Federico Baena)

Escena nueve: *Hola Soledad* (Autor: Palito Ortega)



SOBRE LA OBRA

Danza Concierto presenta *Memorias*, una obra que convierte el escenario en un espacio de exploración, donde la música y el movimiento dialogan con la memoria colectiva y asuntos sociales. Esta creación propone una lectura conceptual que evoca temáticas emblemáticas del repertorio de la compañía, fruto de profundas investigaciones en torno a los derechos humanos, la vida y la libertad, la diversidad de género, el reciclaje, el conflicto armado en Colombia y la hegemonía del machismo en la cultura popular latinoamericana, como ecos del movimiento y como homenaje a treinta y cinco años de historia. Asimismo, integra exploraciones sobre la danza pura y el movimiento como formas de expresión autónomas, abordando la música desde una perspectiva abstracta y conceptual.

La obra transita por los universos sonoros de grandes compositores clásicos como Johann Sebastian Bach y Frédéric Chopin, así como del innovador contemporáneo György Ligeti. A esta sonoridad se suman las creaciones de los músicos colombianos Laura Espinal (pianista), Daniel Duque (percusionista) y Sergio González (violonchelista), quienes participarán como intérpretes en vivo, enriqueciendo la experiencia escénica. Más que una reinterpretación de piezas musicales, *Memorias* busca trascender la tradición y resignificar la escena como un territorio de exploración artística, resistencia y transformación. En este espacio, lo sublime del arte se mantiene vivo en cada nota y en cada movimiento, reafirmando el poder de la danza y la música como lenguajes universales de expresión y cambio.

La obra no sigue una trama dramática lineal, sino que despliega espacios escénicos reflexivos donde la música y la danza coexisten en un equilibrio entre la razón y la emoción. Estos escenarios se convierten en un lienzo para las investigaciones que sustentan la creación, permitiendo que la danza dialogue libremente con algunas de las músicas más profundas de la historia.

Esta propuesta coreográfica, estructurada en un acto, seis momentos, se inscribe dentro de la danza contemporánea, con una puesta en escena que prioriza el movimiento, la música y la imagen. Su desarrollo emerge del ejercicio de la improvisación, explorando una expresión visceral, pasional y sensual, impulsada por las emociones y sentimientos que estallan día a día del alma a los cuerpos de los bailarines en el rigor de los ensayos, teniendo como base la fuerza espiritual, la poesía y la creatividad que habitan en la música.

Memorias, bajo la dirección y coreografía de Peter Palacio, contará con la participación de los bailarines profesionales que integran el elenco de la Compañía: Wilson Torres, Catalina Piedrahita, Jean Paul Aristizábal y Jhon Palacio, con la participación especial como artista invitado del Maestro Luis Viana, así como la de los estudiantes de los programas sociales que desarrolla la corporación, jóvenes del programa “**Semillero de Talentos**”, dirigido a quienes demuestran interés y vocación por la danza y han sido seleccionados mediante audiciones especiales, y del programa “**Ritmo y Corazón**”, orientado a jóvenes con capacidades especiales (Síndrome de Down).

SINOPSIS

Proyecto Bach

Nace de la profunda admiración, amor y respeto del consagrado artista colombiano, el coreógrafo Peter Palacio, quien rinde homenaje al maestro de maestros, Johann Sebastian Bach, a su maravillosa música y su invaluable legado.

Es una obra realizada con una selección especial de diversas obras de este excepcional maestro del contrapunto y su música transida de una luz esencial, pletórica de espíritu. *Proyecto Bach*, no contempla ninguna trama dramática global, son espacios escénicos que se despliegan para dar lugar a la más profunda música de la historia.

Me Salgo de la Piel y Middlesex

Consciente de la innegable necesidad de sensibilización de las sociedades a través del arte, Danza Concierto presenta *Me Salgo de la Piel y Middlesex*, dos obras inspiradas en la problemática frente a uno de los derechos fundamentales: La identidad de género que ligada a la Diversidad presenta altos niveles de inclusión social y es uno de los más violados en Colombia.

Middlesex es la fuerte y dura realidad de los travestis, el arte de su transformación, su soledad, su mundo mágico, fascinante e impredecible.

Dos historias de pasiones, sensualidad y erotismo sobre la realidad del hombre contemporáneo, la misteriosa esencia de la raza humana y el enfrentamiento por la supervivencia, en otros tiempos escandalosas e incomprensibles y que hoy con el devenir y evolución de los tiempos, nos muestra una verdad innegable auténtica y cruda.

Cicatrices y sueños (escena: La mesa del diálogo)

Más de cincuenta años de historia de un pueblo devastado por una lucha entre hermanos paridos por la misma tierra, en la búsqueda de un lugar, de una oportunidad, de una ansiada justicia social, que no logra encontrar las palabras adecuadas ni el escenario propicio para acceder a los derechos que reafirmen su dignidad. Un pueblo que ha vivido en medio de la defensa de intereses particulares, de la apropiación de los bienes públicos, del desprecio de la diferencia, que al fin se convirtió en un campo para actores y acciones extremas, desbocadas y sin control.

Con el propósito buscar la salida de la violencia que durante décadas ha persistido en nuestro país se han propuesto Mesas de Diálogo que a la fecha no han dado ningún resultado positivo.

Recicle (extractos de la obra)

Una mirada a la problemática del medio ambiente en el planeta. El reciclaje no es solo un acto, es una promesa susurrada al viento, un pacto de amor con la Tierra dormida. Es la alquimia de lo cotidiano, la mano que detiene el reloj del despilfarro. Al reciclar, no solo salvamos árboles y purificamos ríos, sino que le otorgamos una segunda alma a aquello que creímos perdido. Es un suspiro de alivio para el planeta, una melodía suave que nos recuerda que nada se pierde, todo se transforma bajo el sol de la conciencia.

LASERIE (extractos de la obra)

Homenaje al alma popular latinoamericana a través de los boleros de Rolando Laserie.



DANZA CONCIERTO

Compañía residente en el Teatro Metropolitano desde 1996

“

*Transmite la belleza y la gracia de la danza en el espíritu del arte
marcado por la destreza y la excelencia.*

Thomas Hann, crítico de danza (París, Francia).

”

Fundada en 1990, precursora de la danza contemporánea en la ciudad de Medellín y una de las pioneras en Colombia y América Latina, comprende la actividad cultural como parte vital del desarrollo integral del ser humano. Está conformada por un grupo interdisciplinario de artistas y creadores colombianos, quienes trabajan con las bases de la cultura colombiana, expresadas en puestas en escena a la manera de danza contemporánea, en el lenguaje universal del arte.

Ha realizado por 35 años consecutivos un exhaustivo trabajo de investigación, enseñanza, creación, producción, difusión y proyección de la danza contemporánea local, representando a Colombia en diversas giras internacionales alrededor del mundo (Alemania, España, Polonia, Francia, Canadá, Costa Rica, Estados Unidos, Cuba, Venezuela, México, Perú, por mencionar algunos) y obteniendo destacados comentarios de la prensa y la crítica especializada.

Compañía fundadora y organizadora de la Temporada Internacional de Danza Contemporánea de Colombia, fundada en 1996, que se realizó en Medellín, Bogotá y Barranquilla, con la participación de 150 compañías y más de 1.500 artistas.

Ha sido galardonada con el *Escudo de Antioquia* (Gobernación de Antioquia); *Medalla Porfirio Barba Jacob* (Alcaldía de Medellín); *Mejor Trabajo en Danza* (Festival Don Quijote de París); *Mejor Coreografía* (Conferencia Internacional de la Danza en Polonia); y muchos más reconocimientos.

Ha realizado temporadas y trabajos de coproducción con el Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo, Teatro Colón y Centro Nacional de las Artes (Bogotá).

Las creaciones de sus obras obedecen a un trabajo de investigación sobre la cultura colombiana, considerando las etnias latinoamericanas, el encuentro entre las culturas americana y europea, el asentamiento africano, el cambio climático, los derechos humanos, el conflicto armado en Colombia, la poética de la música popular, el realismo mágico, la multimedia, los clásicos del arte universal, entre otros.

Su trabajo se ha presetado con el apoyo de las entidades culturales y la empresa privada del país y con el auspicio de las organizaciones internacionales World Dance Alliance WDA Américas; International Theater Institute ITI y el Conseil International de la Danse CID UNESCO; International Service for Education through Arts INSEA.

A photograph of Peter Palacio, a middle-aged man with grey hair, wearing a light blue and white striped button-down shirt. He is sitting in a theater with rows of red velvet seats. He is leaning forward, resting his arms on his knees, and looking directly at the camera with a serious expression. The lighting is dramatic, with strong highlights and deep shadows.

PETER PALACIO

DIRECTOR DANZA CONCIERTO

Maestro, director, bailarín, coreógrafo y gestor cultural. Ha realizado por más de 50 años consecutivos un exhaustivo trabajo de investigación, enseñanza, creación, producción y difusión de la danza contemporánea, siendo fundador y director de la Temporada Internacional de Danza Contemporánea de Colombia (1996).

Precursor de la danza contemporánea en Medellín y uno de los pioneros en Colombia y América Latina.

Maestro y director asociado del Iotaro Dance School and Performing Company (USA). Realizó estudios de danza en los Estados Unidos, en el Tampa Ballet (USA) en donde fue bailarín solista por varios años.

Realizó también estudios y entrenamientos especiales con los maestros Irina Brecher, Primera Bailarina del Ballet de la Opera de Rumania; Martin Friedman (director artístico del Teatro Comunale de Florencia, Italia); Nobuyoshi Nakayima (director artístico del Tokyo City Ballet) y Christine Brunel (Folkwang Schule, Alemania).

En 1990 creó su propia compañía: Danza Concierto, compañía residente en el Teatro Metropolitano José Gutiérrez Gómez, en donde hasta la actualidad realiza un trabajo especial de investigación sobre las bases de la cultura

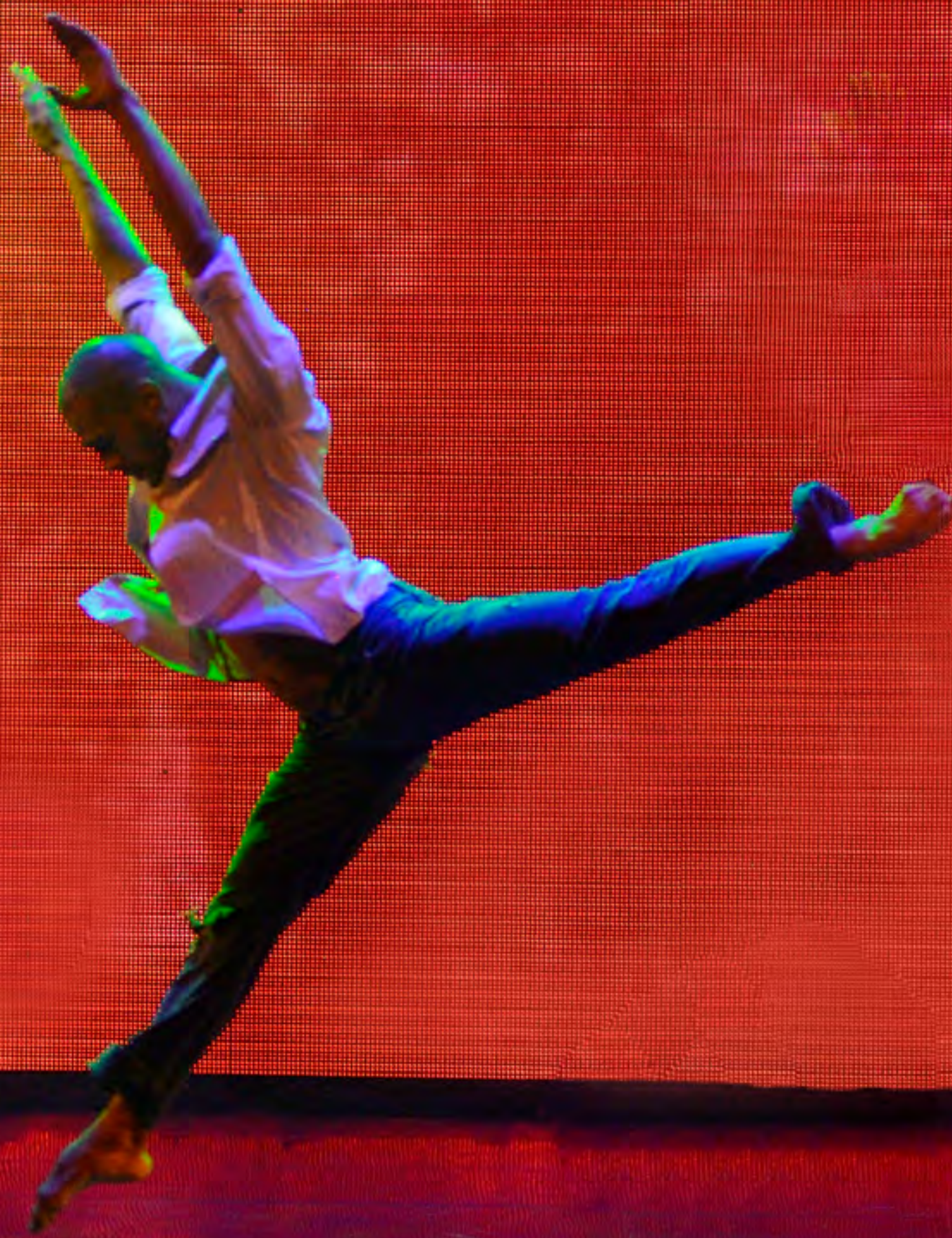
nacional y con quien adelanta un proyecto especial para el fortalecimiento de programas sociales de formación en danza: *Semillero de Talentos* (entrenamiento en danza dirigido a jóvenes talentos para la danza, con miras a conformar elenco de la compañía); *Territorios en Movimiento* (en los municipios de Antioquia), proyecto que se adelanta con las Casas de Cultura, en el marco del programa Centros de Danza y Movimiento con el Ministerio de Cultura; y *Ritmo y Corazón*, programa especial dirigido a jóvenes con capacidades especiales (Síndrome de Down).

Embajador cultural de Colombia ante el mundo, realizando con su compañía diversas giras internacionales con presentaciones en Alemania, Francia, España, Polonia, Estados Unidos, México, Perú, Cuba, Costa Rica y Venezuela, entre otros países.

Fue distinguido con el *Honoris Causa* de la Universidad de Antioquia, *Vida y Obra en las Artes* por las Alcaldías de Medellín y Barranquilla, y el *Premio San Lorenzo de Aná*, por su contribución al arte y la cultura.

Homenajeado por el Ministerio de Cultura de Colombia por sus cincuenta años de vida artística y como Embajador Cultural de Colombia ante el mundo.

Vicepresidente honorario para Suramérica para la World Dance Alliance, WDA, Américas. Miembro del Consejo Internacional de la Danza (UNESCO).



WILSON TORRES

BAILARÍN PROFESIONAL Y DOCENTE EN DANZA

“Bailarín de gran destreza y excelencia”. Thomas Hann. Teatro de la danse (París, Francia).

Primer bailarín de la Compañía Danza Concierto. Se inicia en la danza folklórica participando en varias agrupaciones de la ciudad.

Ha recibido entrenamiento especial en danza básica, moderna y contemporánea con los maestros Peter Palacio, director de Danza Concierto; Alberto Pérez, de la Escuela Nacional de Danza Clásica y Contemporánea de México; Anne Bachon del José Limón Institute, New York; Nejla Yatkin del Conservatorio de Artes Escénicas de Berlín; Francisco Cuervo, bailarín de la Compañía de Pina Baush, Alemania; con el maestro venezolano Luis Viana, y con el maestro norteamericano Germaul Barnes.

“Bailarín dotado de una técnica diestra, de una presencia sólida y precisa, le aporta al discurso coreográfico el savoir faire de la experiencia y del evidente estudio que realiza para la construcción de sus personajes”. Noel Bonilla Festival Focus Danza. (La Habana, Cuba).



CATALINA PIEDRAHITA

BAILARINA PROFESIONAL DE BALLET Y DANZA CONTEMPORÁNEA

Realizó estudios metodológicos de preparación en danza clásica en el Centro Prodanza, en el ISA - Universidad de las Artes y en la Escuela Nacional de Ballet de La Habana, Cuba. Fue integrante del primer elenco del Ballet Folklórico de Antioquia (2007 - 2009). Actualmente es bailarina solista de la compañía Danza Concierto.

A photograph of a male dancer, Jean Paul Aristizábal, performing a contemporary dance move. He is standing on a dark wooden chair, with one leg extended horizontally to the right and his arms raised in a graceful arc. He is wearing a blue long-sleeved shirt and brown trousers. The background is dark, with several other chairs visible in the shadows, suggesting a stage or rehearsal space.

JEAN PAUL ARISTIZÁBAL

ACTOR Y BAILARÍN

Bailarín profesional. Estudiante del Programa de Licenciatura en Danza de la Facultad de Artes de la Universidad de Antioquia. Actor de teatro y cine.

Estudió la carrera de conocimientos académicos en Artes escénicas. Ha cursado talleres certificados en creación de cine, apreciación cinematográfica y residencias artísticas con compañías de danza de Brasil y México. Dos veces ganador de la convocatoria Hombres como Vos de la Secretaría de Salud, convocatoria de estímulos de clubes juveniles en categoría iniciación de la Secretaría de Juventud.



JHON PALACIO

BAILARÍN PROFESIONAL

Participó en el Taller Internacional de Ballet con el Maestro Rumen Ivanov Rashev.

Profesor de ballet y coreógrafo de la Selección Antioquia de Gimnasia Rítmica.

Fundador y Director de Euphoria Dance, compañía internacional con 9 años de trayectoria.

Director del show Michael Jackson Tribute, gira en Turquía con Euphoria Dance Company.

Profesor de ballet, contemporáneo y danza urbana.

Ha participado como bailarín en las obras *En los días del Cólera* y *Me Salgo de la Piel* de la compañía Danza Concierto.



LUIS VIANA

ARTISTA INVITADO

Maestro, docente, coreógrafo e intérprete de danza contemporánea formado en Caracas y Nueva York. Es Licenciado en Artes de la Universidad Central de Venezuela; Especialista y Magíster en Estética, egresado de la Universidad Nacional de Colombia. Su trabajo creativo, merecedor de premios y reconocimientos, se ha extendido a importantes escuelas, eventos, solistas y compañías internacionales en Canadá, Estados Unidos, México, El Salvador, Nicaragua, Costa Rica, Ecuador, Perú, Cuba, Martinica, Colombia, Francia, Alemania, España, Polonia y Venezuela. Es cofundador del Instituto Universitario de Danza (Caracas-Venezuela) y de la Licenciatura en Danza de la Universidad de Antioquia (Medellín-Colombia), donde actualmente ejerce como docente. Es coautor del Programa de Profesionalización en Artes en Colombia y uno de sus principales impulsores.



LAURA ESPINAL

PIANO

Pianista clásica, egresada de la Universidad EAFIT bajo la guía del doctor Rodrigo Vasco. Máster en Historia de la Técnica y Biomecánica Pianística del Musikeon, España. Reconocida en concursos como la Serie de los Jóvenes Intérpretes del Banco de la República y el Festival-Concurso Nacional Pianissimo, ha desarrollado una trayectoria artística que incluye performances como *El Oficio del Piano* (2025), *Polirritmia* (2025), *Mis amores son líquidos y nunca he leído a Bauman* (2023), *Tejidos* (2020) y *Fausto* (2018), en los cuales explora la relación entre música y filosofía. Actualmente, combina su labor docente en la Universidad EAFIT con su colaboración como pianista en la compañía Danza Concierto. Se encuentra realizando su formación en filosofía y también escribe para la Revista Cronopio, donde reflexiona sobre distintos aspectos de la música y su contexto cultural. Ha tocado en escenarios como el Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo, el Teatro Metropolitano José Gutiérrez Gómez y el Teatro Delia Zapata Oliveira.



DANIEL DUQUE

PERCUSIÓN

Percusionista sinfónico profesional con Maestría, se desempeñó como jefe de percusión en la Orquesta Sinfónica EAFIT.

Maestro de percusión sinfónica en la Red de Bandas y Escuelas de Medellín y lideró el área curricular en esta disciplina.

Ha realizado presentaciones como solista con la Orquesta Sinfónica Nacional de Cuba, Orquestas Filarmónicas de Medellín y Cali y el Ensamble Percanto; además de presentaciones nacionales e internacionales en Bogotá, Medellín, Cali, Popayán, Chile, Perú y Cuba. Ha obtenido reconocimientos especiales en convocatorias de Ibermúsicas, de la Biblioteca Luis Ángel Arango del Banco de la República, Agenda Cultural, Circulación Internacional, entre otras.



SERGIO GONZÁLEZ

VIOLONCHELO

Integrante de la Orquesta Filarmónica de Medellín.

Docente de violonchelo de los estudiantes de Licenciatura en Música de la Universidad de Antioquia. Integrante fundador del Ensamble ARCOB. Asistente de concertino de cello de la Orquesta Sinfónica EAFIT. Integrante de VC4 Cello Rock.

CRÉDITOS *MEMORIAS*

Dirección y coreografía: Peter Palacio.

Bailarines: Wilson Torres, Catalina Piedrahita, Jean Paul Aristizábal y Jhon Palacio.

Artista invitado: Luis Viana.

Músicos: Laura Espinal (piano), Daniel Duque (percusión) y Sergio González (violonchelo).

Luces: Giovanni López.

Escenografía y tramoya: Divadier Serna.

Participantes del Semillero de Talentos: Jean Paul García, Samanta Caro, Juan Pablo Gómez y Sofía Maldonado.

Integrantes de Ritmo y Corazón: Juliana Puerta, Edwin Cuartas, Emmanuel Correa, Miguel Ángel Manrique, Carlos Mario Patiño, María Alejandra Ríos, Sebastián Duque, Luis Alejandro Tavera, Mary Luz Yepes Rueda, Jary Britney Castaño Restrepo y Yurany Correa Hurtado

STAFF DANZA CONCIERTO

Comunicaciones: Catalina Piedrahita.

Fotógrafos: Marcela Gómez, Sergio Arboleda, Juan Diego Castillo y Juan Carlos Mazo.

Videógrafo: Jorge Saldarriaga.

Danza Concierto agradece a: María Patricia Marín, Directora de la Asociación Medellín Cultural y Teatro Metropolitano, Ministerio de Cultura, Hans Steinhauser, Juan Luis Mejía, Álvaro Alzate, Lucía González, Jorge Tabares, María Cristina Arango de Tobón, Ricardo López, Andrés Posada, Luis Fernando Franco, Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo, y a nuestros aliados: Fundación SURA, Fundación MUV, Comfama, Hangar Musical, Integro, Hoteles Estelar, El Colombiano y Cámara FM.

ASOCIACIÓN MEDELLÍN CULTURAL

TEATRO METROPOLITANO JOSÉ GUTIÉRREZ GÓMEZ

Junta Directiva

Dr. Andrés Restrepo Isaza, Presidente

Dr. Luis Miguel de Bedout Hernández, Vicepresidente

Dra. Amalia Urrea de Siegrist, Vicepresidenta

Dr. Juan Luis Jaramillo Martínez, Secretario

Dr. Juan Luis Mejía Arango

Dr. Rodrigo Villa Galvis

Dra. Beatriz Uribe de Uribe

Dra. Mariangela Rodríguez Uribe

Dra. Piedad Aguirre Martínez

Dra. Lina María Mejía Correa

Dra. Lina María Botero Ospina

Dr. Juan Manuel Gómez Roldán

Dr. Ricardo Jaramillo Mejía

Dr. Lucas Yepes Bernal

Asociados Honorarios

Adolfo Arango Montoya

Juan Gómez Martínez

Maestro Harold Martina Capriles

Federico Moreno Vásquez

Germán Jaramillo Olano

Tulio Gómez Tapias

Juan Camilo Ochoa Restrepo

Equipo administrativo

María Patricia Marín Arango, Directora

Liliana Beatriz Ruiz López, Coordinadora Administrativa

Luisa Fernanda Hernández Rincón, Coordinadora de Programación

María Camila Assad, Líder de Proyectos Especiales

Julio César Patiño, Coordinador de Reservas

Andrés Oquendo Restrepo, Coordinador de Comunicaciones

Sara Mesa Pérez, Community Manager

Lina María Correa Arroyo, Contadora

Elkin Arias Estrada, Conserje

Michael González Vargas, Auxiliar Contable

Ruth Stella Gaviria Sánchez, Auxiliar Contable

Lina María Martínez Usma, Secretaria

Felipe Nieto, Auxiliar del SG - SST y Proyectos Especiales

Sara Duque Ortiz, Aprendiz-Auxiliar Administrativa

Oscar Uriel Peña Valencia, Jefe de Parquadero

Luis Fernando Tavera Madrid, Auxiliar de Parquadero

Yader Alexis Cardona Arboleda, Auxiliar de Parquadero

Elkin Darío Espinosa Zamarra, Auxiliar de Parquadero

Dayron Alberto Rodríguez Vargas, Mensajero

Equipo técnico

John Jairo Rodríguez Montoya, Luminotécnico

Sergio Escudero Carmona, Sonidista

Divadier Serna Largo, Tramoyista

Rafael Ramírez Carmona, Electricista

Wilfer Dwan Cardona Isaza, Técnico Auxiliar

Kevin Esteban Rodríguez Osorio, Técnico Auxiliar

Santiago Guzman Galeano, Técnico Auxiliar

Luz Marina Palacio Guerra, Auxiliar de cafetería y aseo

Gloria Edelmira Vásquez Bedoya, Auxiliar de cafetería y aseo

Diana Cristina Monsalve Cano, Auxiliar de cafetería y aseo

Lina Andrea Tapasco, Auxiliar de cafetería y aseo

David Eduardo Zuluaga Rendon, Auxiliar de cafetería y aseo

Aliados



Apoyan



Invitan



Medellín Cultural 50 años. Memorias: 35 años Danza Concierto.
7 de noviembre de 2025. Danza 2. 1114.