



TEMPORADA
INTERNACIONAL
de MÚSICA CLÁSICA
MEDELLÍN CULTURAL

20
AÑOS



LA BOUTIQUE FANTASQUE

DOMINGO
26 DE OCTUBRE
TEATRO METROPOLITANO
11:00 A.M.

LA BOUTIQUE FANTASQUE

PROGRAMA

Gioachino Rossini (1792-1868)

La boutique fantasque
(arr. de Ottorino Respighi)

CUENTO:
Carmen Santonja

ILUSTRACIONES:
Beatriz Menéndez

SOBRE LA OBRA

La gran “premiere” del ballet de *La boutique fantasque* tuvo lugar el 5 de junio de 1919. Con el paso de los años, esta tienda de juguetes se hizo muy famosa y un buen día, Carmen Santonja, que ya tenía experiencia adaptando obras maestras de la música (*Peer Gynt*, *La Leyenda de Santa María de la Pena Negra*, *El Pájaro de Fuego...*), se inventó una historia paralela a esta música maravillosa y la convirtió en un divertidísimo cuento musical.

Zacarisa Krusch, vive en un punto del Sistema Solar que no es la Tierra, pues en la Tierra ya no se puede vivir. Zacarisa se refugia del alboroto de su tienda de juguetes futuristas en su particular museo de juguetes antiguos. Un día, enviado por el presidente de Plutón, aparece un extraño personaje con la misión de comprarle su fantástica boutique. Zacarisa se niega, el enviado de Plutón se enfada y se desencadena una batalla campal en la que participa toda la juguetería interplanetaria.

A la imaginación de Carmen Santonja, siempre poética y desbordante, se suman su conocimiento y capacidad técnica en este difícil espacio donde confluyen la música y el lenguaje. Sigue siendo una boutique de juguetes caprichosos pero adaptada a los tiempos que corren, y situada en un futuro, quizá no muy lejano.



BELÉN OTXOTORENA

Interpretación y dramaturgia

Actriz, narradora y creadora de proyectos músico-teatrales tanto para público escolar y familiar como adulto, estudia música en el Conservatorio Pablo Sarasate de Pamplona y Arte Dramático en la Escuela Navarra de Teatro.

Co-fundadora de la compañía teatral Pasadas las 4 (1994) y su programa *Cuentos de risa con Luisa y Marisa*, ha realizado programas de narración oral y espectáculos músico-teatrales de gran acogida nacional e internacional como *Cuentos de un ciempiés: unos van de canto, otros del revés*, *Juegos de niños*, *Vicentillo, ivaliente sastrecillo!*, *ROUTE 6.6*, *El burlador sin sardina* (presente en el Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro, 2021 y en el Teatro Mayor de Bogotá, 2022) o su espectáculo musical para bebés *Ploc, ploc... PLIK!*, encargo de la OSE, con el que ganaron la Convocatoria ESTÍMULOS (2016) del Ministerio de Cultura de Colombia.

Ha trabajado con numerosas compañías tanto en el campo de la interpretación como en el de la dramaturgia o la dirección: *La casa de Bernarda Alba*, *El avaro* (Producciones del Teatro Gayarre de Pamplona), *Más allá, más acá* (Escuela Navarra de Teatro), *Luces de Bohemia* (La Ortiga TDS) o *El círculo de Tierra* (La caja flotante).

Es coautora y escritora de relatos musicales para adultos, de cuentos infantiles para banda y orquesta y de guías didácticas y guiones musicales para alumnado de Educación Infantil, Primaria y Secundaria.

En el campo de la Dramatización, ha trabajado en numerosas iniciativas educativas y ha dirigido proyectos músico-teatrales y óperas infantiles con escolares desde los 3 hasta los 17 años: *El pequeño deshollinador* (2017), *Cuando Oquídea perdió la R* (2019), *Brundibár* (2022), o *La ciudad que revive* (2024).

Como narradora, escritora o actriz, participó (1997-2012) en el programa Música en Acción del Gobierno de Navarra y colabora tanto con agrupaciones de cámara como con orquestas nacionales e internacionales.

Ha participado en el Festival Internacional de Cuenttería ¡Viva la palabra viva! de Neiva (2011), el Festival de Música Religiosa de Popayán (2015), el Festival Internacional de Piano de Bucaramanga (2017 y 2020) y la programación del prestigioso Teatro Mayor de Bogotá (2017, 2018 y 2022).

Desde 2010, trabaja anualmente en el programa de conciertos educativos que organiza el Teatro Metropolitano de Medellín y ha participado en la programación de Sinfonía por el Perú, la Biblioteca Luis Ángel Arango de Bogotá, la Orquesta Filarmónica de Medellín, Iberacademy, Orquesta Filarmónica de Bogotá y la Orquesta Sinfónica Nacional de Colombia.

Sus últimos trabajos son *El secreto del viento azul*, encargo de la Orquesta y Coro Nacionales de España (2015); *Elmer, los colores de un sueño*, coproducido con la Orquesta Sinfónica de Castilla y León (2016); *Estela sefardí*, encargo de la Semana de Música Antigua de Estella (2018); *ESPEJOS*, con Quantum Ensemble, encargo del Auditorio de Tenerife (2019); *Leonora y los sesenta granos de café*, encargo del Festival Internacional de Piano de Bucaramanga (2020) y *Kua-kua... Kuarist!* (2021) y *AmistAd eres TÚ* (2024), ambos encargo de NAK Festival de Música Contemporánea de Navarra.





LEONARDO MARULANDA

Director musical

Director de orquesta con especialidad en Ópera del Conservatorio de Viena (Austria), Licenciado en música de la Universidad de Caldas y Magíster en Dirección Sinfónica de la Universidad Nacional de Colombia, título obtenido con mención meritoria.

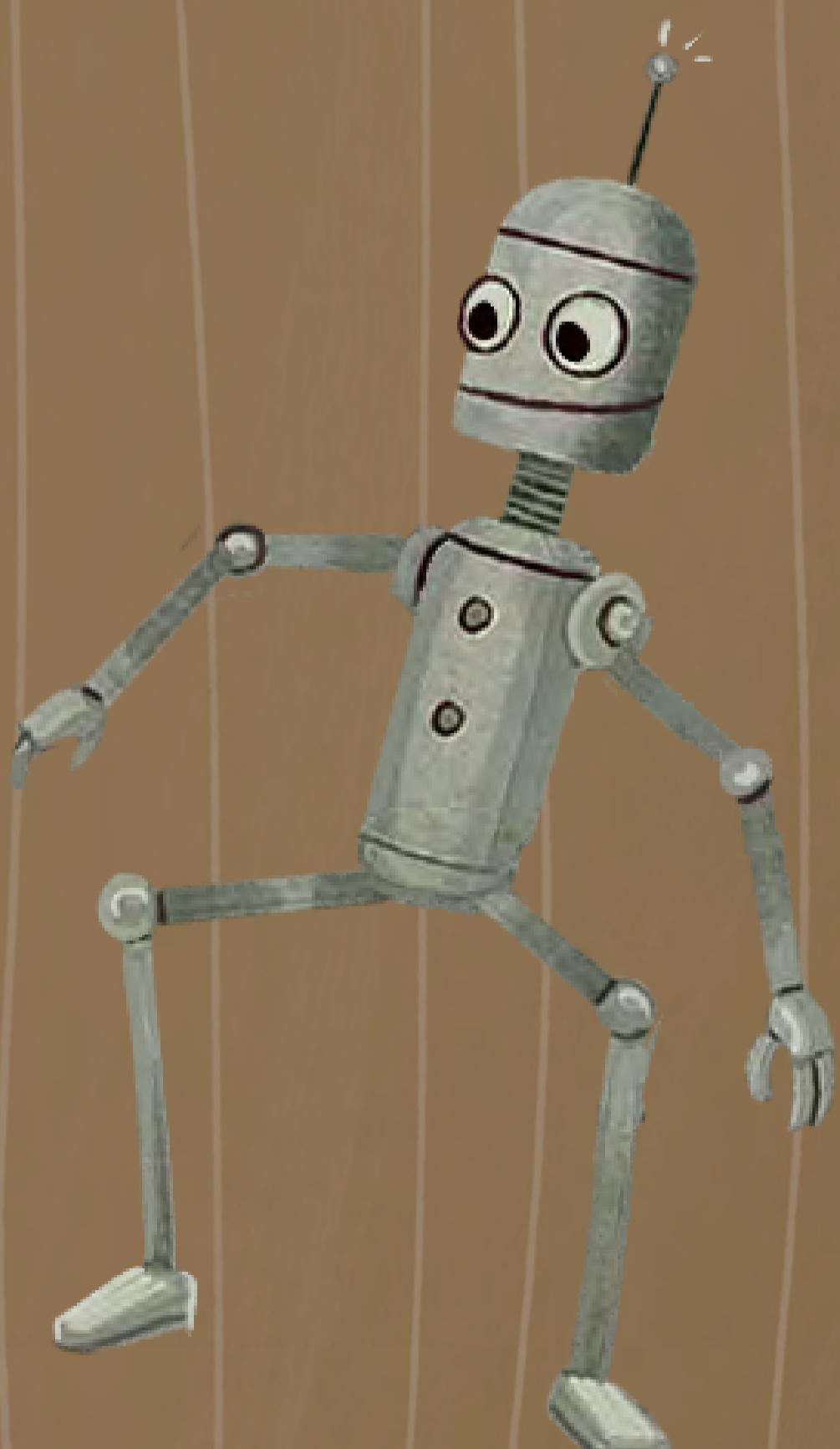
Actual director titular de la Orquesta Sinfónica de Caldas, docente de dirección de la Universidades de Caldas y director musical de la Fundación Batuta Caldas.

Director musical asistente de la Orquesta Filarmónica de Bogotá entre 2014 y 2018, con la cual realizó muchos conciertos de gran repertorio entre los cuales destacan el estreno mundial de la obra "Plegaria Colombiana", estrenada con motivo de la visita del Papa Francisco a Colombia en 2017. Fue además el director artístico del trabajo discográfico "50 años tocando para ti", hecho con motivo de la celebración de los 50 años de la Filarmónica de Bogotá y el cual resultó ganador del Grammy Latino en su edición número 19.

También ha grabado otros discos con Ensamble Cruzao y la Filarmónica de Bogotá, Walter Silva y la Orquesta Sinfónica Nacional de Colombia, Lido Pimienta y la Filarmónica de Medellín y con la

Orquesta Sinfónica de Caldas, grabó los discos "Maderoso" junto al virtuoso clarinetista de música colombiana Francisco Javier Rivera y el concierto para violín Abya Yala del compositor Pacho González, teniendo como solista al violinista ruso Sasha Rozhestvensky y el grupo Ámbar de Francia.

Ha dirigido todas las orquestas profesionales de Colombia y ha dirigido orquestas en Venezuela, México, Argentina, Italia, España, Alemania, Austria, Francia y Polonia. Ha trabajado además con solistas tales como: Antonio Meneses, Sacha Rozhestvensky, Harold Martina, Reinhold Friedrich, Luis Martín Niño, Sergei Sichkov, Sergio Posada, Betty Garcés, Cristina Faus, Patricio Sabaté, Juanita Lascarro, Christian Guerrero, Teresita Gómez, China Moses por nombrar algunos y ha colaborado con directores como Kent Nagano, Andrés Orozco, Francisco Retig, Leo Brouwer, Josep Caballé, Gorka Sierra, Nelson Monroy, Robin O'Neill, Henrick Schaefer, Gustavo Dudamel, Plácido Domingo, Joachim Gustaffson, Stefan Vladar, entre muchos otros.





ORQUESTA FILARMÓNICA DE MEDELLÍN

Fundada en 1983, la Orquesta Filarmónica de Medellín tiene como propósito transformar con música, democratizando el acceso a la experiencia sinfónica para todos los públicos. Con un enfoque innovador y una profunda conexión con las comunidades, Filarmed ha llevado la música a teatros, parques, iglesias y otros espacios abiertos, acercándose a diversas comunidades y promoviendo el disfrute de géneros que van desde el repertorio orquestal tradicional hasta versiones sinfónicas de música popular.

Galardonada en 2021 con el Latin Grammy por el álbum *Tu Rockcito Filarmónico*, en 2022 con el Premio a la Innovación de Classical:NEXT y en 2024 con el Premio LEAD® del Kennedy Center, Filarmed se destaca como un modelo de gestión pionero y replicable, que pone la música al servicio de comunidades vulnerables. Su labor incluye programas dedicados a personas con discapacidad, excombatientes, víctimas y desplazados, consolidando así su compromiso con la inclusión y la reconciliación en Colombia.

En mayo de 2025, Filarmed alcanzó uno de los hitos más importantes en sus 42 años de historia: su primera gira internacional con

la orquesta completa. La gira tuvo lugar en Argentina, con presentaciones en las ciudades de Buenos Aires y Rosario, donde la orquesta debutó en dos escenarios emblemáticos: el Teatro Colón y el Teatro El Círculo. Allí interpretó un repertorio que combinó música colombiana con clásicos europeos. Además, ofreció dos conciertos en el Movistar Arena junto a la banda uruguaya No Te Va Gustar, convirtiéndose en la primera orquesta colombiana en presentarse en uno de los escenarios de espectáculos más importantes del continente.

La orquesta ha emprendido un ambicioso plan para convertirse en un referente latinoamericano, combinando obras clásicas con colaboraciones sinfónicas junto a figuras como Lang Lang, Martin Grubinger, Pedro Aznar, Omara Portuondo, Gilberto Santa Rosa, la banda No Te Va Gustar y otros talentos emergentes de la región.

Filarmed también es reconocida por su capacidad de desarrollo de productos y servicios para empresas y fundaciones, y ha captado el interés de la cooperación internacional. Su modelo de gestión ha sido adoptado en varias ciudades dentro y fuera de Colombia, y continúa expandiéndose como un ejemplo de cómo la cultura puede ser un motor de cambio social y económico.





TEMPORADA
INTERNACIONAL
de MÚSICA CLÁSICA
MEDELLÍN CULTURAL

20
AÑOS

PROGRÁMATE
para nuestros próximos conciertos

Ballet Cascanueces

DE PIOTR I. TCHAIKOVSKY

Vive la magia de la navidad
con más de 150 artistas
en escena

Ballet Metropolitano de Medellín
Orquesta Sinfónica EAFIT
Director musical: Juan Montoya
Coreografía: Tony Catanzaro

Viernes 5 de Diciembre 2025 / 7:00 p.m. Sábado 6 de Diciembre 2025 / 4:00 p.m.
TEATRO METROPOLITANO



Medellín Cultural 50 años. La Boutique Fantasque.
26 de octubre de 2025. En Familia 5. 1113.

Aliados:

comfama

Vigilado Supersubsidio



MUV

Fundación para la educación y la cultura

**CAMARA DE COMERCIO
DE MEDELLIN PARA ANTIOQUIA**

Apoya:

AC/E
ACCIÓN CULTURAL
ESPAÑOLA

Organizan:

TEATRO
METROPOLITANO
JOSE GUTIERREZ GOMEZ

MEDELLIN
CULTURAL

**Este concierto se realiza gracias al apoyo de Acción
Cultural Española (AC/E) y a su Programa para la
Internacionalización de la Cultura Española (PICE).**