

TEMPORADA
INTERNACIONAL
de MÚSICA CLÁSICA
MEDELLÍN CULTURAL

20
AÑOS



MEDELLÍN CULTURAL PRESENTA A LA LLAVE MAESTRA EN:

EL CARNAVAL!



DE LOS ANIMALES

CONCIERTO VISUAL DE FORMAS Y OBJETOS

SEPT 21, 11:00 A.M.

TEATRO METROPOLITANO

DIRECTOR MUSICAL: JUAN PABLO VALENCIA
ORQUESTA SINFÓNICA EAFIT

PROGRAMA

CAMILLE SAINT-SAËNS (1835-1921)

El Carnaval de los Animales

1. Introducción y marcha real del león
2. Gallinas y gallos
3. Asnos, animales salvajes
4. Tortugas
5. Elefantes

CAMILLE SAINT-SAËNS (1835-1921)

Danza Macabra

CAMILLE SAINT-SAËNS (1835-1921)

El Carnaval de los Animales

6. Canguros
7. Acuario
8. Personajes con largas orejas
9. El cucú en el fondo del bosque

CLAUDE DEBUSSY (1862-1918)

Claro de Luna

CAMILLE SAINT-SAËNS (1835-1921)

El Carnaval de los Animales

10. Pajarera
11. Pianistas
12. Fósiles
13. El cisne
14. Final



LA LLAVE MAESTRA

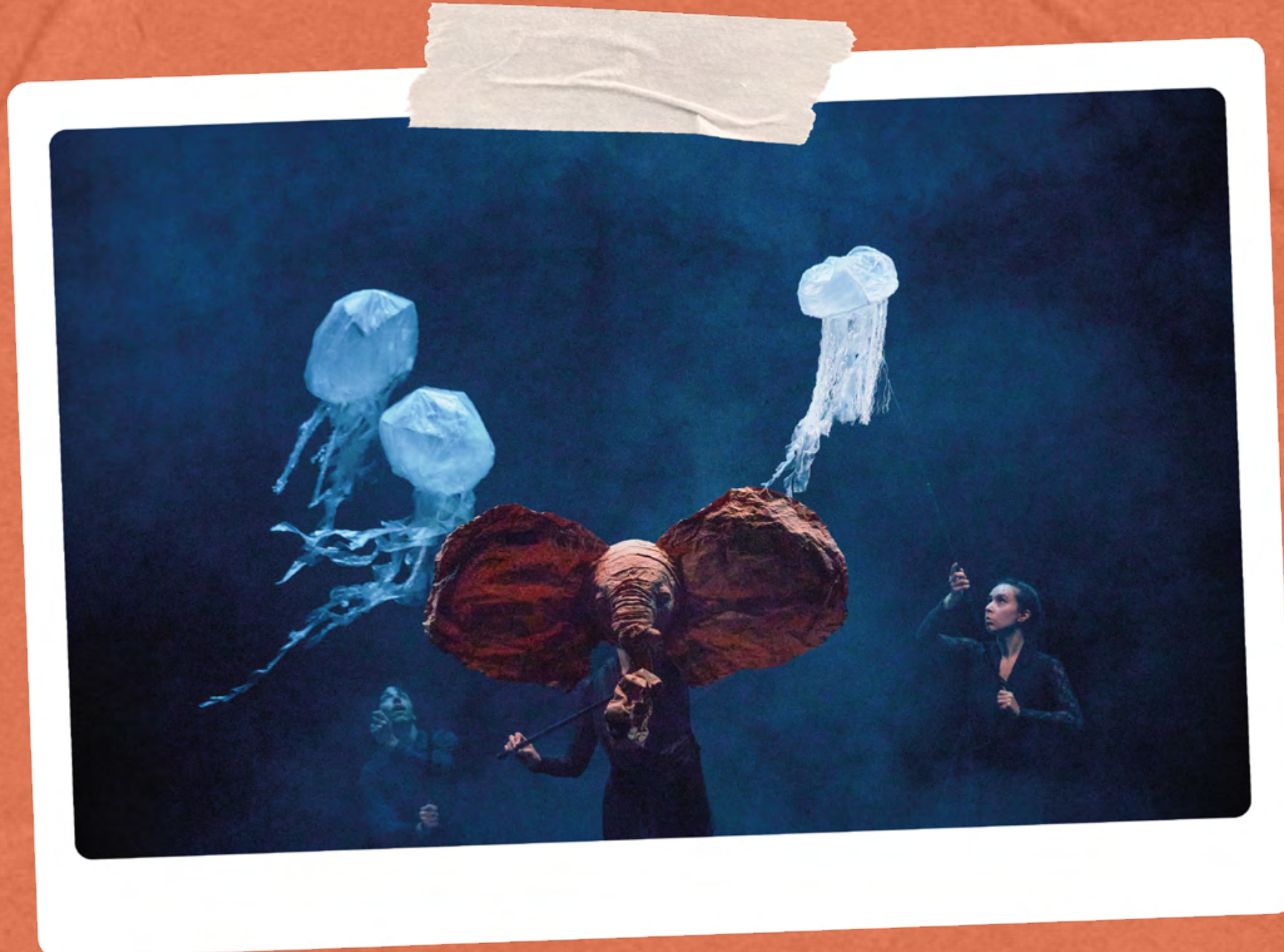
Teatro visual y de objetos

Es una compañía de teatro que ha desarrollado un lenguaje sorprendente y sugerente en torno a la materialidad y su relación escénica con el cuerpo y el gesto como un vehículo de creación de poesía visual en movimiento.

La Compañía hace uso de elementos del teatro gestual, objetos, máscaras, clown, danza y artes visuales, para crear experiencias escénicas poéticas y lúdicas, narrando en escena universos imaginarios e inesperados que hacen viajar al espectador hacia espacios llenos de emoción, sorpresa, belleza y humanidad, donde conviven orgánicamente elementos humanos, animales, sensoriales y abstractos.

Su teatro nace de *“la necesidad irremediable e inexplicable de jugar y de volver a sorprendernos con nuestro entorno y así, volver a «ver» y «observar» la realidad desde nuevos ángulos”*, abriendo lo cotidiano hacia un mundo de posibilidades creativas, poéticas y llenas de nuevos significados. Es una contemplación abierta a los sentidos, al asombro del presente y a percibir la experiencia con todo el cuerpo, la mente y el espíritu.

Fundada en el 2010, La Llave Maestra se ha destacado por sus poéticos y sorprendentes espectáculos que han recorrido 20 países gracias a su lenguaje universal que conmueve a públicos de todas las edades y culturas.



CRÉDITOS

Dirección: Edurne Rankin y Álvaro Morales.

Elenco La Llave Maestra: Edurne Rankin, Marcela Burgos, Magdalena Lecaros, Diego Acuña, Juan Pablo Neira.

Tramoya: José Saenz de Urtury.

Asesoría coreográfica: Esdras Hernández.

Diseño integral: Edurne Rankin y Álvaro Morales.

Realización escenográfica: Gabriela González, Antonia Arriaza, Andrés Moreno, La Llave Maestra.

Realización Máscaras: Gabriela González, Antonia Arriaza, Nicole Salgado.

Realización Vestuarios: Sergio Aravena, Edurne Rankin, Javiera Labbe.

Idea original diseño gráfico: Álvaro Morales.

Diseño Gráfico: Liza Retamal.

Proyecto financiado por: Fondo Nacional de Fomento y Desarrollo de las Artes Escénicas, convocatoria 2023



JUAN PABLO VALENCIA

Director musical

Juan Pablo Valencia-Heredia es un director de orquesta con una presencia cada vez más destacada en el panorama musical iberoamericano y europeo. Su trabajo se caracteriza por una dirección enérgica y profundamente conectada con el discurso musical, lo que le ha permitido construir una carrera sólida tanto en el repertorio sinfónico como en el operístico, así como en la formación de nuevas generaciones de músicos.

Ha estado al frente de orquestas como la Orquesta de Extremadura, la Orquesta Filarmónica de Bogotá, la Orquesta Clásica Santa Cecilia, la Orquesta Sinfónica Nacional de Colombia, la Orquesta de Córdoba, la Orquesta Filarmónica de Medellín, la Orquesta Sinfónica EAFIT y la Orquesta Estatal de Çukurova, entre otras, consolidando una presencia artística activa entre América Latina y Europa.

Fue ganador del Primer Concurso Internacional de Dirección “Ferit Tüzün” en Turquía (2023), becario Medellín Cultural – Andrés Orozco-Estrada (2021) y ganador del Latin Grammy ese mismo año con el proyecto Tu Rockcito Filarmónico, junto a Filarmed.

Ha trabajado junto a directores como Andrés Orozco-Estrada, Pablo Heras-Casado, Andrés Salado-Egea, Álvaro Albiach y Roberto González-Monjas, entre otros; así como con solistas como Stefan Dohr, Santiago Cañón-Valencia, Pablo Sáinz-Villegas o Lukas Geniušas. Estas y muchas otras colaboraciones con destacados artistas han enriquecido su visión musical y consolidado su liderazgo frente a la orquesta.

Durante su trayectoria ha ocupado cargos como Director Nacional Sinfónico de la Fundación Nacional Batuta, Director Residente de la Orquesta Filarmónica de Medellín y Director Asistente de la Orquesta de Extremadura.

Actualmente es Director Residente de la Orquesta Joven de Andalucía y, desde 2024, Director Musical de las producciones de la Ópera de la Vera, además de ser invitado regularmente por orquestas de América Latina y Europa.

Nacido en Medellín (Colombia), realizó estudios de maestría en dirección de orquesta con los maestros Cecilia Espinosa y Alejandro Posada en la Universidad EAFIT, así como un posgrado en violonchelo en el Conservatorio Superior de Música de Salamanca con el maestro Marius Díaz Lleal. Su formación como violonchelista se inició en la Universidad EAFIT bajo la guía del maestro Ludmil Vassilev.





ANDRÉS GÓMEZ BRAVO

Pianista

El pianista colombiano Andrés Gómez Bravo realiza una amplia actividad como solista, pianista acompañante, docente y creador de contenidos. Sus interpretaciones se han escuchado en varios países, en salas de concierto tan importantes como el Kennedy Center (EEUU), el National Arts Center (Canadá) y la Academia Sibelius (Finlandia), en Colombia se ha presentado en las principales salas del país, incluyendo la Biblioteca Luis Angel Arango, el Teatro Mayor Julio Mario Santodomingo, el Teatro Metropolitano de Medellín, el Teatro Luis A. Calvo de Bucaramanga y la Sala Beethoven de Cali, entre otros. Ha participado en varios festivales y congresos incluidos los festivales “Pianoforte” y “Clarineafit”, en la Universidad EAFIT, Women in Music Festival de la Universidad de Rochester, la International Music Conference del College Music Society en Buenos Aires, Argentina (2013) y en Suecia y Finlandia (2015), el XXXII Festival de piano de Bucaramanga (2015), el Simposio de estudiantes de posgrado en Unirio, Brasil (2016), Encuentro Internacional de Pianistas de Costa Rica (2021 y 2022), La Frontera Internacional Conference (2023), entre muchos otros.

Ha realizado varias grabaciones dentro de las cuales se incluyen el concierto para clavecín, guitarra y orquesta de cuerdas de Mario Gómez Vignes, el CD acompañante del libro “Ecos de la Villa” con obras de compositores colombianos, dos CD de música de cámara con clarinete con el Dr. Javier Asdrúbal Vinasco, el CD “Música de cámara académica en Medellín” dirigido por el compositor Victor Agudelo, dos CDs con Acuarimántima con obras para trío de clarinete, viola y piano, un CD con la maestra Braunwin Sheldrick con



música para viola y piano de compositores colombianos. Su serie “Tendencias e Influencias” cuenta ya con tres álbumes con obras de compositores y compositoras colombianas. En el 2025 lanzará el segundo álbum con el Duo Igneo, con obras de compositores latinoamericanos, así como otro álbum con música de compositoras latinoamericanas.

Durante su carrera ha colaborado con artistas de la talla de Braunwin Sheldrick (Canadá), Blanca Uribe (Colombia), Teresita Gómez (Colombia), Laurens Patzlaff (Alemania), José García (Colombia), Javier Asdrúbal Vinasco (Colombia), Tabatha Easly, (EEUU), León Giraldo (Colombia), Phillippe Paglialonga (EEUU), Marco Mazzini (Perú), Fernando Silveira (Brasil), Ana María Orduz (Colombia), Charles West (EEUU), EunMi Ko (Corea) y Javier Arias (México), entre otros. Ha tocado como solista con la Orquesta Sinfónica de EAFIT, Orquesta Filarmónica de Medellín, Orquesta Sinfónica de Antioquia y la Orquesta de la UNAB bajo la batuta de los maestros Alejandro Posada, Cecilia Espinosa, Nicholas Palmer, Andrés García y Andrés Felipe Jaime. En el año 2009 comenzó su colaboración con la reconocida cantante Martha Senn, con quien realizó una serie de conciertos de alto perfil social. En estos “Trueques Creativos” viajó por más de 50 municipios del departamento de Antioquia compartiendo el escenario con artistas locales. Con la maestra Senn también ha presentado diversos recitales en Bogotá y Medellín, así como en Ottawa, Canadá. En el año 2014 fue invitado junto con su esposa, la violista canadiense Braunwin Sheldrick, por la Embajada de Colombia en Australia, para dar dos conciertos en celebración de las fiestas patrias colombianas en Camberra, Australia y Wellington, Nueva Zelanda.

Su interés por la música contemporánea lo ha llevado a estrenar obras de Marco Alunno, Juan David Osorio, Andrés Posada, Mark Olivieri, Victoriano Valencia, Miguel Rodrick, Amparo Ángel, Carolina Morales y Victor Agudelo, entre otros. En el 2017 realizó una gira por los EEUU con obras de compositores Eafitenses. En el 2018 estrenó el concierto “Circular Sur” compuesto para la celebración de los 20 años del departamento de música de EAFIT.



El doctor Andrés Gómez Bravo realizó sus estudios de pregrado en la Universidad EAFIT con las profesoras Lise Frank y Radostina Petkova. Hizo su maestría en la Eastern Michigan University con el doctor Joel Schoenhals y su doctorado en la Eastman School of Music con la maestra Rebecca Penneys. Durante su formación tocó en clases maestras para Blanca Uribe, Reiko Neiriki, Craig Sheppard, Rene Lecuona, Nicola Mellvile, Jhon Milbauer, Nancy Lee Harper, entre otros. En el 2005 fue acreedor de la beca de la fundación Carolina Oramas. Actualmente es coordinador del área de piano de la Universidad EAFIT en donde da clases de interpretación de piano, música de cámara y piano colaborativo. En el año 2019 fundó el Curso de Perfeccionamiento PianoEAFIT, el cual reúne pianistas de toda la región. Desde el año 2024, comenzó su podcast “En Clave”, en donde dialoga con distintos personajes relacionados con la música en Colombia.





JUAN DAVID MORA


Pianista

Juan David Mora es uno de los pianistas colombianos más activos de su generación.

En 2025 participa con el Dúo Arce en el Festival Internacional de Música Clásica de Bogotá, en la celebración del LXV Aniversario de la Universidad EAFIT junto a la Orquesta Sinfónica EAFIT, junto a la compañía de danza contemporánea El Colegio del Cuerpo en el estreno mundial de la obra “Suite Akhunov”, y en la serie de conciertos en familia de la Temporada Internacional de Música Clásica del Teatro Metropolitano de Medellín. En julio de este mismo año fue seleccionado para participar como pianista en la orquesta de cámara para el estreno mundial de la producción camerística de la ópera “The handmaid’s Tale” del compositor Poul Ruders, en el Banff Centre en Canadá; y en agosto presentó una serie de recitales junto a la soprano canadiense Pascale Boilard.

Su interés por la música vocal lo ha llevado a participar en cursos y festivales en Canadá y Francia, donde ha recibido orientación de maestros como Jeff Cohen, Dalton Baldwin, Christian Ivaldi, Gabriel Tacchino, Francis Perrón, David Lutz y François Le Roux.

En la temporada 2020 debutó en el Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo junto al bajo barítono colombiano Valeriano Lanchas. También formó parte de la programación en el XXXVII Festival Internacional de Piano de la Universidad Industrial de Santander y en el XXXII Festival Ópera al Parque de la Orquesta Filarmónica de Bogotá con la ópera “La Voz Humana” de Francis Poulenc. En 2021



participó junto a Valeriano Lanchas y Eliana Piedrahita en la Temporada Internacional de Música Clásica organizada por Medellín Cultural; también participó como pianista junto a la compañía de danza contemporánea Danza Concierto, realizando presentaciones en el Teatro Metropolitano de Medellín y el Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo de Bogotá; y se presentó en el Teatro Santa Marta junto a la soprano Betty Garcés dentro de la programación de reapertura de este escenario.

En 2022 fue invitado al Cartagena Festival Internacional de Música para realizar un recital con reconocidos músicos como Silvia Careddu, Nora Cismoni, Guido Corti y Ariane Haering. Además, publicó el disco Textos y Sonidos: La canción artística por compositores antioqueños junto a la soprano Eliana Piedrahita.

En la temporada 2023 trabajó con músicos como Ana María Ruge, Manuela Osorno y Juana Monsalve, con recitales en Medellín, Bogotá, Pasto, Ipiales y Barranquilla; y participó como pianista repetidor en los montajes de las óperas “Las Bodas de Fígaro” de W. A. Mozart en el Teatro Metropolitano de Medellín, y “El Castillo de Barbazul” de B. Bartók en el Teatro Colón de Bogotá.

En 2024 desarrolló proyectos con los artistas Valeriano Lanchas (bajo-barítono), Santiago Medina (violín), Ana María Ruge (soprano), Manuela Osorno (piano), Juana Monsalve (mezzo-soprano), Belén Otxotorena (actriz) y Alejandra Vélez (ilustradora), entre los cuales se encuentra la producción de la Ópera “El Teléfono” de G. C. Menotti, con la compañía Óperalite, en el marco del Festival Ópera al Parque de Bogotá.

Realizó sus estudios de pregrado y maestría en piano en la Universidad EAFIT con los maestros Claudio Suzín y Blanca Uribe, graduándose con honores de ambos programas. En 2018 obtuvo su título de Doctor en Interpretación - Piano, con la maestra Maneli Pirzadeh en la Université de Montréal (Canadá), donde fue merecedor de la Beca de la Facultad de Estudios Superiores y Posdoctorales, de la Beca de Estudios Superiores de la Facultad de Música y, en dos ocasiones, de la Beca Denise Angers a la Excelencia en Piano.

Desde 2018 se desempeña como docente de piano en el Pregrado y la Maestría en Música de la Universidad EAFIT.



ORQUESTA SINFÓNICA EAFIT

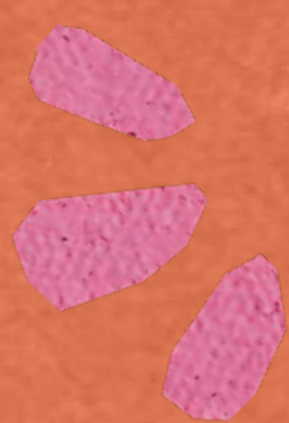


Cada orquesta sinfónica es un organismo vivo. Tiene una biografía única —una lista interminable de anécdotas entrelazadas con cientos de años de tradición musical— y un cuerpo formado por decenas de individuos —todos órganos vitales—, que responden armónicamente al colectivo. Como cuerpo, una orquesta sinfónica es sensible al frío y al calor, al rechazo y al afecto, a la desesperanza y a la fe, a la tristeza y a la alegría...

La Orquesta de la Universidad EAFIT habita un espacio y un tiempo específicos y esto define en buena medida lo que es, lo que quiere ser, lo que será. El espacio: un campus, una ciudad, un país. El tiempo: este que corre en simultáneo para todos, que demanda unos ritmos, unas emociones, unas ideas sobre el presente. Es una orquesta entonces que conversa, en un sentido amplio, con otros conocimientos y saberes de la Universidad y en otros lugares (más allá de lo académico); que propone reflexiones sobre asuntos importantes para Colombia y para el mundo: la justicia social, el género y la diversidad, la democracia, el cambio climático, la ciencia... Que aprecia la historia universal de las sinfónicas, pero

que valora en la misma medida la riqueza y variedad de nuestros sonidos más cercanos. Por un lado, las tradiciones musicales que han madurado en todos los rincones del territorio nacional. Por otro, el canto del río Magdalena, el vaivén del Mar Caribe, el susurro del viento de Los Andes, el galopar de los Llanos Orientales, el grito multitudinario de la vida animal en lo profundo de las selvas del Amazonas y el Pacífico.

La Sinfónica Eafit es verde: tiene consciencia de la huella que deja en el planeta y actúa para matizarla. Y, como organismo vivo, no se detiene. Investiga, arriesga, innova, cambia, forma a los músicos jóvenes que garantizarán su existencia y su relevancia en el futuro. Es una orquesta que cultiva talento, que conecta con los problemas contemporáneos y con los públicos. Y, con la música y en diálogo con otras disciplinas, propone conversaciones, inspira, crea y transforma.



PLANTA ORQUESTAL



VIOLINES I

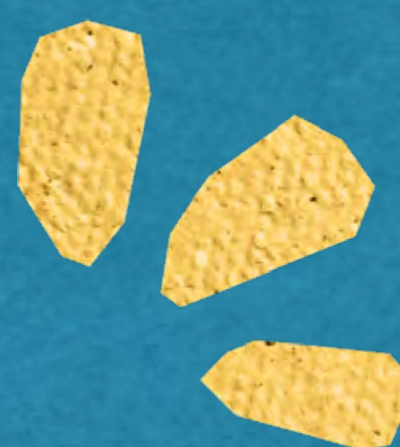
Ana Cristina Rodas (concertino)
Pablo Vélez
Harrison Cano
Daniel Valencia
María Luisa Hernández
Sara Galindo
Pablo Cortés
Santiago Tabares

VIOLINES II

Diana María León (principal)
Joanna Orozco
Angélica Londoño
Marcela Ibarra
Moisés Mendoza
Emanuel Marín
Daniela González

VIOLAS

Daniel Osorio (principal)
Diego Sierra
Juan Pablo Andraus
Juliana Ruiz



VIOLONCHELOS

Camilo Uribe (principal)
Daniel Arango
Francy Madrid
Stiven Casas

CONTRABAJOS

Augusto Salazar (principal)
Wilder Herrera
Juan Camilo Hernández

FLAUTA

Jorge Elorza

CLARINETE

Jorge Minorta

PERCUSIÓN

Daniel Castañeda (principal)
Carlos Areiza

PIANOS

Andrés Gómez-Bravo
Juan David Mora





TEMPORADA
INTERNACIONAL
de MÚSICA CLÁSICA
MEDELLÍN CULTURAL

20
AÑOS

PROGRÁMATE

para nuestros próximos conciertos

TEMPORADA INTERNACIONAL de MÚSICA CLÁSICA MEDELLÍN CULTURAL 20 AÑOS

Ciclo de conciertos en familia

SONANDO CON PEER GYNI

HISTORIA MUSICAL PARA PIANO A CUATRO MANOS



DOMINGO 19 DE OCTUBRE | 11:00 A.M. | TEATRO METROPOLITANO

TEMPORADA INTERNACIONAL de MÚSICA CLÁSICA MEDELLÍN CULTURAL 20 AÑOS

TRÍO DE PIANO

LA LEYENDA DEL VIOLONCHELO: MISCHA MAISKY

Letonia



Maisky Trio

Obras de Clara Schumann, Johannes Brahms y Robert Schumann.

Jueves 23 de octubre 2025 8:00 p.m. TEATRO METROPOLITANO

TEMPORADA INTERNACIONAL de MÚSICA CLÁSICA MEDELLÍN CULTURAL 20 AÑOS

Ciclo de conciertos en familia

LA BOUTIQUE FANTASQUE

-una juguetería interplanetaria-



DOMINGO 26 DE OCTUBRE | 11:00 A.M. | TEATRO METROPOLITANO

FESTIVAL

A RITMO DE EXPANSIÓN

SEPT 30 A OCT 4 · 2025 · TEATRO METROPOLITANO

JULIANA

REFLEJOS DE MACONDO

MARÍA JOSÉ DE BUSTOS
OSCAR PERFER
JUANCHO VALENCIA · CAMILO SANABRIA
BIG BAND DE MEDELLÍN · A PURO TANGO
SON DE LA NUBIA · FRENESÍ ORQUESTA · ESPIRAL 7
DJ RUIDO SELECTO · EL BALCÓN DE LOS ARTISTAS

EXPERIENCIAS
CONVERSATORIOS · FERIA DE LIBRERÍAS · OFERTA GASTRONÓMICA
RINCÓN DEL PODCAST · SAN ALEJO · CLASES DE BAILE · ZONA DE JUEGOS
¡Y MUCHO MÁS!



INVITAN PROMOTORA CULTURAL PROANTIOQUIA TEATRO METROPOLITANO JOSE GUTIERREZ GOMEZ MEDELLÍN CULTURAL

ALIADOS:



APOYAN:



FESTIVAL
INTERNACIONAL DE TEATRO
DE **MANIZALES**



ORGANIZAN:

T E A T R O
METROPOLITANO
JOSE GUTIERREZ GOMEZ

M E D E L L I N
CULTURAL

Medellín Cultural 50 años. El Carnaval de los Animales.
21 de septiembre de 2025. En Familia 3. 1109

Agradecimientos especiales a la Orquesta Filarmónica de
Medellín por el préstamo de su piano para esta función.