



SANKOFA DANZAFRO

COMPAÑÍA DE DANZA
AFROCONTEMPORÁNEA PRESENTA

PICÉNICO



TEATRO
METROPOLITANO

JUEVES
14 DE AGOSTO
2025

8:00 P.M.

ENTUNDADO

VALS DE LA VIDA Y LA MUERTE

SOBRE LA OBRA¹

“Pacífico entundao, vals de la vida y la muerte” retoma la leyenda de La Tunda, un personaje místico que entunda (hechiza) a los pobladores y los extravía durante su camino a casa. A partir de esta premisa, la obra reflexiona sobre la dimensión espiritual y las cosmovisiones afro en el Pacífico colombiano, para hacer una lectura sobre la persistencia de las exclusiones y las desigualdades en la región, como si fueran resultado de un hechizo perenne que se cierne sobre la vida de las comunidades negras y les resta su libertad.

“Estar entundao” no se aborda aquí como “un encanto grácil” sobre el que se puede bailar. En cambio, se encara con la seriedad ritual que implica sacudirse las amarras de la injusticia y afirmar el amor por un territorio donde fluye la vida, amenazada siempre por las maquinarias de la muerte, ante los ojos cómplices, inertes, que observan impasibles cómo se fragua el mal sobre las sombras.



Respaldados en la música y la danza como medios de reflexión y expresión, *Pacífico entundao* se erige como un testimonio

¹ Obra comisionada por la 6^a Bienal Internacional de Danza de Cali.

artístico-comunitario que explora temas de resistencia y resalta la importancia de la preservación de la cultura como forma de construir una vida digna para los afrocolombianos en el corazón del Pacífico.

La obra dialoga con la composición musical del Maestro Héctor González “*Pacífico Entundao*”, y el cuerpo se respalda en técnicas de danza afro contemporáneas y afrocolombianas como el currulao y el cucuricho.

SINOPSIS

ACTO I

Sangre en el machete: aborda la resistencia de las comunidades negras ante la opresión y la lucha por la igualdad de oportunidades y justicia social.

ACTO II

El lamento del pasillo chocoano: examina la danza como una forma de afrontar el dolor y las heridas coloniales, destacando la importancia de mantener la cultura afrodescendiente en medio de la adversidad.

ACTO III

La encrucijada: explora cómo lidiar con la colonialidad y la opresión, planteando preguntas sobre la resistencia y la identidad afrocolombiana.

ACTO IV

Los espíritus danzantes: celebra la conexión espiritual con África a través de la danza tradicional de “Los Cucuruchos” y la importancia de preservar la cultura afrodescendiente.



SANKOFA DANZAFRO

Sankofa significa “volver a la raíz”; más que una palabra, es una filosofía africana que propone conocer el pasado como condición para comprender el presente y poder dimensionar el futuro. Este pensamiento ha guiado el camino de la Corporación Cultural Afrocolombiana Sankofa, fundada por Rafael Palacios en 1997, como espacio dedicado a la formación y la creación en danza. Mediante diversos proyectos pedagógicos y de puesta en escena, la Corporación apunta a la construcción de un marco diferencial e intercultural desde la danza entre las comunidades negras en Colombia y otras poblaciones vulneradas en sus derechos humanos.

El trabajo de Sankofa se orienta a la búsqueda de poéticas que parten de la raíz de la danza afro, desarrolladas en el marco de lo cotidiano, lo tradicional y lo contemporáneo, como opción de vínculo social, crecimiento personal y posicionamiento de culturas locales en la dinámica nacional.

Algunas realizaciones de Sankofa han obtenido reconocimientos importantes entre los que se encuentran el Premio Nacional de Danza en 2008, otorgado por el Ministerio de Cultura; el Premio Nacional de las Artes en 2017, por la Universidad de Antioquia, Mención de las Naciones Unidas como Buenas Prácticas de Inclusión Social Afrodescendiente en Latinoamérica en 2010, con el Proyecto Pasos en la Tierra. Este último se desarrolló con los cultores de la danza en las regiones del Chocó, Buenaventura, Puerto Tejada, Urabá antioqueño y el Archipiélago de San Andrés y Providencia, en convenio con el Programa Formación a Formadores del Ministerio de Cultura entre 2008 y 2016.

La Corporación posee un amplio repertorio de obras y una trayectoria escénica que incluye países como Francia, España, Jamaica, Brasil, Burkina Faso, Uruguay, Canadá, China, Panamá, Estados Unidos, Sudáfrica, Kenia, República del Congo, entre otros.



RAFAEL PALACIOS CALLEJAS

*"BAILAMOS, MÁS QUE
PARA SER VISTOS,
¡PARA SER ESCUCHADOS!"*



Nació en Medellín. Hijo de padre inmigrante chocoano, quien le inició en la danza desde los 6 años de edad. Coreógrafo, maestro y bailarín investigador de la danza afro tradicional, contemporánea y urbana. Su experiencia como bailarín en África y Europa fueron la base para fundar Sankofa Danzafro en 1997 como espacio dedicado a la formación, investigación, difusión y creación artística. Ganador del Premio Nacional de Danza del Ministerio de Cultura en 2008, recibió también el Premio Nacional de las Artes en 2017, otorgado por la Universidad de Antioquia y Mincultura. Fue coreógrafo residente del Centro de Danza y Coreografía del Valle del Cauca La Licorera 2022 -2024 y profesor invitado en Northwestern University de Chicago, gracias al programa Alice Kaplan institute for the Humanities “Artist in Resident 2025”.

Licenciado en Educación Básica en Danza de la Universidad de Antioquia, Especialista en Epistemologías del Sur, del Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales-Clacso. Es, además, Especialista en Estudios Afrolatinoamericanos del Afro-Latin American Research Institute, Harvard University, y Magíster en Educación y Derechos Humanos, de la Universidad Autónoma Latinoamericana.



CRÉDITOS

BAILARINES INTÉPRETES:

María Elena Murillo Palacios
Yndira Perea Cuesta
William Camilo Perlaza Micolta
Sandra Vanesa Murillo Mosquera
Wendy Carolina Perea Perea
Liliana Hurtado Hinestroza
Manuela Duque Vélez
Erika María Meneses Foronda
Laila Michelle Spencer
Jhoan Andrés Mosquera Ibargüen
Maryeris Mosquera Batista
Estayler Osorio Fuentes
Faber Andrés Rentería Magaña
Piter Alexander Angulo Moreno
Raitzza Nathalia Castañeda Torres
Katerin Moreno Aguilar
Paula Valentina Benavides Villarreal
Alex Giovanni Perlaza

MÚSICOS:

Gregg Anderson Hudson Mitchell

Juan José Luna Coha

Kevin Leandro Cortés García

DIRECCIÓN GENERAL Y COREOGRAFÍA:

Rafael Palacios Callejas

DISEÑO DE LUCES:

Álvaro Tobón

DISEÑO DE VESTUARIO:

Diana Echandía

FOTOGRAFÍA:

Jeison Riascos

ARTISTA PLÁSTICA:

Daniela Vera Restrepo

ASESOR DRAMATURGIA:

Manuel Viveros

ASESOR DE INVESTIGACIÓN:

Carlos Angulo

AGRADECIMIENTOS:

6^a Bienal Internacional de danza de Cali y
Casa Museo Pedro Nel Gómez

Aliados

comfama

Vigilado Supersubsidio



CAMARA DE COMERCIO®
DE MEDELLIN PARA ANTIOQUIA

Coproducción



TEATRO
METROPOLITANO
JOSE GUTIERREZ GOMEZ

MEDELLIN
CULTURAL

Medellín Cultural 50 años. Pacífico entundao.
14 de agosto de 2025. Danza 1. 1108.