



TEMPORADA  
INTERNACIONAL  
de MÚSICA CLÁSICA  
MEDELLÍN CULTURAL

20  
AÑOS

# CONCIERTO ESTELAR

ORQUESTA  
BARROCA



ITALIA

# Europa Galante

DIRECTOR  
FABIO BIONDI



Martes  
20 de mayo  
2025

8:00 p.m.

MEZZO-SOPRANO  
VIVICA GENAUX (ESTADOS UNIDOS)



TEMPORADA  
INTERNACIONAL  
de MÚSICA CLÁSICA  
MEDELLÍN CULTURAL

20  
AÑOS

## CONCIERTO ESTELAR

# Europa Galante

Orquesta barroca

Italia

“

**Europa Galante es reconocida como una de las mejores del mundo. Sus interpretaciones y grabaciones se destacan tanto por su estilo y vívida originalidad como por su meticulosa atención al detalle interpretativo y la precisión del ensamble.**

GRAMOPHONE

## Programa

**Antonio Vivaldi (1678- 1741)**

**Concierto para cuerdas en sol menor, RV 152**

- I. *Allegro molto*
- II. *Andante molto e sempre pianissimo*
- III. *Allegro molto*

**Benedetto Marcello (1686-1739)**

**“Cien lirios y cien rosas” del oratorio “El llanto y la risa de las cuatro estaciones”, B 693**

**Antonio Vivaldi (1678- 1741)**

**Concierto para violín n.º 1 en mi mayor, op. 8, “La primavera”, RV 269**

- I. *Allegro*
- II. *Largo*
- III. *Danza pastorale. Allegro*

**Benedetto Marcello (1686-1739)**

*"De ti no quiero torbellinos" del oratorio "El llanto y la risa de las cuatro estaciones" B 693*

**Antonio Vivaldi (1678- 1741)**

*Concierto para violín n.º 2 en sol menor, op. 8, "El verano", RV 315*

- I. *Allegro non molto*
- II. *Adagio y piano – Presto e forte*
- III. *Presto*

**Antonio Vivaldi (1678- 1741)**

*"Emerge el nubarrón colérico" de la ópera "Orlando furioso", RV 728*

— Intermedio —

**Antonio Vivaldi (1678- 1741)**

*Concierto para violín n.º 3 en fa mayor, op. 8, "El otoño", RV 293*

- I. *Allegro*
- II. *Adagio molto*
- III. *Allegro 'Caccia'*

**Antonio Vivaldi (1678- 1741)**

*"Aquel ruiseñor enamorado" de la ópera "Farnace", RV 711*

**Antonio Vivaldi (1678- 1741)**

*"Helada en cada vena" de la ópera "Siroe rey de Persia", RV 735*

**Antonio Vivaldi (1678- 1741)**

*Concierto para violín n.º 4 en fa menor, op. 8, "El invierno", RV 297*

- I. *Allegro non molto*
- II. *Largo*
- III. *Allegro*

**Antonio Vivaldi (1678- 1741)**

*"Corre el río murmurando" de la ópera "Hércules en el Termodonte", RV 710*

**Duración:**

1 hora y 50 minutos

(20 minutos de intermedio)

# NOTAS AL PROGRAMA



**EUROPA GALANTE**  
**ORQUESTA BARROCA**

*Por: Sebastián Mejía Ramírez<sup>1</sup>*

La música europea del siglo XVII estuvo determinada, entre otros elementos, por la intención de los compositores de provocar una afectación sentimental en su público mediante ornamentaciones melódicas frecuentes y recargadas. Esta cualidad se transmitió a los conjuntos instrumentales del momento, haciendo que la orquesta -en proceso de conformación tal como la conocemos hoy- definiera sus sonoridades también a partir de esa característica.

La denominada orquesta barroca se conforma por no más de dos o tres decenas de músicos que interpretaban mayoritariamente instrumentos de cuerda, y es dirigida, usualmente, desde un instrumento de teclado. Su sonoridad se vio fuertemente influenciada por las formas de acompañamiento instrumental del canto y sus dinámicas contrapuntísticas estaban basadas en ideas musicales interpretadas alternativamente entre grupos de instrumentos o entre una colectividad y un instrumento solista.

El presente programa está compuesto mayoritariamente por arias y conciertos icónicos del barroco italiano, inspirados en las estaciones del año, que serán interpretados con instrumentos y técnicas de fidelidad histórica, con el fin de ilustrar con cercanía crítica la magnificencia sonora de la Italia del siglo XVII.

---

## **1. Sebastián Mejía Ramírez**

*Músico profesional. Magíster en musicología histórica de la Universidad EAFIT. Docente e investigador universitario con más de diez años de experiencia. Sus textos han acompañado presentaciones de la Orquesta Sinfónica de la Universidad EAFIT y la Orquesta Filarmónica de Medellín. Ha colaborado con instituciones como la sección cultural del Banco de la República y es colaborador de la Temporada Internacional de Música Clásica Medellín Cultural desde 2016.*

## **Antonio Vivaldi (1678- 1741)**

### ***Concierto para cuerdas en sol menor, RV 152***

Si bien el término “concierto” suele asociarse a una velada artística, en el ámbito musical también designa un tipo específico de pieza del siglo XVII, originada en el contexto de la música sacra, en la que un grupo de instrumentistas -especialmente de cuerda- intercambia melodías por grupos de instrumentos o de forma colectiva. Esas obras, antecedentes de los actuales conciertos para instrumento solista y orquesta, tiene a compositores como Vivaldi, Albinoni, Telemann y Quantz como sus principales cultores, quienes fueron durante el siglo XVII el ícono de la música italiana.

El primer movimiento del concierto en sol menor del compositor veneciano destaca por su homogeneidad rítmica y los cambios dinámicos ejecutados en colectivo. El segundo movimiento, el más sosegado de la totalidad de la obra, tiene a las melodías interpretadas por la cuerda aguda como protagonista. El tercer movimiento, también *Allegro*, destaca, a diferencia del primero, por basarse en la imitación como elemento constructivo.

## **Benedetto Marcello (1686-1739)**

### ***Aria “Cien lirios y cien rosas” del oratorio “El llanto y la risa de las cuatro estaciones”, B 693***

El músico, abogado y político veneciano Benedetto Marcello, a pesar de su reducido número de composiciones, pasó a la historia como uno de los precursores de la sonata para violonchelo y como autor de tratados teóricos y estilísticos que reafirmaron los rigores del estilo italiano de su tiempo. Su oratorio *Il pianto e il riso delle quattro stagioni dell'anno*, compuesto en 1731, con texto posiblemente escrito por el mismo compositor, presenta un conjunto de arias intercaladas con coros, donde intervienen, a manera de personajes, las cuatro estaciones como representación alegórica de la asunción de la Virgen María. El aria, recordemos, es una forma musical de lucimiento donde un cantante solista es acompañado por un conjunto instrumental. En este caso la titulada *Cento gigli, e cento rose*, cantada por el personaje de la primavera, en voz de soprano, habla de cómo la naturaleza reverdece como manifestación de la gracia divina.

## **Antonio Vivaldi (1678- 1741)**

***Concierto para violín n.º 1 en mi mayor, op. 8, “La primavera”, RV 269***

*Las cuatro estaciones* son quizá una de las obras más conocidas de la música clásica; sin embargo, su popularidad suele eclipsar algunas de sus particularidades históricas. Compuestas como un ciclo de cuatro conciertos para violín y orquesta, estas piezas se consideran precursoras dentro del repertorio europeo por haber contribuido a estandarizar tanto el número como el carácter de los movimientos concertantes. Sus secciones impusieron como tendencia la composición de conciertos basados en una alternancia clara entre secciones rítmicamente contrastantes, así como el uso de un estribillo melódico que se intercala con episodios más libres que no son recurrentes. Como innovación adicional, *Las cuatro estaciones* se acompañan de una serie de sonetos atribuidos al propio Vivaldi, que describen escenas que el autor deseaba transmitir a su público e indicaciones interpretativas para cada instrumento del conjunto. Esto las convierte en uno de los ejemplos más tempranos y detallados de lo que más tarde se denominaría música programática o descriptiva.

El soneto que acompaña el concierto en mi, apodado “*La primavera*”, invita a imaginar en su primer movimiento melodías que anuncian la llegada de la estación, mientras el violín solista imita el sonido del agua, los pájaros y el viento. El segundo movimiento presenta a un pastor dormido bajo un árbol, mientras sus ovejas pastan apaciblemente, mientras que en la sección final los violines sugieren el murmullo de las hojas, y las violas, el ladrido del perro del pastor que cuida del rebaño.

## **Benedetto Marcello (1686-1739)**

***Aria “De ti no quiero torbellinos” del oratorio “El llanto y la risa de las cuatro estaciones” B 693***

Al haber sido compuesto para estrenarse en la festividad de la Asunción de María, el oratorio *Il pianto e il riso delle quattro stagioni dell'anno*, de 1731, está profundamente marcado por alusiones alegóricas a la divinidad de la Virgen. Las referencias textuales a la naturaleza, cantadas en el oratorio por las estaciones del año que intervienen a modo de personajes, encubren alabanzas a las virtudes milagrosas de la Santa, en este caso en voz del personaje que da vida a la voz del verano.

## **Antonio Vivaldi (1678- 1741)**

*Concierto para violín n.º 2 en sol menor, op. 8, “El verano”, RV 315*

El concierto en sol, apodado “El verano”, del ciclo del opus 8, más conocido como Las cuatro estaciones, se caracteriza por los poderosos pasajes donde intervienen la totalidad de instrumentos y por el carácter dramático de sus movimientos rápidos. A diferencia de la percepción actual, donde el verano es una época de solaz, el verano de Vivaldi retrata la crueldad del calor y la aridez del terreno sobre personas y rebaños del antiguo mundo rural. El soneto que acompaña las imágenes que el concierto busca evocar sugiere en su primer movimiento, el miedo que sienten los campesinos ante los fuertes vientos de la estación. El movimiento lento evoca la calma previa a una fuerte ventisca, llena de insectos que zumban. El presto final representa la llegada de los tormentosos vientos del verano que golpean inclementemente las cosechas.

## **Antonio Vivaldi (1678- 1741)**

*“Emerge el nubarrón colérico” de la ópera “Orlando furioso”, RV 728*

A pesar de la fama que Vivaldi ostenta como compositor de conciertos, el veneciano fue también en vida reconocido por sus más de cuarenta óperas. Una de ellas, “Orlando furioso”, de 1727, inspirada en el poema épico homónimo de Ludovico Ariosto (1474-1533), explora sentimentalmente la esencia emocional y las consecuencias interpersonales de los celos dentro de un argumento que narra triángulos amorosos vividos por caballeros, magos y doncellas.

El aria “*Sorge l’irato nembo*”, interpretada en la escena número cuatro del segundo acto de la ópera en cuestión, describe, en su texto, cómo el ánimo embravecido e iracundo del personaje de Orlando se levanta con el ímpetu implacable de las tormentas y las olas.

## **Antonio Vivaldi (1678- 1741)**

*Concierto para violín n.º 3 en fa mayor, op. 8, “El otoño”, RV 293*

Vale recordar que mucha de la actividad compositiva de Vivaldi se desarrolló en el Pio Ospedale della Pietà, un convento para niñas huérfanas donde el compositor no solo enseñaba instrumentos de cuerda, sino donde también debía generar el repertorio que permitía poner a sus estudiantes en práctica sus enseñanzas.

*Las cuatro estaciones*, es un conjunto de cuatro conciertos que corresponden a los cuatro primeros conciertos del opus 8, compuesto por un total de doce conciertos menos interpretados y difundidos. Después de su composición, los conciertos pasaron al olvido hasta su redescubrimiento en los albores del siglo XX, tiempo después del cual, el violinista Louis Kaufmann acompañado por la Orquesta Filarmónica de Nueva York, realizaron su primera grabación fonográfica completa, la cual fue acogida con un éxito sin precedentes.

El tercer concierto del opus 8, apodado "El otoño", celebra la cosecha, la bebida y la caza. El soneto que lo acompaña invita a imaginar campesinos que celebran la cosecha bebiendo y bailando, preparándose después para la caza con cuernos y gritos.

## **Antonio Vivaldi (1678- 1741)**

*"Aquel ruiseñor enamorado" de la ópera "Farnace", RV 711*

"Farnace" de Vivaldi, es una ópera en tres actos estrenada durante la temporada del carnaval de Venecia de 1727. El libreto, escrito por Antonio Maria Lucchini (1690-1730), reelabora episodios reales e imaginarios de la vida de Fanaces II del Ponto, un antiguo regente helenístico de la región del mar Negro, cerca de la actual Turquía.

Las arias de "Farnace", como muchas de las del autor, siguen el patrón formal da capo, una estructura musical donde la primera sección se repite al final con ornamentaciones improvisadas por parte de la voz. "Quell' usignuolo che innamorato", escrita originalmente para contralto, se caracteriza melódicamente por un demarcado virtuosismo vocal donde trinos y escalas de gran agilidad buscan imitar el canto de los pájaros.

## **Antonio Vivaldi (1678- 1741)**

*"Helada en cada vena" de la ópera "Siroe rey de Persia", RV 735*

Como muchas de las obras músico-dramáticas del compositor veneciano Siroe, es una ópera inspirada en la tormentosa vida de un antiguo personaje histórico, en este caso de Kayadh II, antiguo rey sasánida de Persia. Estrenada en 1727, con libreto de Pietro Metastasio (1698-1782), se centra en las intrigas del antiguo mundo cortesano que condujeron a trágicos episodios en la vida del personaje central.

El aria “Gelido in ogni vena”, está estructurada en tres partes, destacándose la repetición ornamentada de la primera sección, presentada como episodio final. En ella sobresale el dramatismo del texto, acentuado por los pasajes melódicos graves y por su lentitud, la cual exige al solista un dominio extremo de la técnica respiratoria.

## **Antonio Vivaldi (1678- 1741)**

***Concierto para violín n.º 4 en fa menor, op. 8, “El invierno”, RV 297***

El cuarto concierto del opus 8, apodado “El invierno”, fue escrito en 1723. El soneto que acompaña sus inclinaciones descriptivas invita a imaginar, en el primer movimiento, los temblores corporales y el castaño de los dientes que llegan con el frío dicha estación. El segundo movimiento representa el apacible descanso de quienes, protegidos del clima exterior, se reúnen en torno al fuego del hogar. El Allegro final describe, mediante los instrumentos de cuerda, los resbalones y traspiés de quienes intentan caminar sobre el hielo.

## **Antonio Vivaldi (1678- 1741)**

***“Corre el río murmurando” de la ópera “Hércules en el Termodonte”, RV 710***

*Ercole su'l Termodonte* es una ópera en tres actos, con libreto de Antonio Salvi (1664-1724), estrenada en 1723. Según algunos testimonios, Vivaldi actuó en su estreno como director y primer violinista. Su argumento se inspira en uno de los episodios míticos de la vida de Hércules, en el cual el héroe debe obtener el cinturón de Hipólita, reina de las Amazonas, establecida sobre el río Termodonte. Para tristeza de los amantes de la música barroca, el manuscrito original de la ópera no se conserva íntegro; sin embargo, los músicos Alessandro Caccioli y Alan Curtis lo han reconstruido para su interpretación moderna.

El aria “*Scorre il fiume mormorando*”, estructurada en tres secciones, conforme a la convención veneciana de la época, destaca por los vibratos dramáticos de la voz y por el ímpetu del acompañamiento instrumental. Debido a un edicto papal vigente durante su estreno, que prohibía a las damas aparecer en escena, el aria fue estrenada por un *castrati*, antiguos varones cantantes sometidos a castración prepuberal, que estelarizaban antiguos papeles escritos para las voces agudas.

### **REFERENCIAS:**

Swain, J. P. (2023). *Historical dictionary of Baroque music*. Maryland, United States: Rowman & Littlefield Publishers.  
Talbot, M. (2011). *The Vivaldi compendium*. Suffolk, Inglaterra: Boydell Press.

# SONETOS

Como complemento a la experiencia de escucha de *Las cuatro estaciones* de Antonio Vivaldi, ofrecemos la transcripción y traducción libre de los sonetos atribuidos al compositor que acompañan la edición de 1725, realizada en Amsterdam, por Michel-Charles Le Cène.

## La primavera

### *Allegro*

La Primavera se anuncia, triunfante, en el umbral del tiempo.  
Las aves, en gozosa algarabía, entonan himnos jubilosos en honor de su regreso;  
y los arroyos, susurrantes y plenos, se dejan acariciar por el aliento suave de las brisas.  
Mas he aquí que los truenos —augures tempestuosos de la estación—  
braman con furia y extienden su manto sombrío sobre los cielos.  
Luego, vencidos por el sosiego, se desvanecen en el silencio,  
y las avecillas, como si nada hubiese ocurrido, reanudan su canto encantador.

### *Largo*

Sobre el prado esmaltado de flores, bajo el rumor de las ramas henchidas de verdor,  
reposa el pastor de cabras en plácido sueño, mientras a su vera,  
vigilante y leal,  
yace su fiel can, centinela del silencio.

### *Allegro*

Guiados por el alegre tañido de rústicas gaitas, ninfas y pastores danzan con ligereza sobre la hierba, bajo el radiante dosel de una primavera en pleno esplendor.

## El verano

### *Allegro non molto*

Bajo la estación inclemente, encendida por el ardor solar, languidece el hombre, desfallece el rebaño, y hasta el pino se consume.

El cuco alza su canto, y apenas resuena,  
le responden la tórtola y el jilguerillo en dulce concertación.

Sopla el céfiro su brisa suave, mas súbitamente el Bóreas, en disputa, se alza contra su vecino; y el joven pastor, tembloroso, solloza en silencio, pues teme que una fiera borrasca quiebre su suerte suspendida.

### *Adagio e piano - Presto e forte*

Mas de súbito, el fulgor del rayo y el bramido del trueno despiertan sus miembros del dulce sopor, estremecidos por el espanto, mientras en torno zumban, con furia incesante, mosquitos y tábanos enfurecidos.

### *Presto*

¡Ay! No eran vanos sus temores: los cielos rugen con ira desatada, y descenden, impíos, densos granizos que azotan sin piedad las altivas espigas, que yacían erguidas con majestuoso orgullo.

## El otoño

### *Allegro*

El campesino celebra, entre cantos y danzas, la cosecha recogida con dicha y sin daño.

Fluye generoso el cáliz de Baco, y no pocos hallan su sosiego en los brazos del sueño profundo y reparador.

### *Adagio molto*

El canto y la danza se apagan lentamente,  
mientras suaves brisas refrescan el aire placentero,  
invitando a todos al dulce abandono del sueño sin más preocupación.

### *Allegro*

Al alba surgen los cazadores, preparados para la caza, con cuernos, perros y gritos que rasgan el aire.

La presa huye, mientras ellos la persiguen,  
temblorosa y herida, luchando por su vida,  
pero acosada, sucumbe en su agonía.

## El invierno

### *Allegro non molto*

Tiemblan los cuerpos, congelados entre la nieve helada, en vientos cortantes y mordientes que azotan sin piedad; corren de un lado a otro, buscando calentar sus pies helados, mientras los dientes castañean, vencidos por el frío amargo.

### *Largo*

Repose felizmente junto al fuego,  
mientras afuera, los que erran se ven empapados por la lluvia que cae en torrentes.

### *Allegro*

Caminar sobre el hielo, avanzando a paso lento, por el temor a caer, con la mirada fija en el suelo; dar giros bruscos, resbalar, caer al suelo, y nuevamente levantarse para correr apresurado, hasta que el hielo cruje y se quiebra.

Escuchar el viento, el sirocco y el bóreas,  
todas las corrientes en lucha, desatando su guerra.  
Este es el invierno, pero tal como es,  
nos trae consigo su propia alegría.

# Arias



## **Cento gigli, e cento rose**

Cento gigli, e cento rose,  
le più belle e più odorose,  
cento frondi, e cento fiori  
di vaghissimi colori  
in diademi intrecciarò;  
e compiti che saranno,  
cento volte in ciascun anno,  
consegnando a venticelli  
gli più freschi ed i più belli  
a Maria li manderò.

## **Da te non voglio turbini**

Da te non voglio turbini,  
ne lampi, ne saette.  
non chiedo, nò, vendette,  
ma il pianto ed il dolor.  
Piange con me dolente  
la terra e il mar fremente,  
con me piange la fonte,  
e il fiume, il colle, e il monte  
E tu non piangi ancor!

## **Sorge l'irato nembo**

Sorge l'irato nembo  
e la fatal tempesta  
col sussurrar dell'onde,  
ed agita e confonde  
e cielo e mar.  
Ma fugge in un baleno  
l'orrida nube infesta,  
e 'l placido sereno  
in cielo appar.

## **Cien lirios y cien rosas**

Cien lirios y cien rosas,  
las más bellas y fragantes,  
cien hojas y cien flores  
de los más bellos colores  
en diademas trenzaré.  
Y cuando estén terminadas,  
cien veces en cada año,  
confiándolas a los vientecillos  
más frescos y más hermosos,  
a María las enviaré.

## **De ti no quiero torbellinos**

De ti no quiero torbellinos,  
ni relámpagos, ni saetas.  
No pido, no, venganzas,  
sino llanto y dolor.  
Llora conmigo, doliente,  
la tierra y el mar estremecidos,  
Llora conmigo la fuente,  
y el río, la colina y el monte,  
¡Y tú no lloras aún!

## **Emerge el nubarrón colérico**

Emerge el nubarrón colérico  
y la fatal tormenta  
con el susurro de las olas,  
y agita y confunde  
el cielo y el mar.  
Pero huye en un instante  
la horrenda nube funesta,  
y la plácida serenidad  
en el cielo se revela.

### **Quell'usignuolo che innamorato**

Quell'usignuolo che innamorato,  
se canta solo tra fronda e fronda,  
spiega del fato la crudeltà.  
S'ode pietoso nel bosco ombroso,  
chi gli risponda, con lieto core  
di ramo in ramo cantando va.

### **Gelido in ogni vena**

Gelido in ogni vena  
scorrer mi sento il sangue.  
L'ombra del figlio esangue  
m'ingombra di terror.  
E per maggior mia pena  
veggo che fui crudele  
a un'anima innocente,  
al core del mio cor.

### **Scorre il fiume mormorando**

Scorre il fiume mormorando,  
urta in sassi e frange l'onda.  
Ma baciando la sua sponda  
tutto lieto al mar s'en va.  
Il mio cor godea pensando  
e correa lieto al periglio;  
che il veder quel vago ciglio  
val per vita e libertà.

### **Aquel ruiseñor enamorado**

Aquel ruiseñor enamorado,  
canta solo de árbol en árbol,  
revela la crueldad del destino.  
Se oye en el bosque sombrío,  
la voz compasiva de quien le responde,  
y de rama en rama cantando va.

### **Helada en cada vena**

Helada en cada vena  
siento correr mi sangre.  
La sombra del hijo agonizante  
me asfixia de terror.  
Y para mayor tormento,  
veo que fui cruel  
con un alma inocente,  
el corazón de mi corazón.

### **Corre el río murmurando**

Corre el río murmurando,  
choca contra las piedras y rompe la ola.  
Pero besando su orilla,  
todo alegre se va al mar.  
Mi corazón gozaba pensando  
y corría feliz hacia el peligro;  
que ver esa vaga mirada  
vale por vida y libertad.



# Europa Galante

Europa Galante nació en 1989 del deseo de su director artístico, Fabio Biondi, de fundar un conjunto instrumental italiano que interpretara con instrumentos de época el gran repertorio barroco y clásico. En ese momento, el descubrimiento de la música antigua era exclusivamente una prerrogativa de los músicos del norte de Europa, y la necesidad de una relectura italiana de este repertorio fue la base de la creación de Europa Galante.

El conjunto alcanzó un gran éxito con la publicación de su primer álbum, dedicado a los conciertos de Antonio Vivaldi (Premio Cini en Venecia, Choc de la Musique en Francia). Desde sus inicios, Europa Galante fue elogiada por su capacidad para "aportar algo verdaderamente nuevo y vital a repertorios a menudo interpretados, iluminando caminos ya ampliamente trazados con modulaciones íntimas y articuladas con expresividad" (Gramophone).

En los años siguientes, el carácter nuevo y único de Europa Galante se vio corroborado por una excepcional trayectoria discográfica — numerosos Diapason d'Or y Choc du Monde de la Musique, varias menciones de editores de la BBC, premios RTL y tres nominaciones a los Premios Grammy—, pero sobre todo por su presencia en las salas de concierto y teatros más importantes del mundo.

Sus interpretaciones, "caracterizadas por dinamismo y refinamiento" (The New York Times), llevaron a Europa Galante al Teatro alla Scala de Milán, el Suntory Hall de Tokio, el Concertgebouw de Ámsterdam, el Royal Albert Hall de Londres, el Lincoln Center y el Carnegie Hall de Nueva York, el Disney Hall de Los Ángeles, la Ópera de Sídney, el Théâtre des Champs-Élysées de París, el Festival de Baalbek en Líbano, el Festival de Edimburgo, el Centro Nacional de Artes Escénicas de Pekín, el City Hall de Hong Kong, el Auditorio Nacional de Madrid, la Sala de Conciertos de Shanghái, el Lotte Hall de Seúl y el Boulevar-Saal de Berlín. Europa Galante actúa en todos los continentes.

Además de redescubrir las composiciones más famosas del repertorio barroco italiano —como su revolucionaria interpretación de Las Cuatro Estaciones, que se convirtió en mítica—, Europa Galante también se ha dedicado a recuperar tesoros ocultos del siglo XVIII: en Italia, colaboró con la Academia Nacional de Santa Cecilia en la recuperación de oratorios de Antonio Caldara, Leonardo Leo y Gian Francesco de Mayo. También ha promovido el repertorio de Scarlatti, con títulos como Carlo Re d'Allemagna, Il Trionfo dell'Onore y Massimo Puppieno.

Este trabajo de investigación ha sido reconocido y premiado: en 2002, Fa-

bio Biondi y Europa Galante obtuvieron el Premio Abbiati de la crítica musical italiana por su actividad concertística y por la interpretación de Il Trionfo dell'Onore. En 2004, recibieron el Premio Scanno de Música, en reconocimiento a los méritos adquiridos por el conjunto, que se ha convertido en uno de los grupos musicales más reconocidos a nivel internacional.

En 2008, Fabio Biondi y Europa Galante, junto con la Compagnia Colla, fueron galardonados con el Premio Especial Abbiati por Filemone e Bauci de Haydn, por la originalidad y el valor en la recuperación de esta obra, a la que lograron devolver todo su esplendor instrumental y vocal.

Pero la curiosidad de Fabio Biondi y Europa Galante va más allá, cruzando los límites del Barroco y del Clasicismo: en 2001, Europa Galante realizó su primera incursión en el repertorio del bel canto con una Norma de Bellini con instrumentos originales, para el Festival Verdi. A pesar del revuelo que provocó entre los entusiastas del público de Parma, esta Norma marcó el inicio de un camino de relectura tanto musicológica como orgánica de la música italiana del siglo XIX.

Numerosas instituciones han acompañado a Europa Galante en este emocionante recorrido: el Festival de Rieti con títulos como I Capuleti e i Montec-



chi de Bellini y Anna Bolena de Donizetti, el Festival de Bremen con La Cenerentola de Rossini, y sobre todo uno de los festivales más importantes de Europa, el Festival Chopin, que desde 2016 acompaña y apoya a la orquesta en todos sus proyectos de redescubrimiento del repertorio del bel canto: Bellini, Donizetti y también Verdi, con las óperas Macbeth e Il Corsaro.

En Varsovia, Europa Galante también presenta regularmente obras del reconocido compositor polaco Stanisław Moniuszko: Halka, Flis, Hrabina, Verbum Nobile (junto con el drama jocoso de Donizetti Betly). En 2024, el conjunto interpretó la ópera La mansión encantada (Haunted Manor).

Europa Galante está formado por músicos que, junto con Fabio Biondi y bajo su dirección, constituyen el alma del grupo, fruto de años de trabajo, comprensión, una visión y una pasión común. "Más que una orquesta común, Europa Galante parece una guitarra o un arpa de múltiples registros, tocada por la mano maestra de Biondi" (Amadeus). Un comentario lo resume todo, el escrito por el New York Times: "la calidad musical es de tal nivel que resulta injusto destacar a un solo intérprete".

De esta compenetración nació también Europa Galante en formación de cámara, que abarca desde las sonatas

italianas del siglo XVIII hasta los quintetos de Luigi Boccherini, pasando por los cuartetos inéditos del milanés Carlo Monza, presentados con gran éxito en el Festival de Edimburgo y otras salas.

Tras la dolorosa interrupción provocada por la pandemia global de Covid-19, Europa Galante ha reanudado su actividad con varios proyectos: Orfeo de Monteverdi, que los llevará a escenarios prestigiosos como el Theater an der Wien o la Elbphilharmonie de Hamburgo, el Auditorio de Madrid y el Liceu de Barcelona.

En 2022-2023, el conjunto realizó giras por Estados Unidos, Japón y Corea, presentando El retorno de Ulises de Monteverdi en el Grand Théâtre de Genève. Asimismo, llevó a cabo una extensa agenda de conciertos en Italia (Roma, Bari, Verona, Udine, Parma...) y realizó giras por otras salas europeas en Berlín, Viena, Halle, Valencia y Sevilla. En la temporada 2023/2024, además de su presencia constante en teatros italianos (Perugia, Roma, Cremona y Parma), Europa Galante se presentó en Berlín, Dublín, Londres, Varsovia y Viena.

Europa Galante tiene su residencia artística en la Fundación Teatro Due de Parma, con la que colabora periódicamente en producciones escénicas.



# FABIO BIONDI

*Director de orquesta  
Director Musical, Europa Galante  
Director Artístico, Festival Farnese*

Impulsado por una profunda curiosidad cultural, Fabio Biondi es un músico en constante búsqueda de un estilo libre de ataduras. Desde sus primeros años de formación, guiado por pioneros en la interpretación con instrumentos de época, el trabajo de Biondi ha abarcado un repertorio que se extiende a lo largo de tres siglos. Su entusiasmo contagioso y su firme decisión de anteponer la música lo distinguen en su búsqueda de un "lenguaje original", tanto en obras universalmente conocidas como en su compromiso con la investigación y la difusión de obras maestras menos exploradas.

En 1989, tras una extensa trayectoria con conjuntos especializados, Biondi fundó Europa Galante, que rápidamente se consolidó como el principal conjunto italiano de instrumentos de época. Biondi y su agrupación se han ganado una reputación por sus “interpretaciones frescas y vibrantes” (New York Times), insuflando nueva vida al repertorio barroco, clásico y del primer romanticismo, y actuando en los principales festivales y escenarios internacionales, entre ellos la Sala Pierre Boulez en Berlín, la Elbphilharmonie de Hamburgo, el Wiener Konzerthaus, el Festival Enescu y el Festival Internacional de Edimburgo.

Biondi lleva este enfoque auténtico y cautivador también a orquestas sinfónicas y de cámara modernas, que dirige tanto con la batuta como desde el violín. Entre sus presentaciones más destacadas recientes y futuras se incluyen actuaciones con la Filarmónica de Nueva York, la Sinfónica de Chicago, la Orquesta Sinfónica Nacional de Washington D.C., la Orquesta de la Accademia Nazionale di Santa Cecilia, la RAI Torino, la Orquesta Nacional del Capitolio de Toulouse, la Filarmónica de Helsinki, la Orquesta Sinfónica de la Radio Finlandesa, la Sinfónica de Bamberg, la Orquesta Sinfónica de la Radio de Berlín, la Sinfonietta de Frankfurt, la Mahler Chamber Orchestra, la Mozarteumorchestra Salzburg y la Filarmónica de Hong Kong. Fue Di-

rector Artístico de Música Barroca en la Orquesta Sinfónica de Stavanger durante once años, hasta 2016.

Su pasión por la ópera lo ha llevado a dirigir en importantes teatros como la Ópera de Zúrich, la Staatsoper Unter den Linden de Berlín, el Grand Théâtre de Genève y el Theater an der Wien. De 2015 a 2018 fue Director Musical del Palau de les Arts Reina Sofía de Valencia, donde dirigió producciones de Donizetti, Rossini, Haydn y Verdi. Como violinista, es reconocido como un virtuoso “más allá de toda crítica” (The Guardian), ofreciendo recitales en todo el mundo en escenarios como el Carnegie Hall, el Wigmore Hall, el Auditorio Nacional de Música en Madrid y la Cité de la Musique en París. En la temporada 2023/2024, Biondi ofreció recitales en el Wigmore Hall de Londres, el Festival Chopin en Varsovia, así como en Ginebra y Sevilla. En la temporada 2024/2025, se presentó en la Filarmónica de Luxemburgo, la Filharmonie Brno, la Ópera Nacional de Polonia, con la Orchestre Métropolitain, la Orquesta Sinfónica Nacional de Washington y la Orquesta Sinfónica de la Radio Finlandesa.

Su amplia discografía con sellos como Warner Classics, Virgin y Glossa le ha valido numerosos reconocimientos, incluyendo el Diapason d’Or de l’Année y el Choc de Musique. Su aclamada grabación de Las Cuatro Estaciones de Vivaldi junto a Europa Galante fue

nombrada Disco del Año por organizaciones en más de cinco países. También ha grabado con artistas como Joyce DiDonato, Diana Damrau, Philippe Jaroussky, Vivica Genaux y Rolando Villazón. Su grabación de Sonatas para violín y guitarra de Paganini fue seleccionada como Editor's Choice por Gramophone y BBC Music Magazine. Actualmente firmado en exclusiva con Naïve Records, Biondi ha lanzado recientemente sus álbumes dedicados a Vivaldi (2023), Mendelssohn (2022) y los Cuartetos de Carlo Monza (2022), tras la publicación de su primera grabación integral de las Sonatas y Partitas de Bach (2021).

Biondi es académico de la Accademia Nazionale di Santa Cecilia desde 2011, y en 2015 fue nombrado Oficial de la Orden Nacional de las Artes y las Letras por el Ministerio de Cultura de Francia. En 2019 recibió la Medalla al Coraje y la Veracidad del gobierno de Polonia, en reconocimiento a sus destacados logros culturales. Es Director Artístico del Festival Farnese, un Festival Internacional de Música Antigua, que lanzó en el Teatro Farnese en 2023, reuniendo a los conjuntos especializados más prestigiosos para celebrar la tradición italiana y europea de los siglos XVII y XVIII.

Fabio Biondi toca un violín Gennaro Gagliano de 1768, que perteneció a su maestro Salvatore Cicero y que le ha sido generosamente prestado por la Fundación Salvatore Cicero de Palermo, su ciudad natal.



# VIVICA GENAUX

*Mezzosoprano*

Aclamada como una de las intérpretes más destacadas de los repertorios barroco, bel canto y Lieder, la mezzosoprano Vivica Genaux ha sido galardonada con los premios ARIA, International Opera Award, International Classical Music Award, el Christopher Keene Award de la Ópera de la Ciudad de Nueva York, así como el Premio Hasse de la Johann-Adolf-Hasse-Stiftung, en reconocimiento a su labor de difusión de la música de Hasse, y el Premio Händel 2017 otorgado por la Stiftung Händel-Haus. Originaria de Fairbanks, Alaska, Genaux se ha presentado no solo como intérprete, sino también como pedagoga y jurado en algunos de los escenarios más prestigiosos del mundo, como la Metropolitan Opera de Nueva York, la Wiener Staatsoper y la Opernhaus Zürich.

Desde su debut profesional como Isabella en L'italiana in Algeri de Rossini con la Florentine Opera de Milwaukee, Vivica ha recibido elogios de la crítica y del público por sus interpretaciones vibrantes de una amplia gama de roles en ópera y oratorio, incluyendo una variedad de papeles travestidos que van desde héroes bíblicos hasta guerreros legendarios. Las óperas de Vivaldi, Händel y Rossini son los pilares de su carrera, siendo Rosina en Il barbiere di Siviglia de Rossini su papel más interpretado y con el que debutó en la Metropolitan Opera en 1997.

También ha revivido música escrita para cantantes legendarios como Farinelli, Faustina Bordoni e Isabella Colbran, y su espectáculo especialmente curado, Vivica & Viardot, explora la vida de Pauline Viardot a través de su correspondencia con grandes artistas de su época y la música que ella creó e inspiró.

En temporadas recientes, Vivica ha participado en proyectos muy elogiados, como el estreno mundial moderno escenificado de *Idaspe* de Riccardo Broschi (una colaboración entre Quantum Theatre de Pittsburgh y Chatham Baroque) y las primeras presentaciones de sus programas de concierto *Capriccio: temi e variazioni* y *Lucifera: Illuminating the Darkness*. También amplió su repertorio con importantes debuts en roles como en *La liberazione di Ruggiero dall'isola d'Alcina* de Francesca Caccini, *Il Mitridate Eupatore* de Alessandro Scarlatti, *Orlando furioso* de Vivaldi, y *Aci, Galatea e Polifemo* y *Belshazzar* de Händel.

Su primera incursión en las óperas de Giuseppe Verdi, interpretando a Giulietta di Kelbar en *Un giorno di regno*, la reunió nuevamente con Europa Galante y Fabio Biondi, con quienes ha colaborado frecuentemente a lo largo de su carrera, tanto en conciertos como en grabaciones.

La discografía de Vivica es extensa e incluye grabaciones completas de *Atenaide*, *Bajazet* y *Ercole su'l Termodonte* de Vivaldi; *Rinaldo* (en sus versiones de 1711 y 1731), *Arminio*, Lu-

cio Cornelio Silla y *Serse* de Händel; *Marc'Antonio e Cleopatra* de Hasse; *L'Orfeo* de Bertoni; *Alahor in Granada* de Donizetti; *I Capuleti ed i Montecchi* de Bellini; *Emma di Resburgo* de Meyerbeer; y *Un giorno di regno* de Verdi. Sus discos de recital, como *Bel Canto Arias*, *Arias for Farinelli*, *A Tribute to Faustina Bordoni* y *Rival Queens* (junto a Simone Kermes), figuran entre los más vendidos y le han valido cuatro nominaciones a los premios GRAMMY®.

Fiel a su compromiso de compartir su experiencia y conocimientos con las nuevas generaciones de artistas, Vivica fundó la *V/vox Academy*, con el objetivo de introducir a jóvenes cantantes en los principios esenciales del barroco y el bel canto. Esta pasión también se refleja en su participación como jurado del Concurso Cesti del Innsbrucker Festwochen der Alten Musik. Además de enseñar de forma privada, ofrece codiciadas clases magistrales para instituciones de prestigio como la *Associazione Musicale Tito Gobbi* y la *Fondazione Paolo Grassi*.

Entre sus proyectos para 2025 se incluyen su esperado debut como *Baba the Turk* en *The Rake's Progress* de Igor Stravinsky con la *Des Moines Metro Opera*, conciertos con *Les Accents* (Salle Gaveau, París) y *Musikàmera Venezia* (Teatro La Fenice), compromisos como docente y jurado, recitales, grabaciones y giras internacionales.



## Integrantes EUROPA GALANTE

### **Director y violín solista:**

Fabio Biondi

### **Violines:**

Fabio Biondi

Lorenzo Rovati

Francesco Colletti

Rossella Borsoni

Matilde Tosetti

Stefano Raccagni

### **Violas:**

Ernest Braucher

Simone Laghi

### **Violonchelos:**

Alessandro Andriani

Perikli Pite

### **Contrabajo:**

Jonas Carlsson

### **Clavicémbalo:**

Paola Poncet

### **Teorbo:**

Mauro Pinciaroli

# Prográmate para

nuestros próximos conciertos:

**Miércoles**  
**18 de junio**

Concierto n.º 5:  
***Wiener Kammersymphonie***

**Miércoles**  
**23 de julio**

Concierto n.º 6:  
***Cuarteto Q-Arte***

**Jueves**  
**23 de octubre**

Concierto n.º 7:  
***Maisky Trío***

Aliados



Coproducción

PROMOTORA  
**CULTURAL**

**PROANTIOQUIA**

TEATRO  
**METROPOLITANO**  
JOSE GUTIERREZ GOMEZ

MEDELLIN  
**CULTURAL**