



8:00 p.m.

PULEP QDJ869



Ferhan & Ferzan Önder Turquía / Austria

- 66

Su sutil y penetrante interpretación en conjunto, su temperamento y su destreza virtuosa son prueba de las extraordinarias cualidades pianísticas de las Önder. ¡Realmente es una ejecución musical llena de fuego!

[Michael Stenger/Fono Forum]

99

Programa

Astor Piazzolla (1921-1992)

Oblivion (arr. para dos pianos de A. Wastor)

Pablo Ziegler (n.1944)
Asfalto

Philip Glass (n.1937)

Four Movements for Two Pianos

Intermedio

Rachel Grimes (n.1979)

And today was her Birthday

Chick Corea (1941-2021)

Fantasy for two pianos

George Gershwin (1898-1937)

Porgy and Bess, Fantasy for two pianos (arr. de Percy Grainger)

NOTAS AL PROGRAMA

Por: Sebastián Mejía Ramírez 1

El dúo de pianos es un formato instrumental que se popularizó en el periodo de tránsito entre los siglos XVIII y XIX. Ya para mediados y finales de los mil setecientos, compositores como Clementi, Haydn o Cimarosa habían sido seducidos por la amplitud armónica que despliega la asociación de dos instrumentos de teclado. En los mil ochocientos, el perfeccionamiento del sistema de martillos, de los armazones macizos que tensan las cuerdas, y el sistema de pedales, multiplicó las posibilidades sonoras del instrumento ampliando la paleta expresiva que este formato ponía a disposición de los compositores.

Las veladas musicales en los salones del periodo romántico se convirtieron muy pronto en el espacio donde se ponían en escena las posibilidades acústicas del dúo con piano, normalizando dos formas comunes de interpretación donde, o bien, dos intérpretes ejecutan un mismo teclado, o dos pianistas separados interpretan dos pianos distintos.

El concierto de esta noche se aleja positivamente de las formas decimonónicas que definen el formato, y en cambio reúne un ecléctico conjunto de piezas de marcado carácter moderno que permiten apreciar sonoridades que van desde el jazz y el nuevo tango, hasta el minimalismo.

Astor Piazzolla (1921-1992)

Oblivion (arr. para dos pianos de A. Wastor)

Compuesta en 1982 como parte de la banda sonora de la película *Enrico IV* del director italiano Marco Bellochio, *Oblivion* es un claro ejemplo de la personal manera en que el compositor argentino apropió el tango tradicional. Escrita sobre las generalidades formales de la milonga, la obra, que presenta tres melodías distinguibles, destaca por la evocación de

^{1.} Músico profesional. Magíster en musicología histórica de la Universidad EAFIT. Docente e investigador universitario con más de diez años de experiencia. Sus textos han acompañado presentaciones de la Orquesta Sinfónica de la Universidad EAFIT y la Orquesta Filarmónica de Medellín. Ha colaborado con instituciones como la sección cultural del Banco de la República y es colaborador de la Temporada Internacional de Música Clásica Medellín Cultural desde 2018.

la atmósfera dubitativa e indeterminada a la que refiere su título, el cual traduce en castellano: olvido. Notas sosegadas y lentas en el registro agudo de la sección inicial contrastan con la riqueza armónica de las melodías subsiguientes.

Pablo Ziegler (n.1944)

Asfalto

Reconocido en la escena del nuevo tango como el pianista de planta y pupilo de Astor Piazzola, Ziegler es también un profuso compositor. El argentino, hoy radicado en Nueva York, se desempeña como director de la agrupación *New Tango Quartet*. Incursionó en la música para cine en 1990, y compuso *Asfalto* en 1998. La obra se distingue por sus rítmicas acentuadas e incisivas que, a imitación de los motivos rítmicos del tango, se nutre de armonías expandidas. Pequeños solos melódicos entre los pianos de su versión adaptada para dúo dialogan y se intercambian contrastando entre episodios rítmicos y precipitados, y episodios intrigantes y ceremoniosos. La pieza termina de manera casi abrupta, acentuando su carácter "arrabalero" y caprichoso.

Philip Glass (n.1937)

Four Movements for Two Pianos

El compositor norteamericano Phillip Glass es un reconocido ícono del minimalismo musical, movimiento caracterizado por la creación de obras donde con muy pocos elementos constructivos elabora complejas combinaciones de sonoridades simples y casi insignificantes.

Four Movements for Two Pianos es una obra escrita en 2008, comisionada por Klavier-Festival de Ruhr, Alemania, consistente en cuatro breves secciones contrastantes. En cada una de ellas abundan patrones rítmico-melódicos intermediados por una gran rapidez y giros rítmicos irregulares que en consecuencia generan disonancias que atrapan la atención del escucha. La rapidez e irregularidad rítmica es el sello distintivo del primer movimiento, una tranquilidad casi estática el del segundo; mientras un ritmo amalgamado de tipo binario-ternario que sostiene una melodía juguetona, lo es del tercero. El cuarto movimiento se identifica por una larga melodía grave interrumpida por una lluvia de acordes en el registro agudo.

Rachel Grimes (n.1979)

And today was her Birthday

Rachel Grimes es una compositora y pianista norteamericana de actualísima vigencia cuyo estilo se caracteriza por su inclinación vanguardista y sus búsquedas interdisciplinares. Sus exploraciones consistentes en instalaciones sonoras y multimediales le han valido un importante lugar en el panorama actual de la música académica estadounidense.

And today was her birthday, compuesta en 2015, es un homenaje a su colega y pianista Doris Keyes y a los momentos en que en su compañía, la compositora exploró la obra pianística de Johannes Brahms y Clara Schumann. La obra, de un marcado carácter armónico, y un sólido manejo del acorde como constructo melódico evoca a partir del tema inicial, y sus repeticiones, los giros melódicos y las cadencias de la música para piano del romanticismo.

Chick Corea (1941-2021)

Fantasy for two pianos

Las Fantasías son piezas musicales de tipo improvisatorio que, sin desarrollos formales estandarizados, ni repeticiones fijas, permiten explayar el virtuosismo de intérpretes y compositores. La Fantasía para dos pianos del compositor norteamericano Armando Anthony Corea es un testimonio único de la fusión entre las sonoridades del jazz fusión y el virtuosismo tradicional del dúo de piano del siglo XIX. Compuesta hacia los primeros años de la década del ochenta del siglo XX, la obra, de un sugerente carácter flamenco y una riqueza armónica de clara influencia jazzística, fue popularizada por una grabación del año 1983 para el sello alemán TEL-DEC en el que su compositor la interpreta junto con el legendario pianista austriaco Friedrich Gulda.

George Gershwin (1898-1937)

Porgy and Bess, Fantasy for two pianos (arr. de Percy Grainger)

El estilo del compositor norteamericano Gershwin sobresale por la fusión entre las técnicas tradicionales de composición y las generalidades rítmicas, temáticas y armónicas de la canción popular, el musical y las músicas afroamericanas del sur de la Norteamérica de su tiempo.

Porgy and Bess, es una ópera compuesta en 1935, basada en la novela Porgy del autor DuBose Heyward, que narra la historia de Porgy, un afroamericano con movilidad reducida de los suburbios de Charleston, Carolina del Sur, que intenta rescatar a Bess, una mujer que busca cambiar una vida dominada por los excesos, por una vida libre de adicciones y abusos. La ópera, al modo de las arias de los siglos anteriores, contiene canciones como parte de la acción que son interpretadas por unos y otros de sus personajes, las cuáles sobrevivieron a su puesta en escena original y son consideradas hoy clásicos independientes del cancionero estadounidense.

La adaptación para dos pianos de la obra de Gershwin, realizada por el australiano nacionalizado americano Percy Aldridge Grainger (1882-1961), encadena con una peculiar complejidad interpretativa y contrapuntística ocho de las arias más sobresalientes de toda la ópera, a saber: My Man's Gone Now; It Ain't Necessarily So; Clara, Don't You Be Down-Hearted; Summertime; Oh, I Can't Sit Down; Bess, You Is My Woman Now; I Got Plenty O' Nuttin; Oh Lawd, I'm On My Way.

REFERENCIAS:

Ferguson, H. (2015). Keyboard Duets: A Comprehensive Guide to Four-Hand and Two-Piano Repertoire. London: Oxford University Press.

Azzi, M. S., & Collier, S. (2000). *Le Grand Tango: The life and music of Astor Piazzolla*. Oxford University Press.

https://www.rachelgrimespiano.com/about/

Wood, E. (2012). George Gershwin: His life & music. Bobcat Books.

Ferhan & Ferzan Önder

Dúo de pianos

Siempre existe un vínculo especial entre gemelos, y Ferhan y Ferzan Önder lo trasladan a la plataforma de conciertos. Son dos artistas individuales, pero juntas crean una nueva identidad musical.

Nacidas en Tokat (Turquía), se mudaron a Ankara a los siete años. Ambas describen sus raíces turcas como fundamentales para su estilo de interpretación intensamente rítmico. Con tan solo diez años, Ferhan y Ferzan Önder comenzaron a tocar el piano. Tan solo cuatro años después, ganaron el Premio Especial del Jurado en el Concurso Internacional Alessandro Casagrande de Terni (Italia). Tras una serie de premios adicionales, Ferhan y Ferzan Önder obtuvieron el Primer Premio en el Concurso Internacional



de Dúos de Piano de Hamburgo. Su gran talento, combinado con una alta disciplina y el apoyo familiar, pronto dio sus frutos. Estudiaron en la Universität für Musik und Darstellende Kunst de Viena con Noel Flores y Paul Badura Skoda, y entablaron amistad con Alfons Kontarsky.

Amplias giras de conciertos han llevado a las pianistas por Europa, Extremo Oriente y América. Han actuado, entre otros, en el Museo Guggenheim de Nueva York, el Wigmore Hall de Londres, la Ópera Semper de Dresde, la Filarmónica de Berlín, la Gewandhaus de Leipzig, el Concertgebouw de Ámsterdam, la Filarmónica del Elba de Hamburgo y la Musikverein y Konzerthaus de Viena, así como en Zurich, Barcelona, Estambul, Río de Janeiro, Tokio, Taipei, Belgrado, Montpellier y Salzburgo.

Actúan regularmente con orquestas importantes como la Sächsische Staatskapelle Dresden, la Mozarteum Orchester Salzburg y la Stuttgarter Philharmoniker bajo la dirección de directores como John Axelrod, Howard Griffiths, Adam Fischer, Muhai Tang, Markus Poschner, Christian Arming, Max Pommer, Stefan Vladar y Hugh Wolff. En 2003 actuaron con Sir Peter Ustinov en el Festival de Linz. Proyectos musical-literarios similares han dado lugar a colaboraciones con Cornelia Froboess, Armin MuellerStahl, Friedrich von Thun, Günther Jauch y Roger Willemsen.

En 2016, se estrenó su proyecto "Anonymous Was a Woman", una obra musical que se centra en los derechos de las mujeres, con la cual buscan ayudarlas a obtener mayor reconocimiento en el mundo actual y visibilizar las injusticias que aún existen. El Dúo Ferzan & Ferzan Önder encargó la obra a seis compositoras de diferentes nacionalidades, entre ellas Rachel Grimes, Anna Dubrich y Amritha Vaz.

Ferhan & Ferzan Önder viven en Viena. Desde 2003 han sido designadas como "Embajadoras de Buena Voluntad" de UNICEF.

Prográmate para

nuestros próximos conciertos:

Sábado 17 de mayo Concierto n.º 3:

Cuarteto Casals

Martes 20 de mayo Concierto n.º 4: Europa Galante

Miércoles 18 de junio

Concierto n.º 5:

Wiener Kammersymphonie

Miércoles 23 de julio Concierto n.º 6: Cuarteto Q-Arte

Jueves 23 de octubre Concierto n.º 7: Maisky Trío

Gran aliado

Bancolombia

Aliados





Apoyan





Organizan





Concierto con el apoyo del VII Festival Internacional de Música Clásica de Bogotá, organizado por el Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo.

Agradecimientos especiales a la Orquesta Filarmónica de Medellín por el préstamo de su piano para esta función.