

20 AÑOS: Temporada Internacional de Música Clásica Medellín Cultural



Este concierto hace parte de la
TEMPORADA NACIONAL DE CONCIERTOS
Banco de la República 2025

PULEP: GXZ454

Conrado Moya y Katarzyna Myćka

(España/Polonia)

Dúo de marimbas

Jueves 6 de marzo de 2025

8:00 p.m. / Teatro Metropolitano

marimba one
Ron Samuels • Arcata, California

PROGRAMA

Johann Sebastian Bach (1685-1750) *Variaciones Goldberg,*
Original para teclado *BWV 988* (1741)
Versión para dúo de marimbas de
Conrado Moya y Katarzyna Myćka

INTERMEDIO

Arkadiusz Katny (n. 1990) *Chain I, II y III* (2010)

Libby Larsen (n. 1950) *Like Blind Man Tapping
in the Dark* (2010)

Emmanuel Séjourné (n. 1961) *Departures* (2005)

Este concierto, que hace parte de la serie 'Recorridos por la música de cámara' del Banco de la República, también se presentará en Bogotá el 9 de marzo a las 11:00 a.m. en la Sala de Conciertos de la Biblioteca Luis Ángel Arango y en Bucaramanga el 11 de marzo a las 7:30 p.m. en el Teatro Santander.

ACERCA DEL ENSAMBLE



Katarzyna Myćka, marimba

La crítica le ha otorgado el sobrenombre de «la que danza con baquetas». Su «técnica perfecta» y «maravillosa precisión rítmica» son características de la artista.

Los círculos expertos atestiguan la «extraordinaria riqueza sonora», así como la «amplia y fascinante paleta de efectos musicales» de la marimba, rara vez escuchada como instrumento solista. Por su parte, el público queda cautivado por la elegancia artística y la particular energía con aires de danza que emana de su interpretación.

Tras recibir formación en piano y percusión, Katarzyna Myćka descubrió la marimba como su «medio de expresión musical ideal» mientras estudiaba en diversas instituciones musicales de Gdansk, Stuttgart y Salzburgo. A esto le siguieron varios premios y galardones en concursos internacionales: en 1995, el primer premio y el premio del público en el Concurso Internacional de Percusión de Luxemburgo para Marimba Solista; un año más tarde, el primer premio en la primera edición del World Marimba Competition de Stuttgart. Las invitaciones para dar conciertos y clases magistrales en América, Asia y varios países de Europa llegaron de manera natural.

Sus interpretaciones como solista en los más importantes festivales y eventos de marimba (Osaka, 1998; Linz, 2004; Minneapolis, 2010;

varias ediciones de PASIC en EE. UU.), así como junto a importantes orquestas de todo el mundo (las orquestas sinfónicas y filarmónicas de Stuttgart, Bochum, Beijing, de la radio de Luxemburgo [RSO]; las orquestas de cámara de Viena, Praga y Heilbronn [WKO], Camerata israelí o la Orquesta de Cámara Polaca en Sopot, entre muchas otras), hacen hoy de Katarzyna Myćka una de las pioneras de un instrumento que continúa en evolución.

La marimba de concierto existe en su forma actual tan solo desde mediados de 1980. Myćka, distinguida por la Sociedad Polaca de las Artes Percusivas en 1999 como «Embajadora del Arte de la Percusión», promueve decididamente la popularización de la marimba. Para ella, esto incluye el compromiso de formar a jóvenes intérpretes y la participación como jurado en concursos internacionales, pero, muy especialmente, la organización de la «International Katarzyna Myćka Marimba Academy» (IKMMA), que fundó en 2003. La 10ª edición, en 2023, consolidó 20 años de historia conectando a personas mediante el amor por la marimba, la música y la amistad. En este mismo año, Katarzyna Myćka fue nombrada profesora titular de percusión en la Universidad Folkwang de las Artes de Essen (Alemania), trabajo que ejerce a la par de su labor pedagógica en la Academia de Música Stanisław Moniuszko de Gdansk (Polonia).

Myćka dedica «gran cantidad de tiempo y entusiasmo» a colaborar con personalidades del mundo de la composición que «exploren y comprendan el sonido tan especial y extraordinario de la marimba». En este sentido, el principio a seguir —en palabras de la propia artista, a quien han dedicado numerosos conciertos y obras camerísticas— es la «confianza musical».

Sus polifacéticos programas musicales en formato solista incluyen no solo transcripciones de Johann Sebastian Bach o Serguéi Prokófiev, sino también obras originales de compositores(as) coetáneos como Emmanuel Séjourné o Anna Ignatowicz-Glinska. A lo largo de los años, Katarzyna Myćka ha grabado una selección de su repertorio en diez producciones discográficas. Su álbum más reciente, *Marimba & Organ Melange*, incluye, una vez más, varias grabaciones de estreno.



Conrado Moya, marimba

El solista de marimba Conrado Moya es en la actualidad una de las figuras más representativas de su instrumento a nivel internacional, aclamado por sus extraordinarias capacidades técnicas y expresivas, y su entrega en el escenario.

El músico desarrolla una intensa actividad como solista de marimba por todo el mundo, presentándose junto a orquestas, coros y bandas sinfónicas, entre ellas: ADDA Simfónica, Bilbao Orkestra Sinfonikoa, Orquesta de la Comunidad de Madrid, Orquesta de Córdoba, Orquesta de Extremadura, Orquesta Filarmónica de Gran Canaria, Göttinger Symphonieorchester, Orquesta Ciudad de Almería, Bilbao Sinfonietta, Coral de Bilbao y las Bandas Municipales de Barcelona, Bilbao y Madrid; bajo la dirección de Guillermo García Calvo, Jan Cober, José Ramón Encinar, Michael Thomas, José Rafael Pascual Vilaplana, Unai Urrecho, Salvador Vázquez y Josep Vicent, entre otros.

Sus recientes y próximos compromisos incluyen, por ejemplo, su debut en la Orquesta Sinfónica Nacional de Colombia, bajo la dirección de Andrés Felipe Jaime; sus conciertos en la temporada de la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla y Sebastian Perłowski, en la Orquesta Vigo 430 e Isabel Rubio, y en la Stadtorchester Frauenfeld junto a Fabian Ziegler.

El repertorio sinfónico de Conrado se ha visto enriquecido recientemente con el estreno mundial de varios conciertos para marimba —de los cuales es también dedicatario—: el *Concierto para marimba y orquesta* de Tomás Marco, *El jardín de Baco* de Lorenzo Palomo, *Visit Spain!* de José Luis Greco, y *Tres paisatges pictòrics* de Albert Guinovart, este último registrado en un álbum junto a la Banda Municipal de Barcelona. Entre ellos, se incluye también el *Concierto Heroico* de Joaquín Rodrigo en versión para marimba, transcrito por el propio Conrado Moya y autorizado exclusivamente para el artista por los herederos del compositor.

Entre su actividad camerística, se destacan sus giras habituales por Alemania y España, así como las hechas por Japón (2022) y Estados Unidos (2022 y 2024) con uno de los proyectos más exigentes para dúo de marimbas, las *Variaciones Goldberg* de J. S. Bach, junto a Katarzyna Myćka. Ha sido integrante de dúos y agrupaciones como Marimba Quartett y Li Biao Percussion Group, con el que ha llevado a cabo giras por las principales salas de concierto de Latinoamérica (2015) y China (2013, 2023 y 2024).

Participó también en importantes eventos como los festivales internacionales de marimba de Guatemala, Chiapas (México) y Nagakute (Japón), el Festival de Música Española de Cádiz (España), el Festival Internacional de Música Mercedes-Benz de Shanghai (China), el PASIC (Percussive Arts Society International Convention) en Indianápolis (Estados Unidos) y el movimiento solidario Fair Saturday. Recientemente destaca su participación en el Festival de Música Contemporánea de Tenerife, el Festival Bal y Gay, el ciclo de conciertos Mendieta Kultura y el Ciclo Interdisciplinar de Música de Cámara de Oviedo, este último con dos estrenos mundiales de los compositores Gabriel Ordás y José Luis Greco. A todo ello, se suman diversos recitales de solista y clases magistrales en España, Suiza, Colombia, Estados Unidos y Japón.

Estudió en el conservatorio de su ciudad natal, Alicante, formándose al mismo tiempo con los solistas Sisco Aparici (València) y Katarzyna Myćka (Stuttgart). Para el momento en el que culminó sus estudios en la Hochschule für Musik 'Hanns Eisler' de Berlín, bajo la tutela del solista de percusión Li Biao, Conrado Moya ya había sido reconocido con galardones como el primer premio en el Concurso Internacional de Marimba de la Universidad de Córdoba y el premio honorífico del Concurso de Interpretación Sociedad de Conciertos de Alicante. Además, recibió el Premio Rosa del Desierto por sus proyectos e implicación social con

la asociación Dar Al Karama y la Beca de Interpretación Musical de la Asociación Pro-Música Amadeo L. Sala, destacándose por «su calidad como músico, así como por su trabajo y compromiso para el futuro de su instrumento».

Conrado Moya mantiene un firme compromiso con el desarrollo y la difusión de su instrumento. Ha cultivado la creación de nuevo repertorio para marimba, trabajando junto a compositores de todo el mundo —con especial atención a los de su país—: Ferran Cruixent, José Luis Greco, Albert Guinovart, Christos Hatzis, Anna Ignatowicz-Glinska, Arkadiusz Katny, Tomás Marco, Gabriel Ordás y Lorenzo Palomo. También ha trabajado intensamente en la transcripción y recuperación de grandes obras del patrimonio musical, redescubriendo composiciones desde J. S. Bach hasta Joaquín por medio del sonido de la marimba. Como fruto de todo este trabajo, nace *Silentium*, su álbum debut de marimba solista, y *Marimba Synergy*, su último trabajo discográfico, con las *Variaciones Goldberg* para el sello Mons Records.

El músico realiza una amplia labor pedagógica y es invitado con regularidad a participar como docente en academias y clases magistrales en España, Alemania, Luxemburgo, Suiza, Polonia, Colombia, México, Canadá, EE. UU. y Japón, entre otros, y también como jurado en concursos internacionales. En la actualidad es catedrático de marimba en la Escuela Superior de Música de Alto Rendimiento (ESMAR) de València (España).

Conrado Moya es artista representante de la firma de marimbas estadounidense *Marimba One*, con quienes ha desarrollado además su propia línea de baquetas.

Conoce más acerca del ensamble



@ConradoMoya



@ConradoMoya.marimba /
@katarzyna.mycka.54



@conradomoya.marimba /
@katarzyna.mycka



www.conradomoya.com /
www.marimbasolo.com

NOTAS AL PROGRAMA

Por Jaime Ramírez

El mundo de la percusión es ciertamente fascinante; este universo, muchas veces desconocido, se caracteriza por una profunda gama de posibilidades expresivas. Entre el vasto espectro de instrumentos de percusión, los teclados proporcionan retos y bondades tan fascinantes como encomiables. Adicionalmente a las consideraciones tímbricas, dinámicas y, obviamente, a las exigencias rítmicas, los teclados percutidos abarcan una amplia cantidad de posibilidades armónicas y melódicas, a la par de las demás familias instrumentales. De manera especial, el dúo de marimbas permite explorar aquella diversidad de estilos y sonoridades, que es evidencia de la exuberante paleta de recursos expresivos que caracteriza al universo del percusionista moderno.

El repertorio del concierto que hoy nos convoca plantea un recorrido que explora aquella fascinante gama de posibilidades expresivas que se puede visitar desde el dúo de marimbas. Este recorrido inicia con *Las Variaciones Goldberg*, conectándonos con una de las obras magistrales de la escritura contrapuntística del siglo XVIII; posteriormente, el ensamble migrará a Francia a través de la convergencia de estilos académicos y populares. La segunda parte del programa evidenciará las conexiones musicales que pueden encontrar su inspiración en las formaciones rocosas más antiguas del mundo, y finalmente el programa cerrará con la obra de uno de los más importantes compositores polacos en la actualidad. Gracias al dúo de marimbas, el público quedará inmerso en aquel paradójico contexto sonoro que hace de los instrumentos de percusión un universo encantador.

Johann Sebastian Bach (1685-1750) ***Variaciones Goldberg, BWV 988 (1741)***

Entre 1726 y 1741 Johann Sebastian Bach compuso un compendio de obras para teclado, en el que exploraba con gran maestría una ambiciosa variedad de posibilidades expresivas y técnicas a través de diversos géneros musicales. Esta colección se publicó bajo el título

de *Clavier-Übung* (*Ejercicios para el teclado*) y se distribuyó en cuatro volúmenes: el cuarto volumen de la colección contenía un grupo de treinta variaciones sobre un aria inicial. Este conjunto de variaciones despertó un renovado interés desde inicios del siglo XX y es conocido popularmente como *Las Variaciones Goldberg*.

La historia detrás del nombre de estas variaciones es algo fantástica y se atribuye a un relato incluido en una de las primeras biografías de Bach a cargo de Johann Nikolaus Forkel. Según éste, el Conde Hermann Carl von Keyserling, quien era el embajador ruso ante la corte de Sajonia, sufría prolongados periodos de insomnio; durante sus noches en vela, el Conde pedía a su clavecinista que lo acompañara interpretando diversas obras hasta poder conciliar el sueño. El clavecinista de la corte del Conde Keyserling era un joven virtuoso llamado Johann Gottlieb Goldberg; en alguna ocasión, el Conde pidió a Bach que compusiera algunas obras para que Goldberg aumentara su repertorio nocturno. Supuestamente, Bach accedió al pedido del Conde y ofreció el grupo de variaciones que llevarían el nombre de aquel clavecinista, quien para entonces no tendría más de catorce años.

Si bien la historia sobre el origen de esta colección de variaciones no es verídica, adiciona cierto misticismo taciturno a una obra maestra que sobrepasó los estándares de su época. Después del aria inicial, caracterizada como una zarabanda íntima y profundamente expresiva, las treinta variaciones siguientes están organizadas en diez grupos de tres piezas; cada trío de variaciones presenta una danza o una obra de carácter, luego una variación de brillante virtuosismo y, finalmente, cada trío de variaciones cierra con un canon¹. Progresivamente, la obra se desenvuelve de forma orgánica y logra explorar momentos tanto de gran exigencia técnica como de profunda expresividad. En la actualidad, la fascinación generada por las *Variaciones Goldberg* ha invitado a todo tipo de artistas a adaptar esta obra para sus propios instrumentos o ensambles; la primera obra que abre el programa proyecta la maestría de Bach sobre el dúo de marimbas, manteniendo completa fidelidad al texto original.

1 El canon es un tipo de escritura imitativa para dos o más voces, en el que cada una de ellas debe mantener el mismo material melódico de manera estricta después de un intervalo de tiempo definido.

Arkadiusz Katny (n. 1990) — *Chain I, II y III* (2010)

Entre 1983 y 1986 el compositor polaco Witold Lutoslawski creó una trilogía de obras llamadas *Chain* (*Cadena*); *Chain I* fue compuesta en 1983 para un ensamble de catorce músicos y posteriormente fue adaptada para orquesta; *Chain II* fue compuesta en 1986 como un 'diálogo' entre violín y orquesta; y *Chain III*, también en 1986, fue compuesta para orquesta. En estas obras, Lutoslawski desarrolló un principio de construcción que denominó 'encadenamientos', el cual consistía en emplear ideas musicales que se superponen entre sí a manera de eslabones; cada nueva parte iniciaría antes del final de una parte o idea anterior, permitiendo que por momentos estas intersecciones sonoras engrosen la textura instrumental. El resultado de esta técnica daba lugar a generar formas progresivamente más extensas y densas, al tiempo que entretaña texturas de improvisación sobre espacios de notación estricta.

Inspirado en el modelo de su compatriota, Arkadiusz Katny² también ha compuesto una trilogía de obras, bajo el mismo título, empleando igualmente la técnica de encadenamientos. Las obras de Katny fueron concebidas como dúos para marimba de un alto nivel de exigencia tanto técnica como expresiva; las piezas están organizadas por fragmentos donde también se entretajan momentos improvisados junto a otros total o parcialmente determinados; además, al tiempo que las obras de la trilogía mantienen sus características individuales bien diferenciadas, parecen entrelazarse entre sí, generando alusiones comunes y conectándose también como eslabones de una misma cadena.

Libby Larsen (n. 1950) — *Like Blind Men Tapping in the Dark* (2010)

La compositora norteamericana Libby Larsen³ nació en 1950 en Wilmington (Delaware) y, a la edad de tres años, viajó junto a su familia a la ciudad de Minneapolis en el estado de Minnesota, donde realizó gran parte de sus estudios musicales. Para la familia Larsen, la música

2 Para conocer más sobre el compositor y su obra, el lector puede acceder a su página oficial en <https://arkadiuszkatny.com>

3 Para conocer más sobre la compositora y su obra, el lector puede acceder a su página oficial en <https://libbylarsen.com>

fue una parte fundamental de su vida cotidiana, permitiendo así que los hijos accedieran a una formación musical amplia desde muy temprana edad. Posteriormente Larsen ingresó a la Universidad de Minnesota, en donde culminó su formación musical con títulos doctorales en composición y teoría de la música.

En 1973 Larsen fundó, junto a otros colegas, el Foro de Compositores de Minnesota⁴ con el objetivo de proporcionar un portal de difusión y apoyo para el desarrollo de nuevas composiciones; este proyecto ha mantenido por muchos años una labor profundamente importante para el desarrollo de la música contemporánea a nivel internacional. Adicionalmente, Larsen ha ejercido su actividad docente con la misma vehemencia que ha desarrollado su carrera profesional como compositora; de esta forma, la artista ha podido establecer vínculos académicos con destacadas instituciones en diferentes partes del mundo y también ha logrado establecer rutas de difusión de sus obras, las cuales la han llevado a ser reconocida como una de las más importantes compositoras norteamericanas de los últimos cincuenta años.

Like Blind Men Tapping in the Dark (Como ciegos golpeando en la oscuridad) fue compuesta en 2010, comisionada por Fernando Meza para el Festival Internacional de Marimba de Minneapolis de ese mismo año. Sobre el origen del título de la obra, Larsen comenta:

Participé en un panel en MIT con Robert Jaffee, profesor de física de MIT y anterior director del Centro de Física Teórica de MIT. El tema de discusión se refería a la manera en que el tiempo opera en múltiples aspectos de la realidad. Robert nos enseñó un trozo de piedra que había extraído de la formación rocosa más antigua del planeta. Él ha estado analizando esta roca; empleando tecnología láser logró mostrarnos que las moléculas de esta roca están vivas y son fenomenalmente activas, existiendo en una dimensión del tiempo en la que no se podrían sostener a los seres humanos en su estado actual. En otras palabras, la roca ha estado viva por más de un billón de años. Nosotros, por supuesto, vivimos aproximadamente 75 a 80 años. Cuando la sesión de preguntas y respuestas inició,

4 Desde 1996 esta iniciativa se conoce como el American Composers Forum (Foro de Compositores Americanos). Para conocer más sobre su historia y funcionamiento, el lector puede acceder a su página oficial en <https://composersforum.org>

alguien preguntó si sería posible entender el tipo de tiempo en el que vive la roca. Él respondió que intentar hacerlo sería como «ciegos golpeando en la oscuridad». *Voilà*, la pieza para una marimba y dos intérpretes llegó a mi cabeza. Esta obra está construida con patrones. Ambos intérpretes desarrollan su trabajo sobre la marimba, algunas veces se entrelazan y otras veces están separados, llegando a una posición opuesta a 180° de su posición al inicio de la obra⁵.

Emmanuel Séjourné (n. 1961) — *Departures* (2005)

El músico francés Emmanuel Séjourné⁶ es uno de los percusionistas más reconocidos a nivel internacional; además de su incesante actividad como intérprete, ha desarrollado una encomiable carrera docente en Europa, la cual, casi de manera simultánea, impulsó su proyección como compositor. En la actualidad, Séjourné vive con igual permanencia sus actividades tanto en el campo de la docencia, como en la interpretación y la composición.

Séjourné es profesor de percusión del Conservatorio de Estrasburgo y de la Academia Superior de Música HEAR (Haute École des Arts du Rhin). Su pedagogía se enfoca en la apertura musical hacia diversos estilos y tradiciones; ha sido invitado a participar como jurado y profesor en una gran cantidad de iniciativas internacionales. Como intérprete, se ha presentado en calidad de solista en las más reconocidas salas de conciertos y, adicionalmente, ha mantenido una intensa actividad como músico de cámara con su dúo de marimbas Reynaert-Séjourné, desarrollando un repertorio ecléctico y lleno de virtuosismo, que también le ha permitido explorar una vasta gama de posibilidades como compositor. En este rol, Séjourné ha logrado aventurarse en una amplia variedad de estilos y géneros musicales, abarcando desde obras para orquesta, y ensambles de cámara hasta obras para la escena y repertorio pedagógico. Al igual que en sus aproximaciones hacia la docencia y la interpretación, desde la

5 Descripción proporcionada por la compositora en <https://libbylarsen.com/works/like-blind-men-tapping-in-the-dark/> (consultado el 18 de enero de 2025).

6 Para conocer más sobre el compositor y su obra, el lector puede acceder a su página oficial en <https://emmanuelsejourne.com>

composición *Séjourné* se ha caracterizado por un eclecticismo que resuena con diversos legados y estilos musicales para buscar un estilo personal y expresivo.

Departures (Partidas) fue compuesta en 2005 para Nancy Zeltzman y Rita Ideta quienes estrenaron la obra en Boston ese mismo año. El eclecticismo de *Séjourné* se puede apreciar a través de *Departures* con bastante claridad; en esta obra se combinan secciones de improvisación sobre armonías jazzísticas, al tiempo que se entrelazan segmentos de gran complejidad rítmica. La obra está organizada en dos secciones; su inicio se caracteriza por una sonoridad densa y melancólica en la que se exploran los registros medios y bajos de la marimba, luego la obra desemboca en una sección de explosiva vitalidad rítmica en la que emergen alusiones a las danzas latinoamericanas que la cierran con un carácter ciertamente festivo.



Jaime Ramírez. Actualmente está vinculado a la Universidad Javeriana y la Universidad Nacional de Colombia; junto a su labor docente ha mantenido una intensa actividad como contrabajista dentro y fuera del país. Adicionalmente, desde 2012, se vinculó a la Sección de Música de la Subgerencia Cultural del Banco de la República para desarrollar diversos proyectos artísticos.

ASOCIACIÓN MEDELLÍN CULTURAL

Teatro Metropolitano José Gutiérrez Gómez

JUNTA DIRECTIVA

Dr. Andrés Restrepo Isaza, Presidente

Dr. Luis Miguel de Bedout Hernández,
Vicepresidente

Dra. Amalia Urrea de Siegrist,
Vicepresidenta

Dr. Juan Luis Jaramillo Martínez,
Secretario

Dr. Juan Luis Mejía Arango

Dr. Rodrigo Villa Galvis

Dra. Beatriz Uribe de Uribe

Dra. Mariángela Rodríguez Uribe

Dra. Piedad Aguirre Martínez

Dra. Lina María Mejía Correa

Dra. Lina María Botero Ospina

Dr. Juan Manuel Gómez Roldán

Dr. Ricardo Jaramillo Mejía

Sr. Lucas Yepes Bernal

ASOCIADOS HONORARIOS

José María Acevedo Alzate

Adolfo Arango Montoya

Fernando Botero Ángulo

Juan Gómez Martínez

Alberto Mesa Vallejo

Maestro Harold Martina Capriles

Federico Moreno Vásquez

Germán Jaramillo Olano

Tulio Gómez Tapias

Juan Camilo Ochoa Restrepo

EQUIPO ADMINISTRATIVO

María Patricia Marín Arango, Directora

Liliana Beatriz Ruiz López, Coordinadora Administrativa

Luisa Fernanda Hernández Rincón, Coordinadora de Programación

Julio Cesar Patiño Zapata, Coordinador de Reservas

Luis Fernando Sánchez Soto, Jefe de sala

Lina María Correa Arroyo, Contadora

Elkin Darío Arias Estrada, Conserje

Maria Camila Assad Marín, Coordinadora de Proyectos y Relaciones Internacionales

Federico Gómez Palacio, Comunicaciones

Jose Pablo Montoya Arango, Comunicador Audiovisual

Sara Mesa Pérez, Community Manager

Lina María Martínez Usma, Secretaria

Michael González Vargas, Auxiliar contable

Felipe Nieto Gaviria, Auxiliar del SG - SST y Proyectos Especiales

Oscar Uriel Peña Valencia, Jefe de Parquero

José David Chaverra Gómez, Auxiliar de Parquero

Luis Fernando Tavera Madrid, Auxiliar de Parquero

Yader Alexis Cardona Arboleda, Auxiliar de Parquero

Elkin Darío Espinosa Zamarrá, Auxiliar de Parquero

Dayron Alberto Rodríguez Vargas, Mensajero

Ruth Stella Gaviria Sánchez, Auxiliar de Archivo y Correspondencia

EQUIPO TÉCNICO

Rafael de Jesús Ramírez Carmona, Técnico Electricista

Sergio Enrique Escudero Carmona, Técnico de Sonido

Anderson Smith Iburguen Moreno, Técnico de Sonido

Jhon Jairo Rodríguez Montoya, Luminotécnico

Divadier de Jesús Serna Largo, Tramoyista

Wilfer Dwan Cardona Isaza, Técnico Auxiliar

Gloria Edelmira Vásquez, Oficios Varios

Luz Marina Palacio Guerra, Oficios Varios

Lina Andrea Tapasco Tapasco, Oficios Varios

Diana Cristina Monsalve, Oficios Varios

David Eduardo Zuluaga Rendon, Oficios Varios

BANCO DE LA REPÚBLICA

Subgerencia Cultural

SUBGERENTE CULTURAL

Ángela María Pérez Mejía

DIRECTORA DE LA UNIDAD GESTIÓN DE LA RED CULTURAL

Sandra Milena Concha Roldán

EQUIPO DE PRODUCCIÓN Y LOGÍSTICA CENTRO CULTURAL DE BUCARAMANGA

Carolina Rueda García **Jefe cultural**

Mariana Lucía Celis Velasco **Logística**

EQUIPO DE PRODUCCIÓN Y LOGÍSTICA CENTRO CULTURAL DE MEDELLÍN

Diana Elisa Arango Tobón **Jefe cultural**

Emma Liliana Zapata Campos **Logística**

JEFE ASESORA DE LA SECCIÓN DE MÚSICA

Claudia Del Valle Muñoz

EQUIPO ADMINISTRATIVO Y DE PRODUCCIÓN SECCIÓN DE MÚSICA

Catalina Gómez Valencia **Programación**

María Angélica Bejarano **Procesos de mediación y
producción general**

Daniela Peña Jaramillo **Procesos editoriales**

Ana Beatriz Sayago Díaz **Producción técnica y
logística Sala de Conciertos**

Ricardo Jorge Duarte de Sousa **Derechos de autor
y logística**

Jeimmy Guaqueta Calderón **Producción y logística**

Gerardo Rodríguez y Félix Carrillo Romero **Procesos
administrativos**

Conoce la programación del Teatro Metropolitano en
www.teatrometropolitano.com/programacion/eventos



Conoce la programación del Banco de la República en
www.banrepcultural.org/actividad-musical



Gran Aliado:



Aliado:



Organizan:

TEATRO
METROPOLITANO
JOSE GUTIERREZ GOMEZ

MEDELLIN
CULTURAL