

Teatro
Metropolitano
Presenta /

A. Dvorak, Sinfonía n.º 9

NUEVO MUNDO

(Nuevos legados)

Andrés Orozco-Estrada
Filarmónica Joven de Colombia

G. A. Yepes, Fanfarria por los derechos del humano común
J. S. Bach, Concierto para dos violines, Solistas: Gonzalo Ospina y Mario Pinto

Aliado /

epm[®]

Organiza /

FILARMÓNICA
JOVEN DE
COLOMBIA

UN PROYECTO DE
**Fundación
Bolívar
Davivienda**

TEATRO
METROPOLITANO
JOSE GUTIERREZ GOMEZ

MEDELLIN
CULTURAL

13 Dic
8:00 P.M.
2024

NUEVO MUNDO

Nuevos legados

PROGRAMA

Gustavo Yepes Londoño
(n. 1945)

Fanfarria por los derechos del humano común

Johann Sebastian Bach
(1685-1750)

Concierto para dos violines en re menor, BWV 1043

I. Vivace

II. Largo ma non tanto

III. Allegro

Antonin Dvorak
(1841-1904)

Sinfonía n.º 9, "Nuevo Mundo"

I. Adagio. Allegro molto

II. Largo

III. Molto vivace

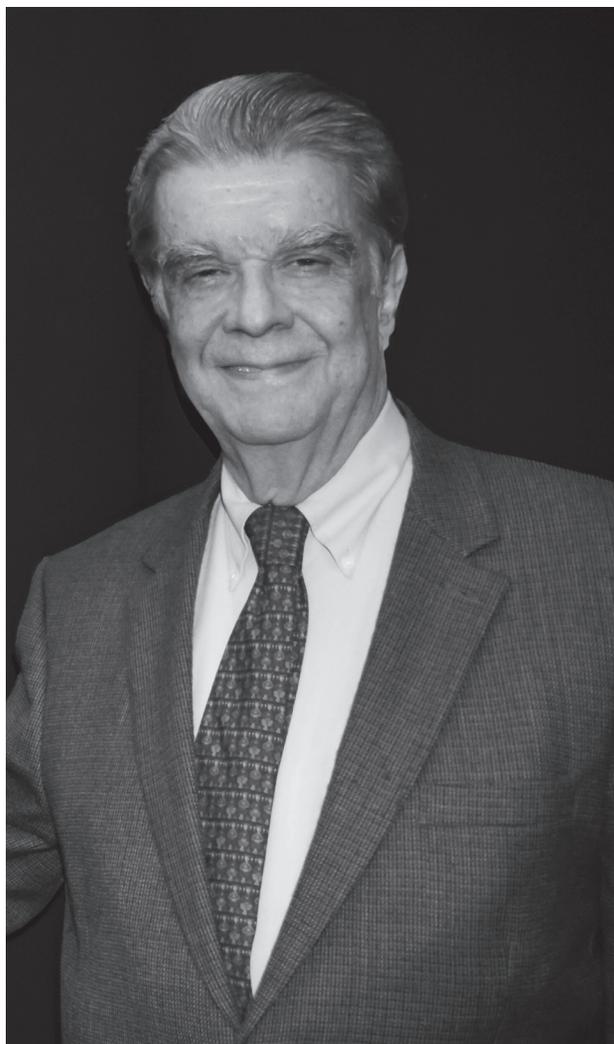
IV. Allegro con fuoco

Duración concierto:

70 minutos (sin intermedio)

Germán Jaramillo Olano:

Visión, sabiduría y humanidad



Su serena personalidad siempre acompañada de la más atenta escucha, son algunos de los aspectos que han caracterizado al Dr. Germán Jaramillo Olano en el mundo laboral y no fueron la excepción como Presidente de la Junta Directiva del Teatro Metropolitano durante los 18 años que estuvo al frente. Los más difíciles momentos del Teatro: el cierre durante nueve meses a causa de la estructura metálica, en 2016, y la pandemia del COVID-19, en 2020, fueron tiempos privilegiados de aprendizaje a su lado, y de conocer a profundidad el ejercicio de un liderazgo que instruía con la sutileza de un verdadero maestro. Su calma fue contagiosa y fue clave para sobrellevar y superar las más desafortunadas situaciones con éxito. Sus muy bien elegidas y escasas palabras son contundentes y siempre asertivas, pues su amplia experiencia las hace temiblemente premonitorias. Sus consejos: sabios e inolvidables. Sus posturas: éticas y contundentes. Su humor: fino y constante. Sus principios: humanos, justos, correctos. Su lealtad a sí mismo: inquebrantable. Su ejemplo: inspirador y eterno.

Celebramos esta noche con profunda gratitud el legado del Dr. Germán Jaramillo Olano, el orgullo y la alegría no solo de haber compartido un camino, sino de haber trazado a su lado una nueva ruta para nuestro Teatro Metropolitano a través del Proyecto de Expansión que al día de hoy avanza y se concreta con el rigor, la constancia y la disciplina, con la que acompañaba su visión y sus ganas incontenibles de materializar grandes ideas para la ciudad y para el país, con la infalible fórmula de trabajar día a día y enfocados en la meta trazada. Al Dr. Germán le caben los grandes sueños en la cabeza y disfruta tremendamente aquellos que involucran la ingeniería y la arquitectura, a esos les invierte tiempo y hojas llenas de planos a mano alzada con medidas y datos con indiscutible precisión; tal como lo hizo repetidamente con el sueño de la expansión.

Pero no solo es sabiduría y visión, el Dr. Germán Jaramillo Olano es también una mente abierta y un alma sensible hacia las artes, en especial a la fotografía como uno de los legados de su padre, a la música, la literatura, a la naturaleza y a la vida contemplativa. Sus múltiples viajes alrededor del mundo ampliaron su visión del mismo, albergando en su mente tantas culturas como le fuera posible. Su esposa, doña Alicia, y sus hijos Ana Alicia, Beatriz y Ricardo son su mayor tesoro, a ellos se refiere con profundo amor, respeto y admiración, al igual que a sus nietos y nietas.

Hemos denominado este concierto "Nuevo Mundo" (nuevos legados), porque la historia de la Asociación Medellín Cultural y del Teatro Metropolitano ha estado ligada a personas, a empresas y a instituciones que han creído en el arte y en la cultura como motor del cambio social y han sembrado, con sus acciones, las semillas que nos han permitido cosechar nuevas posibilidades para ver florecer un Nuevo Mundo. Usted, Dr. Germán, es una de esas personas y esta noche en nombre de los Asociados y de la Junta Directiva de Medellín Cultural, del maestro Andrés Orozco-Estrada, del equipo humano del Teatro Metropolitano y en el mío, le decimos ¡GRACIAS! por su trabajo, por sus aportes, por su tiempo y su dedicación a esta Institución. Gracias por alentarnos a soñar en grande, por inspirarnos y por enseñarnos con su ejemplo la grandeza de la sencillez.

María Patricia Marín Arango

Directora Asociación Medellín Cultural - Teatro Metropolitano José Gutiérrez Gómez



Valentía para crear, creer y conectar

Este gran concierto se enmarca en el lanzamiento de la temporada que celebra los 15 años de la Fundación Bolívar Davivienda y su orquesta Filarmónica Joven de Colombia, en el ecosistema musical nacional e internacional. Más de una década en la que cientos de jóvenes colombianos han demostrado en sus regiones y en el mundo, el potencial creativo, la valentía y el talento de la juventud colombiana. Este laboratorio de innovación social ha creado una familia, una red de confianza en la que niños, niñas, jóvenes, destacados artistas, pedagogos, solistas, directores y gestores culturales colombianos e internacionales han desarrollado su potencial para crear y conectar con otros en el diseño de todos los posibles futuros para la música clásica.

Bajo la dirección del reconocido director colombiano, Andrés Orozco–Estrada, más de 90 jóvenes que han integrado la Filarmónica Joven de Colombia en los últimos quince años, cautivarán al público con una interpretación magistral de una obra que, aunque ha sido interpretada en miles de ocasiones desde su estreno en 1893, siempre nos demuestra la fuerza de la diversidad y del encuentro, del descubrimiento y la osadía. Este concierto abre una temporada en la que diversas generaciones de artistas de nuestro país se conectarán para seguir demostrando que la confianza en sí mismo, y en el otro, es la fuerza más poderosa para construir un Nuevo Mundo.

Juan Andrés Rojas Castillo

*Gerente de Talento Joven de la Fundación Bolívar Davivienda
Director Ejecutivo de la Filarmónica Joven de Colombia*

NUEVO MUNDO

Nuevos legados

Notas al programa

*Sebastián Wanumen Jiménez**

La música que se establece como clásica es aquella que supera la prueba del tiempo. Por ejemplo, una obra musical, a pesar de ser de una época anterior, inclusive distante, se considera clásica ya que aún sigue sonando actual. Ahora bien, son varios los factores que ayudan a que ciertos repertorios pasen la prueba del tiempo. Uno de ellos es el legado que los y las profesoras, intérpretes y gestoras culturales dejan. Conocemos la gran música de Josquin des Prés, Ludwig van Beethoven, Miles Davis y Lucho Bermúdez, no solo por su calidad, sino porque los intérpretes se han reusado a olvidarla, las profesoras nos la han explicado y los gestores han encontrado la manera de hacerla circular. Es decir, su legado ha sido ayudarnos a que nos conectemos con las músicas del mundo, pasadas y actuales, y a preservarlas, apropiarnos y transformarlas para el futuro.

El concierto *Nuevo mundo: Nuevos Legados* rinde homenaje a figuras cuya labor ha sido crucial para la preservación y desarrollo de la música sinfónica en el mundo, las Américas y, especialmente, Colombia. En primer lugar, la vida musical sinfónica de Medellín ha sido posible gracias a la *Asociación Medellín Cultural*, fundada en 1975, asociación que forjó la construcción del *Teatro Metropolitano José Gutiérrez Gómez* hace treinta y siete años. A su vez, el quehacer del gran líder y empresario Germán Jaramillo Olano, quien fue Presidente de la Junta Directiva de la *Asociación Medellín Cultural*, ha sido fundamental en la promoción del *Teatro Metropolitano*. Finalmente, el concierto es también una celebración del legado de la Fundación Bolívar Davivienda y su orquesta Filarmónica Joven de Colombia que cumple quince años de actividad musical nacional e internacional y que ha acercado a miles de colombianos al repertorio sinfónico.

Sin embargo, la exaltación de los legados no termina allí. El repertorio mismo de este concierto es una evidencia indiscutible de la labor que los artistas cumplen para difundir y hacer perdurar la música sinfónica.

Legados multifacéticos y pacifistas

Abrirá la **Fanfarria por los derechos del humano común** del antioqueño Gustavo Yepes (Yarumal, 1945). En palabras de la musicóloga Ellie Anne Duque, “Yepes es un músico multifacético y un humanista generoso y amable, que ha dejado grata huella en las ciudades colombianas en las que ha trabajado y en las múltiples instituciones a las cuales ha estado ligado profesionalmente”. Multifacético pues ha desarrollado una carrera como director coral y orquestal, compositor, corista, investigador, profesor de varias áreas musicales y gestor educativo. De igual manera, la pluralidad de instituciones a las que Yepes ha pertenecido hace que su legado se extienda por todo el país. Ha sido profesor en la Universidad de Antioquia, la Universidad del Valle, el Conservatorio de la Universidad Nacional de Colombia, la Universidad de los Andes y la Universidad EAFIT.

La *Fanfarria por los derechos del humano común* está ligada a un tema de especial interés de Yepes: la convivencia pacífica a través de la búsqueda del bien común y la crítica a la realidad belicosa y beligerante. Tal interés se ve reflejado no solo en sus obras musicales sino también en su filosofía de la música y su relación con la sociedad. Por un lado, su artículo “La música como metáfora sociopolítica”, en la *Revista Cronopio*, imagina cómo la música podría arrojar modelos de gobernanza que privilegien a las comunidades y naciones, por encima del bien privado e individual, buscando evitar la violencia.



Por otro lado, en el catálogo de Yepes se destacan dos obras de gran importancia y que apelan a este interés: la fantasía orquestal *No a las armas* (2004) y el dueto para flauta y viola *Nunca cesó la horrible noche* (2005). En *No a las armas* se cita un segmento del movimiento coral de la Novena sinfonía de Beethoven, una pieza que en el siglo XX ha sido himno del pacifismo. De manera similar, al oír el título es imposible no recordar la obra de Ernest Hemingway, *Adiós a las armas*, una novela que plasma de manera realista la crudeza de la Guerra. Homólogo es el caso de *Nunca cesó la horrible noche* que critica cómo la violencia en Colombia ha sido perpetuada—para lo cual Yepes cita el *Himno nacional* de manera sombría.

La *Fanfarria por los derechos del humano común* es una extensión de este interés y está parcialmente basada en la *Fanfarria para un hombre común* de Copland. En su *Fanfarria*, el compositor estadounidense Aaron Copland (un artista que prefería la diplomacia sobre el conflicto bélico) decide honrar (y a manera de crítica) no a los protagonistas de la guerra, sino a aquellos que pagan por ella, las personas que con sus impuestos financian los conflictos.

De esta manera, la *Fanfarria* de Yepes continúa esa tradición de pensar en el bien común, el cual implica un pacifismo que le dice “no a las armas”. Esta obra, comisionada para este concierto, “es una variante del género ‘Tema con variaciones’, en este caso, sobre temas de dos obras: la *Sinfonía del nuevo mundo* de Dvořák [...] y la *Fanfarria* de Copland, que aquí claramente es evocada con admiración y devoción”—comenta el mismo Yepes.

Un legado de inicio silencioso

Hasta el siglo XIX, el legado de Johann Sebastian Bach (1685-1750) no se difundió a través de las grandes audiencias o en los habituales teatros y salas de conciertos, sino que fue a través de sus hijos y del estudio de sus obras que funcionaban como método pedagógico. En vida, Bach gozó de un notable reconocimiento, sobre todo como compositor de música para teclado. Sus contemporáneos que incursionaron en el mundo de la ópera, como Georg Friedrich Händel (1685-1759), ganaron una mayor fama y, por ende, su fama duró más en los años inmediatos a su muerte. Al morir, la música de Bach fue preservada principalmente por profesores de contrapunto que usaban sus composiciones como método. Por esta razón, las obras orquestales de Bach, cuya complejidad era mayor, quedaron relegadas. Durante casi un siglo, la música orquestal de Bach no se oyó o referenció y mucha de esta no sobrevivió.

El nombre de Bach circuló también gracias a sus hijos. Sin embargo, ellos hicieron eco al nombre de su padre y no a su música. De su primer matrimonio, Bach tuvo cuatro hijos (más tres que fallecieron durante la niñez). Un año después de enviudar, 1721, se casó con Anna Magdalena Wilcke y con quien tuvo un total de trece hijos de los cuales solo diez llegaron a ser adultos. Un buen número de los hijos de Bach se harían también compositores, entre ellos Carl Philipp Emanuel (1714-1788), mejor conocido como “el Bach de Hamburgo” o Johann Christian (1735-1782), “el Bach de Londres”. Ellos dos, por ejemplo, se apartaron del estilo de su padre y buscaron su propio lenguaje, por ende, en su música la herencia de Johann Sebastian Bach tendría muy poca cabida. No obstante, el que sus obras-método y su nombre haya perdurado, así sea tras bambalinas, hizo que en el siglo XIX hubiese un gran renacimiento de la obra orquestal de Bach.

El **Concierto para dos violines en re menor, BWV 1043** fue una de esas obras olvidadas que se empezó a posicionar en la escena de conciertos solo hasta el siglo XIX. Se sabe que Bach escribió varios conciertos para violín, mas solo tres sobrevivieron, entre estos el *Doble concierto*. Escritos entre 1717 y 1723, los manuscritos completos, los scores, se perdieron y, por consiguiente, fueron reconstruidos a partir de manuscritos de las partes individuales e incluso de adaptaciones para otros formatos. Pero a pesar de la dificultad del *Doble concierto* para resurgir, en la actualidad se ha establecido como una de las obras más emblemáticas de Bach y que, como menciona el director alemán Günter Kehr, colaboraron a difundir la fama del Cantor de Leipzig.



Un nuevo mundo, un nuevo legado

Hacia 1890, el compositor checo Antonin Dvorak (1841-1904) había ganado gran fama en toda Europa, tanto con su música sinfónica como con su música de cámara. No solo las personas del medio musical reconocían su talento, como el compositor Johannes Brahms quien lo promocionó con gran vehemencia, sino también instituciones como la corona del Imperio Austrohúngaro, que lo condecoró en 1889, y la Universidad de Cambridge, que le confirió un doctorado honoris causa. En 1891, la gestora cultural y mecenas estadounidense Jeannette Thurber le ofrece a Dvorak la dirección del hoy desaparecido Conservatorio Nacional de Música de la ciudad de Nueva York; él acepta y trabaja en la institución desde 1892 hasta 1895.

Durante su estadia en Estados Unidos Dvorak compuso varias de sus obras más célebres, entre ellas el *Quinteto no. 3 op. 97*, el *Cuarteto de cuerdas no. 12 op. 26 "Americano"*, el *Concierto para Violonchelo en si menor, op. 114* y la **Sinfonía no. 9 en mi menor, op. 95 "Nuevo mundo"**. Gracias a la herencia musical afronorteamericana, Dvorak obtiene inspiración para escribir estas obras: toma desde el carácter profundo de espirituales negros, hasta combinaciones armónicas que le llamaron la atención. Precisamente, la *Sinfonía "Nuevo mundo"* trae consigo estas sonoridades en el segundo (Largo) y tercer movimiento (Molto vivace).

La exposición a los sonidos americanos que Dvorak tuvo se da gracias a sus viajes, pero también por el contacto que tiene con sus alumnos y músicos locales. Al crítico Henry Krehbiel le solicita transcripciones de melodías indígenas, mientras que a su estudiante Henry Thacker Burleigh le pide que le cante espirituales de las viejas plantaciones del sur. Krehbiel, Burleigh y sus alumnos estadounidenses se impregnaron del entusiasmo de Dvorak por estas músicas y su intención de fusionarlas con la música sinfónica y de cámara. Precisamente allí está uno de los legados más importantes de Dvorak, pues inspiró a una generación y ésta a otra subsiguiente. Como menciona uno de sus biógrafos, Klaus Döge, Dvorak tuvo como estudiante a Rubin Goldmark, quien a su vez fue profesor de Aaron Copland y George Gershwin, y a Rowe Shelley, quien tuvo como estudiante a Charles Ives; todos ellos forjadores de la escuela de composición estadounidense del siglo XX.

*** PhD Musicólogo y etnomusicólogo
Universidad del Norte**

Andrés Orozco-Estrada

Director



Principal Director de la Orquesta Sinfónica Nacional de la Rai. Nombrado Director General de Música (GMD) de la ciudad de Colonia y Director de la Orquesta Gürzenich (a partir de la temporada 2025/26).

Energía, elegancia y espíritu son las cualidades que distinguen a Andrés Orozco-Estrada como músico. Después de una maravillosa colaboración con la Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai en mayo de 2022, Andrés Orozco-Estrada fue nombrado Director Titular de la Orquesta Rai a partir de la temporada 23/24, con cuya celebración del 30.º aniversario participará en octubre de 2024 con dos conciertos festivos en Turín.

A partir de la temporada 2025/26, asumirá el cargo de Director General de Música (GMD) de la ciudad de Colonia y Director de la Orquesta Gürzenich. Orozco-Estrada concede gran importancia a inspirar a todos los habitantes de Colonia con la música y por la música, así como a representar y promocionar a Colonia como una ciudad musical a nivel internacional. Esta temporada, una serie de presentaciones de Carmen marcará su debut en la ópera como GMD designado.

Al inicio de la temporada 24/25, Orozco-Estrada debutará con representaciones de Las bodas de Fígaro en la Semperoper de Dresde. Otros debuts lo llevarán a dirigir la Orquesta Sinfónica NHK en Tokio, la Orquesta Sinfónica KBS en Seúl y la Orquesta Nacional de España (OCNE) en Madrid.

Orozco-Estrada ha sido invitado nuevamente por la Orquesta Real del Concertgebouw, la Orquesta Sinfónica de Chicago, la Staatskapelle de Dresde, la Orquesta Nacional de Francia, la Orquesta Sinfónica de Gotemburgo, la Orquesta Sinfónica de Bamberg, la Radio Sueca, la Orquesta del Festival de Budapest, la Orquesta Filarmónica de Róterdam, la Filarmónica de Múnich y las orquestas de radio de SWR, WDR y la DSO Berlín. También regresará a la hr-Sinfonieorchester de Fráncfort (Director Titular 2014-2021) y a la Orquesta Sinfónica de Houston (Director Musical 2014-2022).

Nacido en Medellín, Colombia, Andrés Orozco-Estrada comenzó su formación musical tocando el violín y recibió sus primeras lecciones de dirección a los 15 años. En 1997 se trasladó a Viena, donde fue admitido en la clase de dirección de Uroš Lajovic, alumno del legendario Hans Swarowsky, en la renombrada Universidad de Música y Arte Dramático de Viena.

Desde octubre de 2022, Orozco-Estrada es profesor de dirección orquestal en la Universidad de Música y Arte Dramático de Viena.



La Filarmónica Joven de Colombia es un laboratorio de innovación social creado por la Fundación Bolívar Davivienda en el año 2010. Con el propósito de impulsar el proyecto de vida en la música de niños, niñas y jóvenes colombianos, #LaJoven, como la conocen sus seguidores, ha diseñado un modelo de intervención estratégica que busca inspirar el futuro de las carreras en la música sinfónica, con un firme enfoque en el desarrollo holístico del talento de cada uno de sus participantes, brindándoles formación en excelencia y educación musical, gestión cultural, emprendimiento en música e innovación.

La Filarmónica Joven de Colombia también trabaja para fortalecer diversas iniciativas de educación musical sinfónica en el país en un compromiso con el desarrollo musical y social del país, a través de una amplia red de aliados nacionales e internacionales. A través de una iniciativa de voluntariado llamada #LaJoven Creando Lazos, los intérpretes de la orquesta se comprometen a ser agentes de cambio para apoyar e impulsar programas orquestales y musicales en formación, con el fin de desarrollar habilidades en los niños y niñas del país.

Cada temporada de la Filarmónica Joven de Colombia está integrada por jóvenes músicos de entre 16 y 24 años de toda la nación, seleccionados mediante un riguroso proceso de audiciones con un jurado internacional con altos estándares de proyección artística. La orquesta ha realizado más de 25 giras nacionales e internacionales, invitando a más de 50 directores y solistas de renombre mundial en Europa y América, en 58 ciudades.



Violinista y concertino colombiano, nacido en Medellín, Gonzalo Ospina inició su camino musical a los 11 años, inspirado por su padre. Bajo la guía de maestros como Raúl Emiliani, Luis Biava y Eduardo Berrío, consolidó una formación académica de excelencia en instituciones como la Escuela Superior de Música de Medellín, la Universidad de Antioquia y la Universidad Corpas en Bogotá

Ospina ha sido concertino de renombradas orquestas como la Sinfónica de Antioquia, la Filarmónica de Medellín, la Orquesta de Cámara de Antioquia y la Ópera de Colombia. Su carrera también lo llevó a ser concertino alterno de la Filarmónica de Bogotá y violinista invitado en orquestas internacionales como la Sinfónica de Galicia y la Sinfónica de Castilla y León. Además, representó a Colombia en la Orquesta Mundial de Juventudes Musicales. En la música de cámara, ha fundado agrupaciones destacadas como el Trío de Cámara de Medellín, el Cuarteto de Cuerdas de Antioquia y el Ensamble Barroco, con el cual grabó *Las Cuatro Estaciones de Vivaldi*. También creó el Trío y Cuarteto Arcieri junto a músicos de la Filarmónica de Bogotá.

Como solista y recitalista, su talento lo ha llevado a escenarios internacionales en Europa y Latinoamérica. En Colombia, ha actuado junto a pianistas de renombre como Blanca Uribe, Harold Martina, Teresa Gómez y Lise Frank, destacando especialmente por su interpretación de la *Integral de Sonatas para piano y violín de Beethoven*.

En su faceta de director, fue asistente de la Orquesta Filarmónica de Medellín y dirigió el álbum *Gardel Sinfónico* junto a Ariel Ardit, nominado a los Latin Grammy en 2017. Este proyecto lo llevó a dirigir en escenarios icónicos como el Teatro Colón de Buenos Aires y el Teatro Real de Madrid.

En colaboración con el maestro Javier Franco, ha producido adaptaciones de óperas para el público familiar del Teatro Metropolitano, incluyendo *Hansel y Gretel*, *La Flauta Mágica*, *La Cenerentola* y *El Barbero de Sevilla*.

Su compromiso con la educación y la divulgación musical lo ha llevado a ser curador de proyectos en el Parque Explora y a desarrollar creativas puestas en escena con la Orquesta Filarmónica de Medellín, integrando su visión artística en iniciativas culturales que acercan la música a públicos diversos.

Mario Pinto

Violín solista



Comenzó sus estudios con la maestra Ruth Sarmiento en la escuela de música Allegro a la edad de 6 años. Realizó sus estudios universitarios en la cátedra del maestro Federico Hoyos en la Universidad Nacional, desempeñándose como concertino de la orquesta y solista en diversos grupos a lo largo de su carrera allí.

Desde el 2022 hace parte de la Filarmónica Juvenil de Cámara, a la que ingresó como principal. Desde 2023 es el concertino de la orquesta.

Ha hecho parte de la Filarmónica Joven de Colombia en seis temporadas y también se ha desempeñado en esta como concertino en múltiples ocasiones. Con dicha Orquesta ha tocado en algunos de los escenarios más prestigiosos del mundo.

Ha sido solista con la Orquesta Sinfonietta Academy tocando el Concierto para violín de Tchaikovsky, además de ser solista regular con la Filarmónica Juvenil de Cámara tocando conciertos de Bach, las Cuatro estaciones y varios conciertos de Vivaldi, entre otros.

Desde el 2023 hace parte del Ensemble Barroco de Bogotá, además de recibir clases de violín barroco con el maestro Santiago Medina. Desde 2024 hace parte de la Academia Sinfónica de la Sinfónica de Colombia, y recibe clases con el maestro Leónidas Cáceres.

Aparte de esta faceta académica, es director musical del Ensemble Sincopa2, con quienes ha ganado los concursos más prestigiosos de música colombiana del país, entre ellos Festival del pasillo en Aguadas, Festival Cotrafa y Festival Mono Nuñez.

Gustavo Adolfo Yepes Londoño

Compositor de Fanfarria por los derechos del humano común



Licenciado en Música de la Universidad del Valle y *Master of Arts* de la Universidad Carnegie - Mellon de Pittsburgh, Pennsylvania, en los Estados Unidos (profesores Werwme Torkanowsky y Samuel Jones). Cursos veraniegos de Dirección orquestal con los profesores Harold Farberman (Universidad de Carolina del Sur), Carl Melles y Milán Horvath (*Mozarteum* de Salzburg), Charles Mc Kerras en el Conservatorio de la Ciudad de Viena y Franco Ferrara (Teatro *La Fenice* de Venecia).

Director de las Orquestas Sinfónicas de Antioquia, del Valle y de la Universidad Nacional de Colombia. Director invitado de las Orquestas Sinfónica de Colombia, Filarmónica de Bogotá y Filarmónica de Medellín en numerosas ocasiones. Director operático, ha dirigido obras del género, tales como *Acis y Galatea* de Händel, *Traviata* y *Rigoletto* de Verdi, *Lucía di Lammermoor* y *Don Pasquale* de Donizetti, *Orfeo ed Euridice* de Gluck, *Don Giovanni* y *Flauta Mágica* de Mozart, *Boheme* de Puccini, *Carmen* de Bizet, *Barbero de Sevilla* de Rossini, *Ópera del Mendigo* de Gay – Pepusch, *La vuelta de tuerca* de Britten, *La Medium* de Menotti, su ópera original *Documentos del Infierno*, operetas y zarzuelas.

Director Coral (Coros de las Universidades de Antioquia y del Valle, *Amor Musicae* y *Tomás Luis de Victoria* y Cuarteto vocal *Quadro vocale*).

Profesor de pregrado y postgrado y Director de Departamento en las Universidades de Antioquia, del Valle, Nacional de Colombia y de los Andes. Decano de la Facultad de Artes y Profesor Titular de la Universidad de Antioquia. Profesor de la Universidad EAFIT. Profesor invitado de la facultad de Educación Musical del Conservatorio de Música del Tolima.

Compositor de más de 50 obras corales sobre textos de diferentes poetas hispanoamericanos y franceses, de obras como *Réquiem – Trío* para violín, Piano y Bajo profundo; *Coplas a la Muerte de mi padre*, sobre el famoso texto poético de Jorge Manrique; *Del Big Bang al triunfo de la Entropía*, para gran orquesta y dos narradores, del *Album para Piano*, de canciones para voz y piano y de la Ópera *Documentos del Infierno*, sobre libreto de Enrique Buenaventura y Mario Yepes.

Investigador de la Música en los campos de la Teoría Musical y la Edición crítica de obras musicales. Conferencista, tallerista y autor de artículos y ponencias. Arreglista orquestal y coral.

Presidente del Consejo Nacional de Música y miembro del Consejo Nacional de Cultura (2000-2002).

Planta artística Filarmónica Joven de Colombia

Andrés Orozco-Estrada
Director Principal Invitado

Violines I

Mario Andrés Pinto Agudelo
Natalia Aldana Pamplona
Juan Andrés Rodríguez Berrio
Nathaly Castaño Riaño
Juan David Beltrán Pérez
Paulina Palacio Pérez
Federico Gallón Tobón
Andrés Felipe Montes Herrera
Saira Carolina Granados Barreto
Santiago Enrique Bedoya Vega
Juan Fernando Arango Salgado
Valentina Vargas Rodríguez
Azul Molina Galeano
Jeison Felipe Rodríguez Descance

Violines II

Diana Sofía Duque
Juanita Angarita
Michelle Gabriela Carreño Arias
Marianne Estefanía Parra Ruiz
Camila Bosch
Juliana Méndez García
Luisa Villa Navas
Emanuel Marín Mesa
Daniel Santiago Tarazona Vera
Laura Vanessa Quiñones Celis
Daniela Valentina Pérez Pacheco
María Paula Duarte Hernández

Violas

Daniel Andrés Cárdenas Pira
Laura Valentina Parra Giraldo
Josué Orjuela Trujillo
José Manuel Jiménez Gil
Sara Lucía Casas Guzmán
Estefanía Villarreal Llano
Andrea Isabella Urbina Pereira
Yurledis Mercedes Rocha Tovia
Gabriel Alejandro Meneses Wilches

Violonchelos

Diego Ernesto Hernández Vidal
Juan Sebastián Rodríguez Barrios
Moisés Augusto Clavijo Angulo
Diego Andrés Gómez Mendoza
Andrés González Gil
Andrés Felipe Garzón Galindo
Brisa María Mulford Vanegas
Camila Andrea Herrera Oviedo
Juan Pablo Díaz Rodríguez
Zharick Stefania Leguizamón Oliveros

Contrabajos

Cristian Camilo Jaramillo Sánchez
José David Carvajal
David Suárez
Liliana Camila Moncada Olaya
Juan Sebastián Riaño García
Alejandro Montoya Restrepo
Santiago Arroyave Echeverry

Flautas

Esteban Orozco Muñoz
Juliana Paola Yepes Castro

Oboes

Cristian David Cárdenas Veloza
Juan David Capote Velásquez
Valentina Rubio Garzón

Clarinetes

Germán Andrés Castiblanco Moreno
Luna Rodríguez Montes

Fagotes

Manuela Vergara Rivillas
Juan Esteban Galeano Atehortúa

Cornos franceses

Juan Pablo Castaño
Juliana Restrepo Caro
Cristian Camilo Sánchez Villa
Juan Diego Bobadilla Morales
Daniel Felipe Saldarriaga Cano

Trompetas

Karol Valentina Cortés Cusba
Luis David Jaramillo Tonar

Trombones

Andrés Leonidas Ruiz Arias
Jorge Mario Herrera

Trombón bajo

Gregory Isaac Tapia Rosero

Tuba

Andrés Camilo Hernández Soto

Percusión

Julián Eduardo García Peña
Juliana Peña Ojeda

Piano / celesta

Santiago Silva Roldán

Staff Filarmónica Joven de Colombia

Fernando Cortés McAllister

Director ejecutivo Fundación Bolívar Davivienda

Juan Andrés Rojas Castillo

Gerente de Talento Joven de la Fundación Bolívar Davivienda
Director Ejecutivo de la Filarmónica Joven de Colombia

Carlos Alberto Buitrago Contreras

Director artístico

María Cristina Molina Palacios

Directora administrativa

Alejandro Martínez Dávila

Profesional en estrategia y producción

Ofelia Coronado Mendoza

Profesional administrativa y de proyección social

Carlos Andrés Parra Suárez

Asesor académico y de proyección social

Fundación Bolívar Davivienda

Liliana Nevado Toro

Coordinadora de Comunicaciones Estratégicas

Andrés Felipe Patiño Chicuasique

Profesional Senior comunicación interna

Asociación Medellín Cultural

Teatro Metropolitano José Gutiérrez Gómez

Junta Directiva

Dr. Andrés Restrepo Isaza, Presidente
Dr. Luis Miguel de Bedout Hernández,
Vicepresidente
Dra. Amalia Urrea de Siegrist,
Vicepresidenta
Dr. Juan Luis Jaramillo Martínez, Secretario
Dr. Juan Luis Mejía Arango
Dr. Rodrigo Villa Galvis
Dra. Beatriz Uribe de Uribe
Dra. Mariángela Rodríguez Uribe
Dra. Piedad Aguirre Martínez
Dra. Lina María Mejía Correa
Dra. Lina María Botero Ospina
Dr. Juan Manuel Gómez Roldán
Dr. Ricardo Jaramillo Mejía
Sr. Lucas Yepes Bernal

Asociados Honorarios

José María Acevedo Alzate
Adolfo Arango Montoya
Fernando Botero Ángulo
Juan Gómez Martínez
Alberto Mesa Vallejo
Maestro Harold Martina Capriles
Federico Moreno Vásquez
Germán Jaramillo Olano
Tulio Gómez Tapias
Juan Camilo Ochoa Restrepo

Equipo administrativo

María Patricia Marín Arango, Directora
Liliana Beatriz Ruiz López, Coordinadora
Administrativa
Luisa Fernanda Hernández Rincón, Coordinadora
de Programación
María Camila Assad, Líder de Proyectos Especiales
Luis Fernando Sánchez Soto, Jefe de Sala
Catalina Piedrahita Múnera, Comunicaciones
Jose Pablo Montoya Arango, Comunicador
Audiovisual
Sara Mesa Pérez, Community Manager
Lina María Correa Arroyo, Contadora
Elkin Arias Estrada, Conserje
Michael González Vargas, Auxiliar Contable
Ruth Stella Gaviria Sánchez, Auxiliar Contable
Lina María Martínez Usma, Secretaria
Oscar Uriel Peña Valencia, Jefe de Parquero
José David Chaverra Gómez, Auxiliar de
Parquero
Diana Vallejo Cardona, Taquillero
Dayron Alberto Rodríguez Vargas, Mensajero

Equipo técnico

John Jairo Rodríguez Montoya, Luminotécnico
Sergio Escudero Carmona, Sonidista
Anderson Smith Ibargüen Moreno, Sonidista
Divadier Serna Largo, Tramoyista
Rafael Ramírez Carmona, Electricista
Wilfer Dwan Cardona Isaza, Técnico Producción
Julio César Patiño Zapata, Técnico Auxiliar
Luz Marina Palacios Guerra, Auxiliar de cafetería y
aseo
Gloria Edelmira Vásquez Bedoya, Auxiliar de
cafetería y aseo
Diana Cristina Monsalve Cano, Auxiliar de cafetería
y aseo
Lina Andrea Tapasco, Auxiliar de cafetería y aseo

Promotores

Asociación Medellín Cultural
Banco de la República
Grupo de empresas
y personas naturales

Donantes

Banco de la República, Cámara de Comercio de Medellín para Antioquia, Grupo Argos S.A., Colcafé S.A., Colombiana de Comercio S.A. (Corbeta S.A.), Inversiones Coservicios S.A., Grupo Nutresa, Grupo de Inversiones Suramericana S.A., Global de Pinturas Pintuco, Industria de Galletas Noel S.A., Doctor Adolfo Arango Montoya, Humberto Fernández, Amalia Urrea de Siegrist, Sebastián Hernández Mejía.

Aliado /



Organiza /



UN PROYECTO DE

**Fundación
Bolívar
Davivienda**

T E A T R O
METROPOLITANO
JOSE GUTIERREZ GOMEZ

MEDELLIN
CULTURAL