



CÓMO MATÉ A MI PADRE

de Sara Jaramillo Klinkert

LETRAS VIVAS EN ESCENA

Teatro Metropolitano

martes 3 de diciembre de 2024, 8:00 p.m.

CÓMO MATÉ A MI PADRE

de Sara Jaramillo Klinkert

LETRAS VIVAS EN ESCENA



TEATRO
METROPOLITANO
JOSE GUTIERREZ GOMEZ

MEDELLIN
CULTURAL

CÓMO MATÉ A MI PADRE

LETRAS VIVAS EN ESCENA

Una lectura coral. Una celebración plural y única de un libro que ha marcado a sus lectores y a la autora. *Cómo maté a mi padre*, de la escritora *Sara Jaramillo Klinkert*, cumple cinco años de publicación y este es el motivo por el que compartimos una *performance* que acerca y hermana distintas artes para darle vida por una noche a las páginas de esta novela que ha sabido narrar un lugar en el tiempo, un dolor en el cuerpo, una herida en el alma y una verdad colectiva.

CÓMO MATÉ A MI PADRE

Un libro. Una noche. Muchas voces.



Marcela Mar

El Señor Caído

Actriz, productora. La interpretación ha sido una de sus formas de comunicación constante. Creativa y sensible. Cómo maté a mi padre cuenta una historia que también es suya, tanto así que en algún momento estuvo por llevar esta novela al cine.

**José Juvinao
+ Mauro D'León**

Canciones para leer



Músicos consagrados de reconocida trayectoria. Bajista, contrabajista y catedrático Juvinao. Percusionista, multi instrumentista y maestro D'León. Ambos investigadores y etnomúsicos. Han compuesto el repertorio que hoy escuchas inspirados en el libro. Hay formas distintas de leer en voz alta, la música es una de ellas.

CÓMO MATÉ A MI PADRE



David Escobar

Diez segundos

Ingeniero de producción con máster en administración pública en Harvard. Pero eso, la verdad, no dice lo que dicen sus días que impactan los días de tantos. Lidera con sentido social, igual en lo público que en lo privado. Y su amor por la educación y la cultura se traduce en el mejor estar de la sociedad. Columnista semanal. Cómo maté a mi padre cuenta de alguna manera su propia biografía, porque podría escribir una historia muy parecida. Como sucede con tantos -dolorosamente- en este país.

**María del Pilar
Valencia
+ Julián Maya
+ Marcela Fernández**



La chaqueta verde

La lectura es alimento cotidiano. Los tres hacen parte de distintos clubes de lectura que, en varios casos, lideran. En torno a la obra de Sara Jaramillo Klinkert han unido clubes de todo el país, tanto de forma virtual como presencial. Cómo maté a mi padre es uno de los títulos colombianos que más han difundido en sus actividades. Representan, cómo no, a tantos lectores...

CÓMO MATÉ A MI PADRE



Alejo Mejía + Diego Peña

Nacho lee y escribe

Comediantes. Ambos con trayectoria ya de décadas en radio, televisión y en teatros. Referentes en el exigente arte del stand up comedy. Publicidad y fotografía entre otras actividades hacen parte de sus días. Con talento, licencia y bendición reinterpretan el texto de la autora para devolvernos en sonrisa lo que la tragedia no se llevó consigo.

Margarita Klinkert, Tía Tita

La caja de chocolatinas



Educadora. Personaje dentro y fuera de la obra de Sara Jaramillo K. Hay tías tan cercanas que podrías llamarles mamá, aunque mamá no falte. La tía Tita es corazón que palpita en la familia Klinkert. Su nombre es dulce para su familia como dulces los regalos que traía de su trabajo.

CÓMO MATÉ A MI PADRE



Alexandra Pareja

Cinco hermanos

Editora en Angosta Editores. Para que este libro exista como lo conocemos su aporte es fundamental. Para que este libro exista como lo conocemos Angosta Ed. lo hizo realidad. Cinco años y quince ediciones después estamos aquí. Su talento y mirada nos han presentado algunos de los más importantes nuevos nombres de la narrativa colombiana contemporánea.

Dany Alejandro Hoyos

La casa de nadie



Comediante, historiador, librero y escritor. Creador de Suso. Hombre de sensible compromiso con la promoción de lecturas desde su espacio Venga hablemos y en cada lugar público al que es llamado. Lector voraz. Buen recomendador de libros.

CÓMO MATÉ A MI PADRE



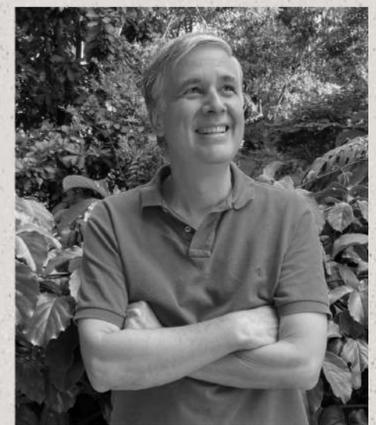
Catalina Piedrahíta

Danza con la ausencia

Bailarina, Gestora cultural. Apasionada lectora, hija de librera, madre de una niña que lee bien. Sabe bailar un poema. Las letras le atraviesan el cuerpo y las convierte en movimiento. Cómo maté a mi padre fue su compañía en 2020. Y también hoy.

Juan Roberto López

Vuelve antes de irte



Diletante. Jubiloso jubilado. Odontólogo de gran reputación. Amor y compañía de Sara. Su primer lector de todo cuanto escribe, además. También es personaje en esta novela e inspiración de tantas letras.

CÓMO MATÉ A MI PADRE



Lorena Salazar Masso + Juan Mosquera Restrepo

Dos voces de un mismo silencio

Escritores. Lorena, una de las voces más importantes de nuestra literatura hoy día. Esta herida llena de peces sigue pescando lectores alrededor del mundo, como ya lo hace su segunda novela, Maldeniña. Estudió en la Escuela de Escritores, en Madrid, al igual que Sara casi al mismo tiempo. Juan, autor de Estaba en llamas cuando me acosté, acompañó a Sara en la primera presentación de su primera novela una primera noche en diciembre cinco años atrás.

Sara Jaramillo Klinkert

Cómo maté a mi padre



Escritora. Nos tiene hoy aquí. Ella da gracias a sus lectores y nosotros a ella. Tres exitosas y muy comentadas y leídas novelas, la cuarta ya en camino en estos breves cinco años desde su primera publicación. Autora de esta obra que es testimonio de una generación. Sus libros: En la piel del jaguar, Donde cantan las ballenas y Cómo maté a mi padre.

CÓMO MATÉ A MI PADRE | LETRAS VIVAS EN ESCENA

En escena:

Marcela Mar | José Juvinao | Mauro D´León | David Escobar |
María del Pilar Valencia | Julián Maya | Marcela Fernández |
Alejo Mejía | Diego Peña | Margarita Klinkert | Alexandra Pareja
| Dany Alejandro Hoyos | Juan Roberto López | Lorena Salazar
Masso | Juan Mosquera Restrepo | Sara Jaramillo Klinkert

Dirección general:

Juan Mosquera Restrepo

Producción ejecutiva:

Sara Jaramillo Klinkert

Producción de campo:

Natacha Rojas

Coordinación escénica:

Diego Londoño

Video:

Jose Pablo Montoya

Fotografía:

Marcela Gómez

CÓMO MATÉ A MI PADRE | LETRAS VIVAS EN ESCENA

Asociación Medellín Cultural Teatro Metropolitano José Gutiérrez Gómez

Equipo administrativo

María Patricia Marín Arango, Directora

Liliana Beatriz Ruiz López, Coordinadora Administrativa

Luisa Fernanda Hernández Rincón, Coordinadora de Programación

María Camila Assad, Líder de Proyectos Especiales

Luis Fernando Sánchez Soto, Jefe de Sala

Catalina Piedrahita Múnera, Comunicaciones

Jose Pablo Montoya Arango, Comunicador Audiovisual

Sara Mesa Pérez, Community Manager

Lina María Correa Arroyo, Contadora

Elkin Arias Estrada, Conserje

Michael González Vargas, Auxiliar Contable

Ruth Stella Gaviria Sánchez, Auxiliar Contable

Lina María Martínez Usma, Secretaria

Oscar Uriel Peña Valencia, Jefe de Parqueadero

José David Chaverra Gómez, Auxiliar de Parqueadero

Diana Vallejo Cardona, Taquillero

Dayron Alberto Rodríguez Vargas, Mensajero

CÓMO MATÉ A MI PADRE | LETRAS VIVAS EN ESCENA

Equipo técnico

John Jairo Rodríguez Montoya, Luminotécnico

Sergio Escudero Carmona, Sonidista

Anderson Smith Ibargüen Moreno, Sonidista

Divadier Serna Largo, Tramoyista

Rafael Ramírez Carmona, Electricista

Wilfer Dwan Cardona Isaza, Técnico Producción

Julio César Patiño Zapata, Técnico Auxiliar

Luz Marina Palacios Guerra, Auxiliar de cafetería y aseo

Gloria Edelmira Vásquez Bedoya, Auxiliar de cafetería y aseo

Diana Cristina Monsalve Cano, Auxiliar de cafetería y aseo

Lina Andrea Tapasco, Auxiliar de cafetería y aseo

CÓMO MATÉ
A MI PADRE
de Sara Jaramillo Klinkert

Organiza:



T E A T R O
METROPOLITANO
JOSE GUTIERREZ GOMEZ

MEDELLIN
CULTURAL

Apoyan:



Alcaldía de Medellín
Distrito de
Ciencia, Tecnología e Innovación

sura 


CELSIA
La energía que quieres



dh distrihogar

Protección



Compañía Nacional de Chocolates

TÍPICA 

LETRAS VIVAS EN ESCENA

CÓMO MATÉ
A MI PADRE
de Sara Jaramillo Klinkert

Producción general



T E A T R O
METROPOLITANO
JOSE GUTIERREZ GOMEZ

MEDELLIN
CULTURAL

Con el apoyo de



Alcaldía de Medellín
Distrito de
Ciencia, Tecnología e Innovación

Y la compañía de

sura 


CELSIA
La energía que quieres



dh distrihogar

Protección



Compañía Nacional de Chocolates

TÍPICA 

LETRAS VIVAS EN ESCENA