

Leonora y los sesenta granos de café

Una historia inspirada
en la ópera Fidelio
de L. v. Beethoven

Orquesta Iberacademy
Director:
Alejandro Posada
Cuento y narración:
Belén Otxotorena

DOMINGO
6 DE OCTUBRE
11:00 A. M.
TEATRO
METROPOLITANO

* Este cuento es un encargo del Festival Internacional de Piano de Bucaramanga (Colombia) en colaboración con la Biblioteca Luis Ángel Arango



Apreciados padres y madres de familia, entendemos que la sala a oscuras puede asustar a sus hijos y, en ocasiones, generar en ellos, inquietud y llanto. Si esto ocurre, les pedimos, por favor, que salgan al hall del teatro para calmarlos y regresar a la sala cuando ya se encuentren tranquilos y dispuestos para disfrutar.

Programa

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Extractos de Fidelio y de la Sinfonía n.º 6
en fa mayor, op. 68, "Pastoral"

**Duración concierto:
55 minutos (sin intermedio)**





Leonora y los sesenta granos de café

Dicen, aunque no sabemos si es del todo cierto, que Beethoven desayunaba todos los días con sesenta granos de café que contaba, olía, molía y bebía. Pues bien, estos sesenta granos de café dan título a este cuento musical, una historia inspirada en su única ópera, Fidelio, y también, en varios extractos de la sinfonía que más refleja su gran amor por la naturaleza, la Sinfonía n.º 6, "Pastoral".



Pizarro, un buitre gigante, petulante y envidioso, ha encerrado en su prisión aves de todos los rincones del planeta...

Entre ellas,
Florestán, un halcón virtuoso
que es amigo de
Leonora, un águila de corazón grande y valiente cuyo firme propósito es liberar a su querido camarada.



En la prisión, todos conocen una antigua leyenda:

*“Llegará un día en el que sesenta granos de café,
portados en el pico de una paloma, liberarán a
los pájaros de sus jaulas y prisiones”.*



**¿Conseguirá la inteligente Leonora
convencer a la Paloma Fernanda para que
aquella leyenda se haga realidad?**

Belén Otxotorena

Narradora



Actriz, narradora y creadora de proyectos músico-teatrales tanto para público escolar y familiar como adulto, estudia música en el Conservatorio Pablo Sarasate de Pamplona y Arte Dramático en la Escuela Navarra de Teatro.

Co-fundadora de la compañía teatral Pasadas las 4 (1994), ha trabajado con numerosas compañías tanto en el campo de la interpretación como en el de la dramaturgia o la dirección.

Es coautora y escritora de relatos musicales para adultos, de cuentos infantiles para banda y orquesta y de guías didácticas y guiones musicales para alumnado de Educación Infantil, Primaria y Secundaria.

Como profesora de Dramatización, ha trabajado en diferentes programas educativos y ha dirigido proyectos músico-teatrales con escolares desde los 3 hasta los 17 años.

Como narradora, escritora y actriz, trabaja habitualmente con orquestas nacionales e internacionales y, desde 2010, participa en el programa de conciertos didácticos que organiza el Teatro Metropolitano de Medellín. Ha colaborado con la Fundación Luis Ángel Arango, el Teatro Mayor de Bogotá o la Orquesta Sinfónica Nacional de Colombia.

Entre muchos otros, es autora del cuento musical "El secreto del viento azul", encargo de la Orquesta y Coros Nacionales de España y de Noé, Noemí y Noemilia, siete animales y su familia, encargo de la Orquesta Sinfónica de la Región de Murcia.

Ha sido artista en residencia del Festival de Música Contemporánea de Navarra, 2024 en su 10º aniversario con un proyecto titulado "AMISTAD".

Alejandro Posada

Director



Alejandro Posada ha sobresalido por sus múltiples facetas como músico, educador e innovador social. Fue el primer colombiano en la historia de su país en ser nombrado Director Titular de una orquesta profesional europea y es uno de los directores de orquesta más destacados de América Latina. A lo largo de su carrera, ha dirigido cerca de 75 orquestas sinfónicas en más de 20 países y bajo su batuta han pasado destacados solistas internacionales. Realizó sus estudios de dirección de orquesta en la Universidad de Viena, donde se graduó con honores por unanimidad, recibiendo el premio académico de excelencia otorgado por el Gobierno austriaco.

Ha sido Director Titular de la Orquesta Sinfónica de Castilla y León -OS-CyL- (España), Orquesta Filarmónica y de Cámara de Sarajevo (Bosnia-Herzegovina), Orquesta Ciudad de Baden (Austria) y Orquesta Sinfónica Nacional de Colombia. Actualmente es profesor de dirección de orquesta en la Universidad EAFIT en Medellín.

Adicional a su destacada trayectoria como director de orquesta, el Maestro Posada ha sido reconocido internacionalmente como un visionario, mentor y pedagogo de jóvenes y talentosos músicos con la creación de varios programas pioneros en Latinoamérica, entre los cuales se destacan Iberacademy (Academia Filarmónica Iberoamericana) y AFMED (Academia Filarmónica de Medellín).

Ha recibido diversos reconocimientos entre los que se destacan la Orden de Caballero, conferida por el Congreso de la República de Colombia por "su labor en beneficio de la Cultura Universal"; la orden al mérito "Don Juan del Corral", otorgada por el Concejo de Medellín por la importante labor artística que ha desarrollado en Europa y Latinoamérica comprometido con los jóvenes músicos; el reconocimiento de la ciudad de Miami por "su exitosa carrera internacional y por ser fuente sobresaliente de innovación"; y el Escudo de Antioquia Categoría Oro por "su amplia trayectoria musical, talento y vocación de enseñanza al servicio de los jóvenes del país".

Orquesta Iberacademy

Director



Laboratorio multicultural de creación y práctica orquestal, que tiene como propósito potenciar las habilidades interpretativas del talento joven latinoamericano, a través del intercambio de saberes y la permanente realización de conciertos a nivel nacional e internacional.

La **Orquesta Iberacademy** la conforman jóvenes talento provenientes de diferentes ciudades de Colombia y de programas aliados en Perú, Bolivia, Chile y Nicaragua, quienes, a través de la formación artística, desarrollan su ser y contribuyen a la transformación social de sus comunidades.

El propósito de esta agrupación es propiciar a sus integrantes el acompañamiento, la práctica y la proyección que les permita impulsar su carrera artística por medio de un permanente entrenamiento e intercambio de saberes, y de la realización de conciertos de alto nivel en diversos escenarios del mundo.

La Orquesta Iberacademy ha participado en importantes festivales nacionales e internacionales, tales

como: Bogotá es la Rusia Romántica (2017); el Festival Mozart de La Habana, Cuba (2016); el Festival Lucerna de Salzburgo, la Gira de la Gratitud por Europa (2018); la Gira por Canadá (2019); la Gira por Europa (2022); la Semana Mozart en el Mozarteum de Salzburgo (2020, 2022, 2023 y 2024); Encuentros de la Fundación Dudamel – Laphil Die Pforte en Feldkirch. Además, la Orquesta mantiene una agenda permanente de conciertos en Medellín y en su región circundante Antioquia, Colombia.

Para el desarrollo de la práctica orquestal, Iberacademy mantiene alianzas académicas con prestigiosas instituciones musicales de todo el mundo, donde sus integrantes tienen la oportunidad de recibir clases magistrales; entre ellas se encuentran la Sinfónica del Nuevo Mundo en Miami, el Mozarteum de Salzburgo, el Musikkollegium Winterthur en Suiza, el Conservatorio Superior de Música de Castilla – La Mancha, la Orquesta Simón Bolívar en Venezuela, la Universidad Eafit, la Universidad de Antioquia y la Orquesta Sinfónica Nacional en Colombia.

Planta orquestal

Violines I

Andrés Manrique Bedoya
Santiago Ávila Salazar
Juan Andrés Rodríguez Berrío
Andrés Eduardo Mostajo Michel
Daniel Santiago González Camargo
Jhon Mario Trujillo Leal *
Cristian Cardona Gómez *
Daniela Trujillo Zuluaga *
Jhon Harrison Cano Cuervo *

Violines II

Luisa Natalia Valencia Rojas
Javier Tadeo Lanzas Chamorro
Valentina Orozco Quintero
Federico Gallón Tobón
Michelle Gabriela Carreño Arias
Mariana Trujillo Zuluaga *
Emanuel Marín Mesa *
Luisa Fernanda Morales Reyes *
Daniel Alejandro Valencia David *

Violas

Claudia Marcela Giraldo Ortiz
Johan Smith Quintero Zuluaga
Alejandro Rafael Liscano Landaeta
David Merchán *
Isabella García González

Violonchelos

Daniel Restrepo Vélez
Valentina Londoño Restrepo
Santiago Echeverri Zapata
Stiven Casas Zúñiga
Angelica María Londoño Pedroza

Contrabajos

Santiago Arroyave Echeverry

Sofía Alvarez Aponte
David Suarez
Serafim Suarez

Flautas

Juan Manuel Montoya Flórez
María Antonia Sanabria Ríos

Oboes

María Cristina Zapata Díaz
Mario Alejandro Ortiz Echeverri

Clarinetes

Manuel Jacobo Mayo Ospina
Elíana Patricia Arango Ospina

Fagotes

Andrés Elías Orrego *
Juliana Mesa Jaramillo *

Cornos

Santiago Hernández Tamayo
Susana Muñoz Salazar
Juan Diego Bobadilla Morales
Santiago Madrid García

Trompetas

Harol Gil Aristizábal
Ana Sofía Escobar Quinchía

Trombones

Alejandro Jaramillo Jaramillo
Andrés Felipe Vélez Bolívar
Jorge Mario Herrera Zapata

Percusión

Marco Antonio Rodríguez Quirós
Simón Piedrahíta

*Músico invitado



Promotores

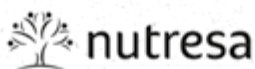
Asociación Medellín Cultural,
Banco de la República
Grupo de empresas
y personas naturales.

Donantes

Banco de la República, Cámara de Comercio de Medellín para Antioquia, Grupo Argos S.A., Colcafe S.A., Colombiana de Comercio S.A. (Corbeta S.A.), Inversiones Coservicios S.A., Grupo Nutresa, Grupo de Inversiones Suramericana S.A., Global de Pinturas Pintuco, Industria de Galletas Noel S.A., Doctor Adolfo Arango Montoya, Humberto Fernández, Amalia Urrea de Siegrist, Sebastián Hernández Mejía.

**Medellín Cultural agradece a las empresas aliadas de la décimo
novena Temporada Internacional de Música Clásica.**

Gran Aliado:



Aliado:



Apoyan:



Proyecto beneficiado, Convocatoria de Fomento
y Estímulos para el Arte y la Cultura 2024
Secretaría de Cultura Ciudadana de Medellín.



Alcaldía de Medellín
Oficina de
Ciencia, Tecnología e Innovación



Vigilado Supersubsidio

Organizan:

TEATRO
METROPOLITANO
JOSE GUTIERREZ GOMEZ

MEDELLIN
CULTURAL

Medellín Cultural XLIX 6 de octubre de 2024.
En Familia 4. 1092.

PARA VIVIR LA NAVIDAD EN FAMILIA



BALLET
CASCANUECES
DE PIOTR I. TCHAIKOVSKY

VIVE LA MAGIA
DE LA NAVIDAD
CON MÁS DE
150 ARTISTAS
EN ESCENA

VIERNES 29 DE NOVIEMBRE - 7:00 P.M.
SÁBADO 30 DE NOVIEMBRE - 8:00 P.M.
TEATRO METROPOLITANO

PALEP-COZZANI

The poster features a purple background with a Christmas tree on the left. In the center, the Nutcracker prince in a white and green suit stands with his arms raised. To his left is the Queen Mouse in a red cape. To his right are the two mice, one in a grey suit and the other in a grey dress. The scene is decorated with stars and snowflakes.



CANTOALEGRE PRESENTA
NAVIDAD
DE NORTE
▲ SUR
BIG BAND
CON LA ORQUESTA
LA PASCASIA

The poster is split diagonally from the top-left to the bottom-right. The upper-left triangle is white with blue stars, and the lower-right triangle is blue with white stars. In the center, a big band is depicted in a stylized, colorful manner. A man in a white tuxedo with a red flower in his lapel is playing a saxophone. To his right, a man in a blue patterned shirt is playing a trumpet. In the foreground, a young boy in a red and white striped shirt is playing a trumpet. A large yellow starburst is on the left. At the bottom left, there are logos for Cantoalegre, Migración, and Cívicas.



Alcaldía de Medellín
Centro de
Ciencia, Tecnología e Innovación

Actividad beneficiada por la Estrategia
de Formación de Públicos de la Secretaría de Cultura Ciudadana.