

XIX Temporada Internacional de  
**Música Clásica**  
Medellin Cultural

CONCIERTO N°6 FUNDACIÓN MUV

# TRÍO GUARNERI DE PRAGA

(Trío de Piano, República Checa)

**MARTES 22 DE OCTUBRE DE 2024**  
**8:00 P.M. / TEATRO METROPOLITANO**

## TRÍO GUARNERI DE PRAGA

*(Trío de piano, República Checa)*

### Programa

**JOSEF SUK (1874-1935)**  
Elegía, op. 23, "Bajo la impresión  
de Vysehrad de Zeyer"

**BEDRICH SMETANA  
(1824-1884)**

**Trío en sol menor, op. 15**  
I. *Moderato assai – Più animato*  
II. *Allegro, ma non agitato*  
III. *Finale. Presto*

—Intermedio—

**ANTONIN DVORAK  
(1841-1904)**

**Trío n.º 4 en mi menor, op. 90,  
"Dumky"**

I. *Lento maestoso — Allegro quasi  
doppio movimento*

II. *Poco adagio — Vivace non  
troppo*

III. *Andante — Vivace non troppo*

IV. *Andante moderato — Allegretto  
scherzando*

V. *Allegro — Meno mosso*

VI. *Lento maestoso — Vivace*

**Duración concierto:**

1 hora y 25 minutos  
(15 minutos de intermedio)

# UNA NOCHE DEDICADA A LOS COMPOSITORES CHECHOS

Por  
**Juan Fernando Velásquez O.**<sup>1</sup>

Por lo general, cuando se habla en nuestro medio de los compositores románticos, especialmente en el contexto de la música de cámara, suele pensarse en los grandes compositores alemanes y austriacos del siglo XIX y primera década del XX como Beethoven, Schubert, Schumann, Bruckner o Brahms, entre otros. Sin embargo, más allá del canon que privilegia el mundo germano existe una serie de compositores que son fundamentales para entender y apreciar el alcance del Romanticismo y el Nacionalismo en la música europea. El concierto de hoy está dedicado a un grupo de estos últimos: los compositores checos. Conocida hoy como la República Checa, Bohemia era un territorio que hacía parte del Imperio Austro-Húngaro. Sin embargo, contaba con cultura propia, muy influenciada por tradiciones eslavas, que con frecuencia se oponía al germanismo hegemónico que se promovía desde Viena. Durante la segunda mitad del siglo XIX, dichas tensiones incrementaron considerablemente con el impulso que les dio el nacionalismo que finalmente llevó a la disolución del Imperio en el siglo XX. Es en este contexto que se desarrollaron las tres generaciones de compositores checos que nos presenta el concierto de esta noche.

---

<sup>1</sup> *Coordinador de Posgrados y miembro del Grupo de Investigación de Músicas Regionales, Facultad de Artes de la Universidad de Antioquia. PhD en Musicología de la Universidad de Pittsburgh, Magister en Música y Músico con Énfasis en Violín, Universidad Eafit.*

# JOSEF SUK (1874-1935)

---

## Elegía, op. 23, "Bajo la impresión de Vysehrad de Zeyer"

Josef Suk creció en un pueblo de Bohemia donde su padre, que era director de coro en una iglesia local, le enseñó piano, violín y órgano. Con el apoyo de su familia, y precedido por la fama de joven prodigio, Suk viajó a Praga en 1885 para presentarse al Conservatorio de dicha ciudad, en donde fue admitido cuando apenas tenía once años. Durante los seis años siguientes, Suk estudió violín, teoría y música de cámara. Sin embargo, el impacto más significativo de los años que Suk pasó en el Conservatorio fue la relación que él forjó con Antonin Dvorak. La cercanía entre ambos llevó a que Dvorak se convirtiera en una suerte de figura paterna, que con frecuencia se refería a Suk como su protegido y uno de sus alumnos favoritos. Este vínculo se fortalecería aún más en 1898 cuando Suk se casó con Otilka, la hija de Dvorak. El decidido apoyo de Dvorak facilitó que los editores publicaran la música de Suk, por lo que gozó en vida de una merecida reputación como uno de los compositores checos más prometedores de su generación.

Aunque en sus primeras obras puede apreciarse la significativa influencia de Dvorak y su nacionalismo, la música de Suk se acercó poco a poco hacia un estilo romántico tardío, particularmente después de la trágica pérdida de su suegro y su esposa a principios del siglo XX. Precisamente, la Elegía, escrita para piano, violín y violonchelo, op. 23 da cuenta de este cambio. Fue compuesta en 1902 como homenaje a un amigo cercano del compositor, el poeta y escritor nacionalista Julius Zeyer (1841-1901), con quien Suk trabajó varias veces a lo largo de su carrera, incluyendo la composición de la música incidental para la obra de Zeyer "Radúz y Mahulena", de la que surgió luego la Suite Pohádka (Cuento de hadas).

Siguiendo la tradición romántica, la Elegía se compone de un solo movimiento que Suk subtítulo "Bajo la impresión de Vysehrad de Zeyer". Dicho poema, hace referencia a Vysehrad, un antiguo castillo-fortaleza construido en lo alto de una roca con vista al río Vltava en Praga, un ícono nacional checo que ya había inspirado el primero de los seis **poemas sinfónicos** de Smetana recopilados como *Ma vlast* (Mi patria). La música parece expresar una nostalgia noble y elegante por el pasado mientras que, como sucede con la mayoría de las elegías románticas, su lirismo se ve repetida-

mente acosado por referencias a la tragedia y la pérdida que dan lugar a la introducción de un nuevo tema, al que sigue un momento definitivo de aceptación y trascendencia el cual permite un retorno al tema inicial que lleva a la conclusión de la obra.

## **BEDRICH SMETANA (1824-1884)**

---

### **Trío en sol menor, op. 15**

Como la Elegía de Suk, el Trío en sol menor, op. 15, de Bedrich Smetana fue compuesto como un homenaje póstumo a un ser querido: Bedriska, su hija mayor, que falleció en septiembre de 1855. Esta dolorosa pérdida se sumó a la trágica muerte de Gabriela, su segunda hija, acaecida en 1854, y tuvo un fuerte impacto en el compositor, tal como lo sugiere una nota en su diario: "Nada puede reemplazar a Bedriska, el ángel que la muerte nos ha robado". Para sobrellevar su duelo, Smetana se dedicó a la composición de un trío para piano, violín y violonchelo que terminó a finales de 1855, incluyendo en el manuscrito una sentida dedicatoria: "En memoria de nuestra hija mayor Bedriska, cuyo raro talento musical nos dio tanto deleite; arrebatado demasiado pronto por la muerte a la edad de 4 años y medio". La obra fue estrenada en Praga en diciembre de 1855, con el compositor al piano.

Muchos musicólogos consideran este trío como la primera pieza madura de Smetana, un compositor celebrado como el padre del nacionalismo musical checo. Sin embargo, si se considera su origen, no sorprende que el patetismo que se percibe a lo largo de la obra (especialmente en los dos movimientos extremos) prevalezca sobre el nacionalismo en esta obra. Ello se debe en gran medida a su tonalidad, pues cada uno de los tres movimientos fue compuesto en sol menor, una tonalidad asociada desde el siglo XVIII a un pathos trágico y fúnebre. A ello se suma otra característica: varios de los temas principales del Trío están dominados por intervalos descendentes, una especie de codificación musical para el llanto o los suspiros que se había establecido en la música centroeuropea desde mediados del siglo XVII.

El primer movimiento, *Moderato assai – Più animato*, fue compuesto en forma sonata y cuenta con un tema principal que interpreta inicialmente el violín en su cuerda más baja (sol), para luego desarrollarse emotivamente

a lo largo de la obra. El segundo movimiento, *Allegro, ma non agitato*, se asemeja a un scherzo con dos secciones de trío: la primera, indicada en la partitura como "Alternativo I", es suave y lírica; la segunda, marcada como "Alternativo II", es más elaborada e introduce ritmos punteados contrastantes que presagian el carácter del movimiento final. El *Finale*, comienza con un presto en que Smetana hizo un uso intensivo del material de su Sonata para piano en sol menor. En este movimiento, el violín y el violonchelo sirven con frecuencia como acompañamiento del piano, ya que el movimiento alterna entre la danza (una clara referencia al interés de Smetana por el nacionalismo musical) y la reflexión nostálgica que introducen el violín y el violonchelo en el segundo tema. Después de una breve marcha fúnebre, escrita simultáneamente en compás de 2/4 y 6/8, un tema anterior reaparece en modo mayor para cerrar el trío abruptamente, dejando en el aire la sensación de una dolorosa pérdida sin resolver.

## ANTONIN DVORAK (1841-1904)

---

### Trío n.º 4 en mi menor, op. 90, "Dumky"

Una noche dedicada a los compositores checos estaría incompleta sin la presencia de Antonin Dvorak, a quien se considera junto con Smetana como el mayor exponente del nacionalismo musical checo. Sin embargo, tal como lo indica su Trío n.º 4 en mi menor, op. 90, "Dumky" también podría considerársele como un verdadero defensor del paneslavismo musical. Dvorak compuso esta obra entre finales de 1890 y comienzos de 1891. De hecho, en noviembre de 1890 Dvorak informó a su amigo Alois Göbl que estaba trabajando en una nueva composición que describió como "una pequeña pieza para violín, violonchelo y piano que será a la vez alegre y triste. En algunos pasajes será como una canción melancólica, en otros como un baile alegre; pero, en general, el estilo será más ligero o, si se me permite decirlo de otra manera, más popular". El Trío se estrenó en Praga el 11 de abril de 1891, durante una noche de gala celebrada en honor de Dvorak (el compositor había sido recientemente galardonado con un título honorífico de la Universidad de Praga), que interpretó la parte del piano en el concierto.

Este Trío ocupa un lugar especial en la obra de Dvorak, ya que es el último y más completo tratamiento de la *dumka* ucraniana que hizo el compositor. Este modelo, que Dvorak adoptó en muchas ocasiones para los

movimientos individuales de composiciones de cámara u obra orquestales, se convierte aquí en el principio sobre el que se construye el Trío. Así, aunque la inusual estructura de seis movimientos ha dado lugar a diversas interpretaciones, el Trío puede entenderse como una secuencia de seis movimientos esencialmente independientes unidos entre sí por un "principio de dumka" común. Sin embargo, la manera en que están dispuestos los movimientos también sugiere un esquema velado de forma sonata: los tres primeros dumka combinados (que llevan la marca *attacca*) representan el movimiento de apertura; el cuarto dumka reemplaza el movimiento lento; el quinto, esencialmente un movimiento rápido que es análogo a un scherzo; y el sexto es una dumka construida de una manera similar a un movimiento final de rondó.

Como puede apreciarse a lo largo de esta obra, Dvorak concebía la dumka como un movimiento musical (bien fuera monotemático o bitemático) basado en la alternancia de dos pasajes contrastantes: el uno melódico y melancólico, y el otro rítmico y enérgico. El primer dumka tiene una base **monotemática**; su tema único aparece en diversas formas, suavemente melancólico, pero también vivaz y alegre. El segundo movimiento se basa en dos temas que ofrecen los mayores contrastes de ánimo del Trío. Mientras el primero es un tema tranquilo, el segundo sobresale por la vivacidad de sus motivos rítmicos. El tercer movimiento tiene una atmósfera más alegre y nuevamente está construido a partir de un tema único y rico en variedad. El cuarto movimiento se construye alrededor de un rondó libre, en el que el tema principal, similar a una marcha, regresa varias veces. El quinto dumka es el único marcado con un tempo más rápido (*Allegro*) y, aunque es el más animado del ciclo, el estado de ánimo melancólico básico todavía es tangible en él. El último dumka está construido sobre dos temas contrastantes que afirman el estado de ánimo general del ciclo y cierran la obra con un toque elegante.

# VOCABULARIO DE TÉRMINOS MUSICALES

**Dumka:** balada folclórica eslava de Ucrania con carácter de lamento. En el siglo XIX también era un tipo de música instrumental, particularmente en la obra de Dvorak.

**Monotemática(o):** término utilizado para definir una composición o un movimiento basado en un tema principal único.

**Poema Sinfónico:** pieza de música orquestal, por lo general en un solo movimiento, basada en un tema literario, poético o extramusical. Producto directo del movimiento romántico que exploraba las asociaciones literarias, pictóricas y dramáticas con la música. Este género se originó a mediados del siglo XIX con Liszt y pocas décadas más tarde se convirtió en una forma importante de la música programática.

## TRÍO GUARNERI DE PRAGA

---

Ivan Klanský, piano / Čeněk Pavlík, violín / Marek Jerie, violonchelo

Considerado uno de los máximos exponentes de la música de cámara, la pasada temporada 2022/23 celebró su 36 aniversario con su elenco original con total frescura y perfecta forma. Desde su fundación en 1986, ha sido uno de los mejores tríos de piano clásico. Sus primeros éxitos han llamado la atención de la prensa musical internacional, que lo ubica entre los conjuntos de música de cámara líderes precisamente por su interacción de primera clase, calidad de sonido excepcional y alto virtuosismo técnico. La combinación completamente única del conjunto en cuanto a su madurez artística y expresividad, cualidades que han adquirido durante su colaboración musical a largo plazo, crea una condición previa prometedora en la cuarta década de su carrera, lo que les asegura un rotundo éxito en sus conciertos.



El Trío Guarneri de Praga se presenta regularmente en muchos festivales internacionales de música e importantes centros musicales; invitados a realizar conciertos en una extensa gira de conciertos por Europa, Canadá, Australia, Norteamérica, Suramérica y Japón. Para Supraphon y la editorial francesa Praga Digitalis, grabaron todos los tríos de piano de Beethoven, Mendelssohn, Schubert, Dvorak, Shostakovich, Brahms, Suk, Mozart y Smetana. Sus grabaciones han sido premiadas internacionalmente en numerosas ocasiones (Diapason d'Or, Le monde de la Musique, Choc).

En los últimos años, el conjunto ha construido un repertorio amplio, que incluye no solo grandes nombres y obras conocidas, sino también un testimonio de esfuerzos innovadores incansables y persistentes. En la oferta de repertorio que ofrece el Trío Guarneri de Praga, podemos encontrar autores contemporáneos como Lubos Fiser y Ales Brezina o el suizo Thüring Bräm, así como compositores checos de la época de los clásicos vieneses – Hugo Vorišek y Antonín Rejch. ¡Una experiencia musical absoluta!

El Trío Guarneri de Praga ha realizado numerosas grabaciones de conciertos para la BBC, Radio France, ORF, DRS 2, GDR, SWR, Czech Radio, entre otras.

El conjunto lleva el apellido de los fabricantes de los dos instrumentos de cuerda utilizados por el Trío. Cenek Pavlík toca el famoso violín "zimbalista" de Guarneri del Gesù de la preciosa colección de Luigi Tarisio, mientras que Marek Jerie toca un violonchelo fabricado por Andrea Guarneri en 1684.

El Trío Guarneri de Praga imparte con frecuencia clases magistrales en diferentes lugares del mundo.

## **Promotores**

Asociación Medellín Cultural  
Banco de la República  
Grupo de empresas  
y personas naturales

## **Donantes**

Banco de la República, Cámara de Comercio de Medellín para Antioquia, Grupo Argos S.A., Colcafe S.A., Colombiana de Comercio S.A. (Corbeta S.A.), Inversiones Coservicios S.A., Grupo Nutresa, Grupo de Inversiones Suramericana S.A., Global de Pinturas Pintuco, Industria de Galletas Noel S.A., Doctor Adolfo Arango Montoya, Humberto Fernández, Amalia Urrea de Siegrist, Sebastián Hernández Mejía.

# Medellín Cultural agradece a las empresas aliadas de la décimo novena Temporada Internacional de Música Clásica Medellín Cultural

Gran Aliado:

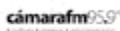


Aliado:

comfama



Apoyan:



Proyecto beneficiado. Convocatoria de Fomento  
y Estímulos para el Arte y la Cultura 2024.  
Secretaría de Cultura Ciudadana de Medellín.



Organizan:

TEATRO  
METROPOLITANO  
JOSE GUTIERREZ GOMEZ

MEDELLIN  
CULTURAL

Vigilado Superintendencia

Medellín Cultural XLIX. 22 de octubre de 2024.  
Clásico 6. 1093.

“

*Cuando el Trío Guarneri hace música, el disfrute está garantizado, no se trata de un eslogan publicitario, sino de un hecho maravilloso.*

*Jungfrauzeitung*

”

Gran Aliado:



Aliado:



Apoyan:



Organizan:

T E A T R O  
METROPOLITANO  
JOSE GUTIERREZ GOMEZ

MEDELLIN  
CULTURAL



Alcaldía de Medellín  
Distrito de  
Ciencia, Tecnología e Innovación

Actividad beneficiada por la Estrategia de Formación de Públicos de la Secretaría de Cultura Ciudadana.