

**XIX** Temporada Internacional de  
**Música Clásica**  
Medellin Cultural

CONCIERTO N°4 BANCOLOMBIA

# ANNA GENIUSHENE

(Piano, Rusia)

**MIÉRCOLES 18 DE SEPTIEMBRE DE 2024**  
**8:00 P.M. / TEATRO METROPOLITANO**

**XIX** Temporada Internacional de  
**Música Clásica**  
— Medellín Cultural —

## **ANNA GENIUSHENE**

*(Piano, Rusia)*

### **Programa**

#### **FRANZ SCHUBERT** **(1797-1828)**

Sonata en do menor no. 19, D 958

I. Allegro

II. Adagio

III. Menuetto: Allegro-Trio

IV. Allegro

—*Intermedio*—

#### **JOHANNES BRAHMS** **(1833-1897)**

Scherzo en mi bemol menor, op.4.

Preludios corales n.º8, 9 y 10, op.122.

Sonata n.º1 en do mayor, op.1

I. Allegro

II. Andante

III. Allegro molto e con fuoco

— Più mosso Scherzo

IV. Allegro con fuoco

— Presto non troppo ed agitato

**Duración concierto:**  
1 hora y 40 minutos  
(15 minutos de intermedio)

# DE SCHUBERT A BRAHMS

Por  
**Juan Fernando Velásquez O.<sup>1</sup>**

En su afán por definir períodos y estilos para narrar la historia de la música, los musicólogos tradicionalmente han establecido dos grandes grupos de compositores románticos: por un lado, los que representan las vanguardias y las rupturas más drásticas con la tradición, como Berlioz o Liszt, entre otros. Por otro lado, aquellos que asimilaron e incorporaron en su obra los ideales y gustos de su época, pero procurando mantener un diálogo con sus predecesores, en especial Beethoven y Bach. A este segundo grupo pertenecen los dos autores cuya música escucharemos esta noche. Sin embargo, no podríamos tener dos personajes con situaciones de vida más distantes: Franz Schubert tuvo una vida corta, marcada por la pobreza, la enfermedad y el relativo anonimato entre muchos de sus contemporáneos. En contraste Johannes Brahms fue un compositor longevo, muy reconocido en vida, e incluso, celebrado como el “heredero de Beethoven”. A pesar de estas diferencias, Schubert y Brahms representan dos generaciones de compositores que asimilaron el legado que la música centroeuropea heredó de los grandes compositores del siglo XVIII y la primera década del XIX, adaptándolo a los gustos, las formas, lenguajes armónicos y medios de expresión propios de la esfera romántica austro-germana, un asunto que podremos apreciar por medio del repertorio que disfrutaremos esta noche.

---

**1.** *Coordinador de Posgrados y miembro del Grupo de Investigación de Músicas Regionales, Facultad de Artes de la Universidad de Antioquia. PhD en Musicología de la Universidad de Pittsburgh, Magister en Música y Músico con Énfasis en Violín, Universidad Eafit.*

# FRANZ SCHUBERT (1797-1828)

---

## Sonata en do menor nº.19, D 958

Durante sus últimos meses de vida, Franz Schubert compuso tres sonatas para piano. De ellas, la *Sonata en do menor, D. 958*, es la que parece tener la influencia Beethoveniana más fuerte. Por ejemplo, esta sonata comparte la tonalidad (do menor) con la Quinta Sinfonía de Beethoven, la Sonata "Patética" y las 32 Variaciones que Beethoven compuso en 1807, cuyo tema inicial retomó Schubert al comenzar su Sonata. Sin embargo, hay una clara diferencia entre ambos compositores: para Beethoven, do menor es una tonalidad con un pathos dramático que puede conducir a una resolución heroica; para Schubert, el estado de ánimo que prevalece es de inquietud y desasosiego. Así puede apreciarse en el *Allegro* inicial, en el que sobresale por el uso creativo de herramientas armónicas, especialmente modulaciones de tonalidades mayores a menores, con las que Schubert introdujo contrastes dramáticos. Este uso de la armonía con fines expresivos continúa en el *Adagio*, un movimiento que comienza con una melodía serena y melancólica en la bemol, que, después de una introducción que se asemeja a un **coral** gana en energía y expresión gracias al acompañamiento más vívido. El tercer movimiento, *Menuetto*, conlleva un retorno a un aire más elegante. Esta sensación se disipa en el *Allegro* final, en gran parte, gracias al furioso ritmo de **tarantela** que tiene su tema principal.

# JOHANNES BRAHMS (1833-1897)

---

## Scherzo en mi bemol menor, op.4

El *Scherzo en mi bemol menor, op.4*, compuesto en 1851, es una obra temprana que Brahms empleó como "carta de presentación" cuando conoció a Robert y Clara Schumann en 1853. Ello probablemente se deba a que es el único scherzo en que el compositor utilizó el modelo con dos tríos contrastantes comúnmente empleados por Schumann (y anteriormente por Mozart en algunas serenatas). El primero de estos tríos obtiene su energía del salto inicial de su motivo principal, que sobrepasa continuamente el intervalo de una octava. El segundo trío, en si mayor, es más lírico y se desarrolla a partir de una idea inicial anhelante y sin-

copada que da paso a una melodía que recuerda los desarrollos melódicos de Chopin, pero que es expuesta sobre un interesante y elaborado acompañamiento de la mano izquierda que sólo puede describirse como definitivamente Brahmsiano.

## **Preludios corales n.º8, 9 y 10, op.122**

La presencia de Clara Schumann en la vida de Brahms también se hace evidente en los *11 preludios corales, Op. 122*, compuestos por Brahms como un homenaje a su querida amiga poco después de su muerte. Se trata de una obra tardía, pues fueron finalizados en el verano de 1896, y son la única obra que Brahms compuso originalmente para órgano, siguiendo algunas de las convenciones del género del prelude coral que suelen asociarse con Johann Sebastián Bach, como parafrasear y elaborar las líneas de melodías corales luteranas preexistentes. Esto no resulta sorprendente, pues Brahms conocía muy bien la obra vocal de Bach en general y de sus corales en particular, ya que, en su etapa como director de la Singakademie de Viena, Brahms con frecuencia programó con su coro las obras de Bach, incluidas sus pasiones. Además, conoció la edición de 185 corales del maestro (posteriormente ampliada hasta 389 y editada por Breitkopf) que su hijo Carl Phillip Emanuel Bach y su colega Johann Agrícola recopilaron entre 1784 y 1787. Aun así, los corales de Brahms también dan cuenta de un estilo personal y maduro en el que la idea de la muerte y las trascendencia están muy presentes, no sólo por el impacto que la muerte de Clara tuvo en Brahms, también porque era consciente de su propia fragilidad y su menguada salud. De hecho, estas obras fueron las últimas que compuso y fueron publicadas de manera póstuma en 1902.

## **Sonata n.º.1 en do mayor, op.1**

En contraste con los corales, esta obra se cuenta entre las primeras que Brahms compuso. *La Sonata No. 1 en do mayor, Op.1* se finalizó en 1853. Sin embargo, y pesar de ser su primera obra publicada, la evidencia documental sugiere que Brahms había compuesto primero su segunda sonata para piano. Sin embargo, Brahms eligió esta obra como la primera obra de su opus porque la consideraba de mejor manufactura. Esta fue una decisión que, nuevamente, tuvo mucho que ver con el encuentro que

Brahms tuvo con los Schumann aquel año, y su deseo de impresionarlos con su música. El primer movimiento, *Allegro*, comienza de manera grandilocuente, en un estilo muy cercano al de la sonata "Hammerklavier" de Beethoven, para luego continuar con un largo y elaborado desarrollo que conduce a una coda bien lograda. El segundo movimiento, *Andante* (*basado en una antigua canción de amor alemana*), es un tema con variaciones construido sobre lo que en aquel entonces se creía que era un viejo **Minnelied**. El tercer movimiento puede ser descrito como un vivo scherzo que presagia una línea de magníficas composiciones que Brahms haría en esa forma. La sonata finaliza con un enérgico rondó cuyo tema central se basa en una versión rítmicamente transfigurada del tema inicial del primer movimiento, una estrategia con la que Brahms hábilmente dio a la obra un carácter cíclico.

# VOCABULARIO DE TÉRMINOS MUSICALES

**Coral:** himno eclesiástico de la Iglesia Luterana, que se caracteriza por estar construido en torno a una melodía principal, también conocida como cantus firmus.

**Tarantela:** baile popular del sur italiano, de tempo muy rápido, con un compás 6/8, que se acelera progresivamente y que se suele acompañar de panderetas, palmas y castañuelas. Al parecer, su origen se remonta a los colonos griegos que llegaron a Sicilia y al sur de la península Itálica.

**Minnelied (plural Minnelieder):** canciones de amor cortés que florecieron entre c.1150 y c.1350. Estas obras líricas, compuestas en estrofas de varios compases, exploraban las vicisitudes del amor terrenal desde una perspectiva espiritual idealizada. Las canciones de Minne se interpretaban en un ambiente cortesano, a menudo por nobles conocidos como Minnesinger.



# ANNA GENIUSHENE

(Piano, Rusia)

“

*“Fue el potente sonido de Geniushene, su contundente personalidad musical y su puro virtuosismo lo que tuvo a este crítico al borde de su asiento. Salpicada de acentos nítidos y líneas cristalinas, su radiante relato del Concierto para piano n.º 1 de Beethoven estaba plagado de tensión inquieta. Geniushene cerró con estilo la serie de cuatro conciertos, con un relato incandescente del Primer Concierto de Tchaikovsky. Estaba en forma de tigrino mientras avanzaba a través de cadencias monumentales”.* – América Musical

”

Nacida en Moscú el día de Año Nuevo de 1991, Anna Geniushene hizo su debut en recital a los siete años en la sala de la Filarmónica de Berlín. Posteriormente, se graduó en el Conservatorio Tchaikovsky de Moscú en 2015, donde estudió con la profesora Elena Kuznetsova, y completó su Maestría con Distinción y Diploma Avanzado en la Royal Academy of Music (Londres) en 2018 bajo la tutela del profesor emérito Christopher Elton. También es una profesora entusiasta que imparte clases magistrales y es jurado de concursos; se desempeñó como profesora asistente en el Conservatorio de Moscú hasta 2022, y actualmente reside en Lituania.



Geniushene ha desarrollado una carrera diversa y versátil como artista, que incluye presentaciones en importantes lugares de América del Norte y del Sur, Europa y Asia; además de apariciones con directores famosos, como Marin Alsop, Edward Gardner, Nicholas McGegan, Arvo Volmer, Gintaras Rinkevičius y Valentin Uryupin. En el ámbito de la música de cámara, sobresalen sus colaboraciones con Quartetto di Cremona y en repertorio de piano a dúo con Lukas Geniušas. La grabación debut de Anna, con obras de Prokofiev y Rachmaninov, se lanzó en LINN Records en marzo de 2020. Galardonada en los principales concursos internacionales de piano, anteriormente obtuvo buenos resultados en Leeds (laureada y finalista), Tchaikovsky (semifinalista) y Busoni (tercer premio). Sus interpretaciones frescas, estratificadas y poderosas definieron su participación en el Concurso Internacional de Piano Van Cliburn 2022 y le valieron la codiciada medalla de plata y la adoración de sus fanáticos de todo el mundo. Y los críticos señalaron que sobresale por: "un sonido potente, una personalidad musical contundente y un virtuosismo puro... tenían a este crítico al borde de su asiento" (Musical America); "una actuación de rara devoción y perspicacia" (Onstage NTX); "una versión

nueva... que tenía a este oyente pendiente de cada compás" (La Scena). Los elogios y reconocimientos continuaron durante los próximos años: Musical America la nombró Artista Joven del Mes en julio de 2022 y la revista Pianist la presentó en la portada en junio de 2023. A ellos, se sumaron invitaciones de instituciones muy respetadas. Entre sus compromisos recientes y futuros se destacan los recitales de debut en el Washington Performing Arts en el Kennedy Center, ¡Wiener Konzerthaus y Bravo!, Festivales de Música de Vail y Grand Teton; conciertos de debut en Tonhalle Zurich y Stadtcasino Basel, y colaboraciones con las Orquestas Sinfónicas de Taipei y Lituania, bajo la batuta de los directores Gábor Takács-Nagy, Eliahu Inbal y Miguel Harth-Bedoya, y los pianistas Wu Han y Dmytro Choni. Su álbum más reciente, lanzado en septiembre de 2023, es un proyecto profundamente personal de canciones de cuna que abarca desde John Field y Liszt hasta Dutilleux y Weinberg.

Anna es representada por Halac & Meluk Artists Management en España, Portugal y Latinoamérica.





## **Promotores**

Asociación Medellín Cultural  
Banco de la República  
Grupo de empresas  
y personas naturales

## **Donantes**

Banco de la República, Cámara de Comercio de Medellín para Antioquia, Grupo Argos S.A., Colcafe S.A., Colombiana de Comercio S.A. (Corbeta S.A.), Inversiones Coservicios S.A., Grupo Nutresa, Grupo de Inversiones Suramericana S.A., Global de Pinturas Pintuco, Industria de Galletas Noel S.A., Doctor Adolfo Arango Montoya, Humberto Fernández, Amalia Urrea de Siegrist, Sebastián Hernández Mejía.

# Medellín Cultural agradece a las empresas aliadas de la décimo novena Temporada Internacional de Música Clásica Medellín Cultural

Gran Aliado:



Aliados:



Apoyan:



Organizan:

TEATRO  
METROPOLITANO  
JOSE GUTIERREZ GOMEZ

MEDELLIN  
CULTURAL



Alcaldía de Medellín  
Distrito de  
Ciencia, Tecnología e Innovación

Actividad beneficiada por la Estrategia  
de Formación de Públicos de la Secretaría de Cultura Ciudadana.

Medellín Cultural XLIX 18 de septiembre de 2024. Clásico 4. 1089.

“

*Cautiva al público con todo lo que se espera de un pianista consumado: un sonido potente, precisión técnica y profundidad emocional*

”

Gran Aliado:

 **Bancolombia**

Aliados:



Apoyan:



Organizan:

TEATRO  
**METROPOLITANO**  
JOSE GUTIERREZ GOMEZ

MEDELLIN  
**CULTURAL**

Proyecto beneficiado. Convocatoria de Fomento y Estímulos para el Arte y la Cultura 2024  
Secretaría de Cultura Ciudadana de Medellín.



**Alcaldía de Medellín**  
Centro de  
Ciencia, Tecnología e Innovación