

A close-up, high-angle portrait of a woman's face, looking slightly to the right. Her eyes are dark and expressive, and her skin has a natural, warm tone. The lighting is soft, highlighting the contours of her nose and lips. The background is dark and out of focus.

REFLEJOS DE MACONDO

EXPO-CONCIERTO

*En homenaje a
'Cien años de soledad',
de Gabriel García Márquez,
y a la comunidad iberoamericana*

ÓSCAR PERFER

Fotografía, Colombia

MARÍA JOSÉ DE BUSTOS

Piano, España

**MIÉRCOLES 11 DE SEPTIEMBRE DE 2024
8:00 P.M. / TEATRO METROPOLITANO**

Acerca del Expo-concierto

'Cien años de soledad', obra de Gabriel García Márquez, Premio Nobel de Literatura, fue escrita en la Ciudad de México entre 1965 y 1966, es considerada una obra maestra de la literatura hispanoamericana y universal. Es la segunda obra en castellano más leída del mundo, solo superada por 'Don Quijote de la Mancha', actualmente traducida a 35 idiomas.

Oscar Perfer, fotógrafo colombiano, hace una introspección en la obra a través de estos personajes atemporales, con fenotipos contemporáneos, desde una visión artística y en la línea de su peculiar estética de retratos enmarcados en su técnica de iluminación pictórica, donde el espectador se siente observado a través de sus hipnóticas miradas, dando la posibilidad de sumergirse en el mundo macondiano.

Perfer rinde homenaje a este patrimonio literario en movimiento, a través de este expoconcierto, denominado 'Reflejos de Macondo', en el cual nos ofrece una propuesta onírica dentro de este universo de realismo mágico presente en sus retratos; una experiencia íntima y no convencional, acercando al público a una inmersión visual y musical donde el espectador irá descubriendo, a medida que sucede el recital — interpretado por la pianista María

José de Bustos—, cada una de las fotografías con los personajes que, desde su óptica, ha capturado.

'Reflejos de Macondo', expoconcierto, es un espectáculo inédito con aforo reducido, un encuentro artístico nacido de la fusión de las palabras, manos e imágenes, una meditada puesta en escena para descubrir la soledad de los cien años, con un gran potencial estético, visual y sonoro.

Repertorio

1. **CLARO DE LUNA (1890)**
C. Debussy
2. **MELODÍA HÚNGARA (1824)**
F. Schubert
3. **SONATA DE 5º TONO (1778)**
Padre J. De Larrañaga
4. **PRELUDIO OP.28 N°4 EN MI M. (1839)**
F. Chopin
5. **ESTUDIO N°2 OP.76 (1911)**
J. Sibelius
6. **RAPSODIA N°1 OP.79 EN SI M. (1879)**
J. Brahms
7. **PAVANA PARA UNA INFANTA DIFUNTA**
M. Ravel
8. **ZAMBRA (DANZA GITANA OP. 55, N°1) (1930)** J. Turina
9. **ALLEGRO BÁRBARO (1911)**
B. Bartok
10. **GNOSSIENE N°3 (1890)**
E. Satie
11. **CANCIÓN Y DANZA N°6 (1943)**
F. Mompou
12. **JARDINES BAJO LA LLUVIA (1903)**
C. Debussy

ÓSCAR PERFER

FOTOGRAFÍA, COLOMBIA



Artista inquieto, de mirada sensible, influenciado por los pinceles clásicos holandeses, especialmente las obras de Rembrandt, Vermeer y Jan Lievens, con una pasión por los rostros y todo aquello que invoque el onírico claroscuro. Desarrolla desde 2014 lo que será su particular sello personal, donde la luz pictórica es la característica que expresa a través de sus hipnotizantes retratos. Su obra artística más conocida es su serie denominada 'Fijamente, entre lo sacro y lo profano', la cual ha sido expuesta en múltiples lugares, siendo un referente en la fotografía colombiana de retratos.

En la actualidad, Perfer continúa desarrollando su trabajo en la búsqueda de esos rostros anónimos que todos sabemos existen, que están ahí y que, a través de su lente, capta en esa esencia que va más allá de lo físico.

MARÍA JOSÉ DE BUSTOS

PIANO, ESPAÑA



Formada en el Conservatorio Superior de San Sebastián (España) y en L'Ecole National de Musique de Bayonne (Francia) trabajando con François Doué y Roger Pouzet/Jacques Doué. Depura su técnica con Emmanuel Ferrer-Laloë en Madrid y Bordeaux (Francia).

Es docente del Conservatorio Superior de Música de Pamplona (España). Maestra en Afinación Profesional de Pianos por la Escuela de Tecnología Pianística de Buenos Aires (Argentina). Articulista de compositores colombianos. Durante dieciséis años colabora con la Basque National Orchestra.

En el 2000 funda BdBduo, dúo de pianos con el que graban álbumes, estrenan obras de autores contemporáneos e interpretan decenas de conciertos por todo el mundo. En 2013 participan en la película '7 visiones del amén', obra de Olivier Messiaen, fusión de danza y música a partir de la propuesta de BdBduo y El Colegio del Cuerpo dirigido por Álvaro Restrepo. Forma parte del catálogo de EUROARTS MUSICS.

Promotores

Asociación Medellín Cultural
Banco de la República
Grupo de empresas
y personas naturales

Donantes

Banco de la República, Cámara de Comercio de Medellín para Antioquia, Grupo Argos S.A., Colcafe S.A., Colombiana de Comercio S.A. (Corbeta S.A.), Inversiones Coservicios S.A., Grupo Nutresa, Grupo de Inversiones Suramericana S.A., Global de Pinturas Pintuco, Industria de Galletas Noel S.A., Doctor Adolfo Arango Montoya, Humberto Fernández, Amalia Urrea de Siegrist, Sebastián Hernández Mejía.

Medellín Cultural agradece a las entidades vinculadas a este concierto

Una producción del

TEATRO MAYOR

JULIO MARIO SANTO DOMINGO

Apoyan

Proyecto beneficiado, Convocatoria de Fomento y Estímulos para el Arte y la Cultura 2024
Secretaría de Cultura Ciudadana de Medellín.



Alcaldía de Medellín
Distrito de
Ciencia, Tecnología e Innovación



Alcaldía de Medellín
Distrito de
Ciencia, Tecnología e Innovación

Actividad beneficiada por la Estrategia de Formación de Públicos de la Secretaría de Cultura Ciudadana.

Organizan

TEATRO
METROPOLITANO
JOSE GUTIERREZ GOMEZ

MEDELLIN
CULTURAL

Medellín Cultural XLIX 11 de septiembre de 2024.
Expo-concierto 1. 1088.